

Reigen

Susanne Paasch nach Arthur Schnitzler

Gary Bachlund

Besetzung

Solisten: *die Dirne* (Sopran) – *der Soldat* (Tenor) – *das Stubenmädchen* (Mezzosopran) – *der Junge Herr* (Bariton) – *die junge Frau* (Sopran) – *der Ehegatte* (Tenor) – *das süße Mädel* (Mezzosopran) – *der Dichter* (Bariton) – *die Schauspielerin* (Sopran) – *der Graf* (Tenor)

Kammerorchester

Klarinette in B, Baßklarinette, Trompete in B, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier & Celesta (1 Spieler), Violine 1-4, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

<u>Szene 1.</u>	<i>Die Dirne und der Soldat</i>	1
<u>Zwischenspiel 1.</u>		14
<u>Szene 2.</u>	<i>Der Soldat und das Stubenmädchen</i>	15
<u>Zwischenspiel 2.</u>		28
<u>Szene 3.</u>	<i>Das Stubenmädchen und der junge Herr</i>	29
<u>Zwischenspiel 3.</u>		40
<u>Szene 4.</u>	<i>Der junge Herr and die junge Frau</i>	42
<u>Zwischenspiel 4.</u>		60
<u>Szene 5.</u>	<i>Die junge Frau and der Ehemann</i>	61
<u>Zwischenspiel 5.</u>		81
<u>Szene 6.</u>	<i>Der Gatte und das süße Mädel</i>	82
<u>Zwischenspiel 6.</u>		102
<u>Szene 7.</u>	<i>Das süße Mädel und der Dichter</i>	103
<u>Zwischenspiel 7.</u>		129
<u>Szene 8.</u>	<i>Der Dichter und die Schauspielerin</i>	130
<u>Zwischenspiel 8.</u>		147
<u>Szene 9.</u>	<i>Die Schauspielerin und der Graf</i>	148
<u>Zwischenspiel 9.</u>		162
<u>Szene 10.</u>	<i>Der Graf und die Dirne</i>	163

Reigen

Susanne Paasch nach Arthur Schnitzler

Gary Bachlund

Die Dirne und der Soldat

Spät abends.

Lento **rit.** **a tempo**

mp

a tempo **rit.** **a tempo**

p

[Soldat kommt schnell, will nach Hause.]

molto rit. **Allegro** **molto rit.**

f

Adagio

DIRNE

D.

p col canto

Komm, komm, mein schöner Engel.

Reigen

[Soldat - wendet sich um und geht wieder weiter.]

27

Allegro

rit.

D. *Komm.*_____

f

34

molto rit.

D. Willst du nicht mit mir kom - - men?_____

S. **SOLDAT** *3*
Ah, ich bin der schö-ne En - gel?

Andante

39

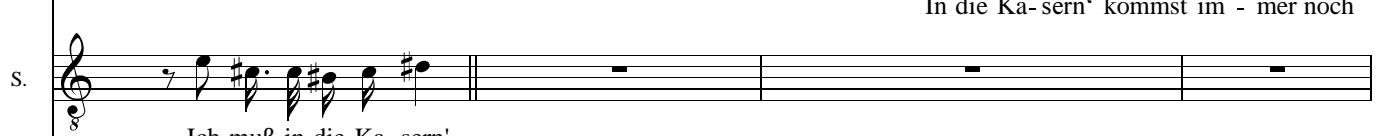
rit.

D. Wer denn sonst? Komm!_____ Ich wohn' gleich in der Näh'.

S. Ich hab' kei - ne Zeit.

43 **Allegro** **molto rit.**

D. 
In die Ka-sern' kommst im - mer noch

S. 
Ich muß in die Ka-sern'.



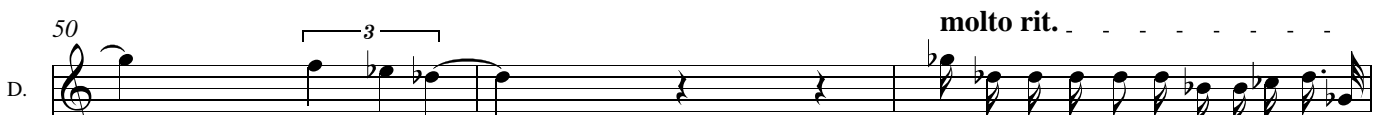
47 **Più mosso**


D. 
recht-zei-tig. Bei mir ist es bes-ser. Ich_


S. 
Laß mich in Ruh'! Geld hab'ich eh keins.



50 **molto rit.**

D. 
brauch' kein Geld. Zah-len tun bei mir nur die Zi-vi-lis-ten.


S. 
Du brauchst kein Geld?



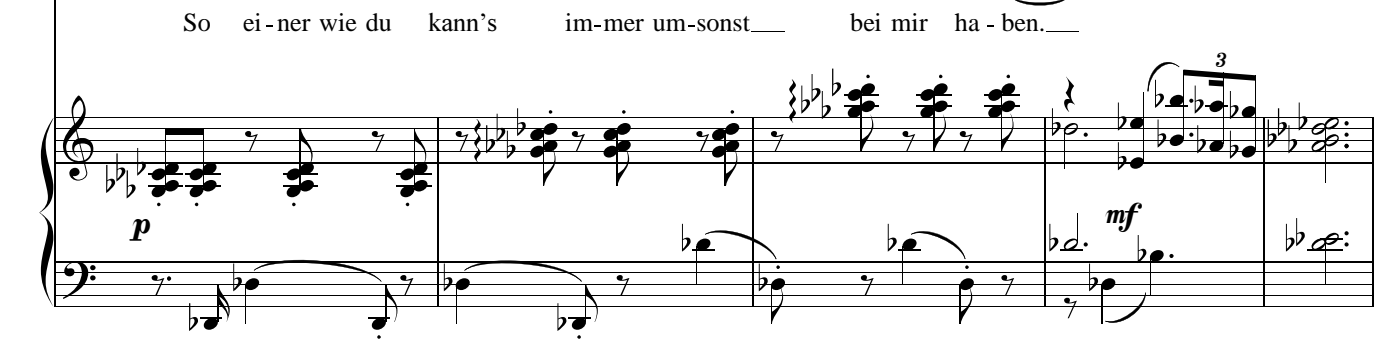
Reigen

Allegretto

53

D. 

So ei-ner wie du kann's im-mer um-sonst bei mir ha-ben.



58

D. 

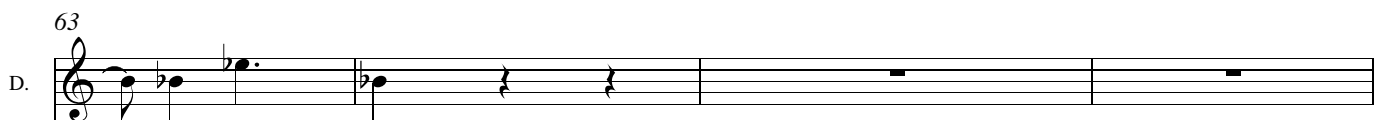
Was, jetzt hast

S. 

Al - so, gehn wir, gehn wir.



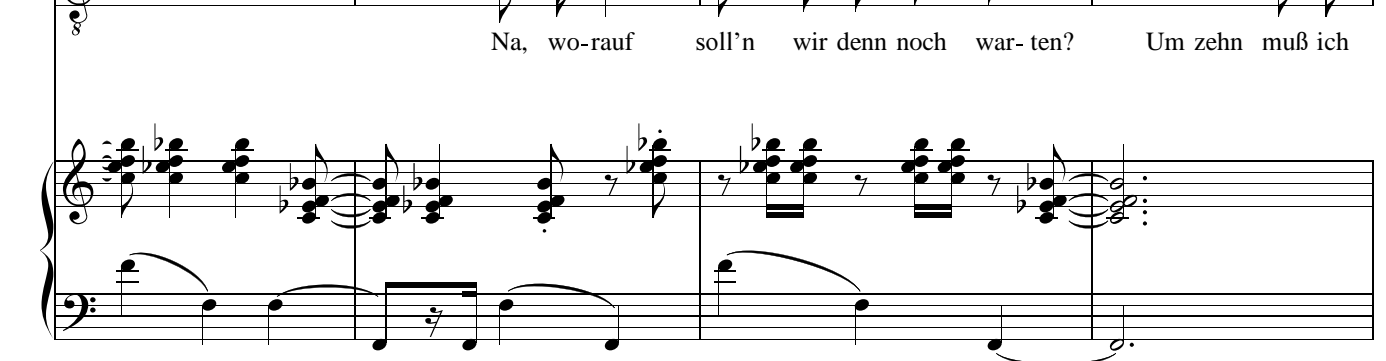
63

D. 

— du's ei - lig?

S. 

Na, wo-rauf soll'n wir denn noch war-ten? Um zehn muß ich



Reigen

molto rit. . . . Allegretto

67

D. 

S. 



Zehn Mi-nu-ten zum ge-hen.
 in der Ka-sern' sein. Wohnst weit? Nein, ich geh' nicht mit dir,

72

D. 

S. 



Du, weißt was -- wenn's dir zu weit ist heut' A- bend -- da...
 es ist mir zu weit._____

77 [Zeigt in die Ferne.]

molto rit. . Allegretto ma non troppo

D. 

S. 



da... Da ist es auch__ schön ru - hig...
 Was ist da?_____

Reigen

83

D. 

Da ist es auch schön ru - hig... jetzt kommt kein Mensch.

mf

90

D. 

Vor-sicht, da ist es so dun - kel.

S. 

Komm a-ber schnell!

p

95

D. 

Wenn du aus-rutschst, liegst du im Fluß. Gleich...

99

D. 

Gleich kom-men wir zu ei - ner Bank. Gleich...

Reigen

molto rit. . . .

103

D. 

S. 



108

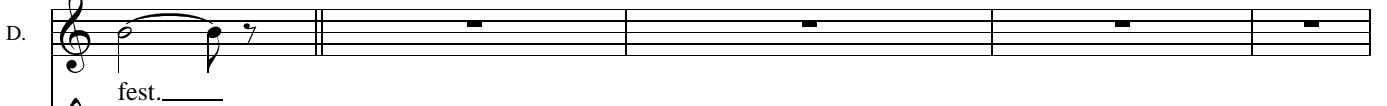
D. 

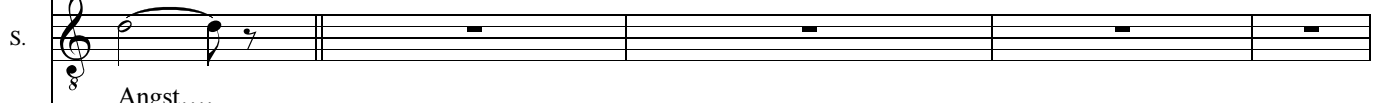
S. 

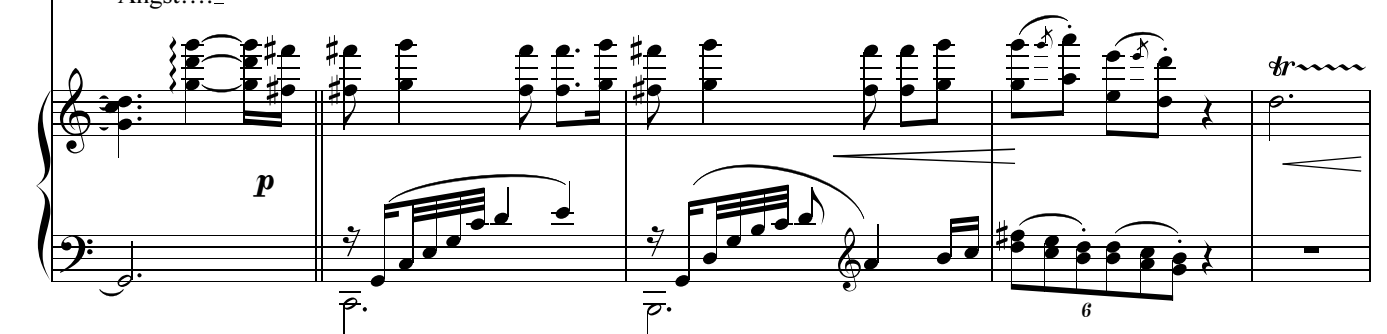


113

Più mosso

D. 

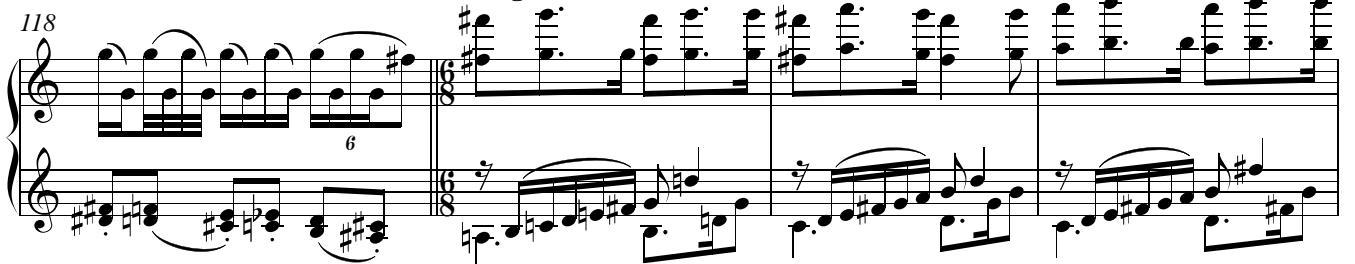
S. 



accel. . . .

Allegretto

118



Reigen

122

127

131

molto rit. . . .

135

144

D. *accel.*

Auf der Bank wär's noch bes-ser ge-we - sen. Was rennst denn so?—

S. ————— Ich

Reigen

148

rit.

3

D.

S.

151

accel.

D.

S.

155 Andante

D.

S.

Reigen

molto rit. **Allegretto**

[Soldat ist verschwunden.]

159

D.

S.

molto rit.

164

D.

Lento

molto rit.

171


D.

176 **Andante ma non troppo**

D. 

Heu - te der und mor - gen der, es ist doch ganz

181 **Meno mosso**

D. 

e - gal. Doch am An-fang war es schwer, das ist

D. 

doch ganz nor - mal. A-ber... man muß doch schließ - lich ü - ber-le

190 **molto rit. Andante ma non troppo**

D. 

-ben. Man muß. Heu - te der und mor - gen


Reigen

195

D. 

der, ich hab' lei - der kei - ne Wahl. Doch Ge -

200 **Meno mosso**

D. 

schäft ist Ge - schäft! Je - doch das Al - tern ist fa - tal. Gott - sei - dank dau - ert das

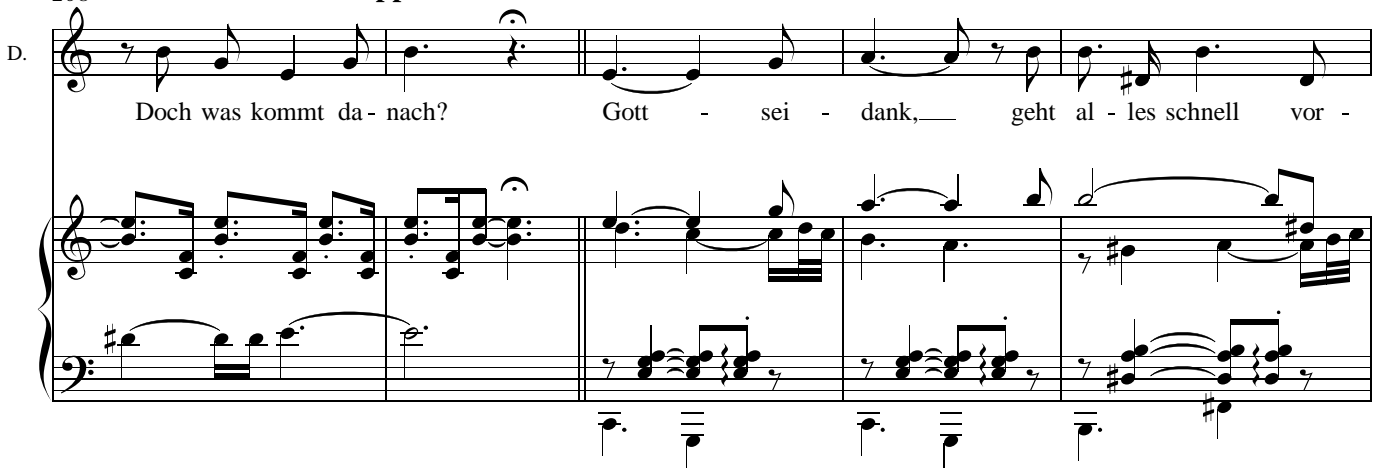
204

molto rit.

D. 

noch ei - ne Wei - le... doch das Ge - schäft ist hart und bru - tal. A - ber ich lass mich nicht un - ter - krie - gen!

208 **Andante ma non troppo**

D. 

Doch was kommt da - nach? Gott - sei - dank, geht al - les schnell vor -

Reigen

213

D. 

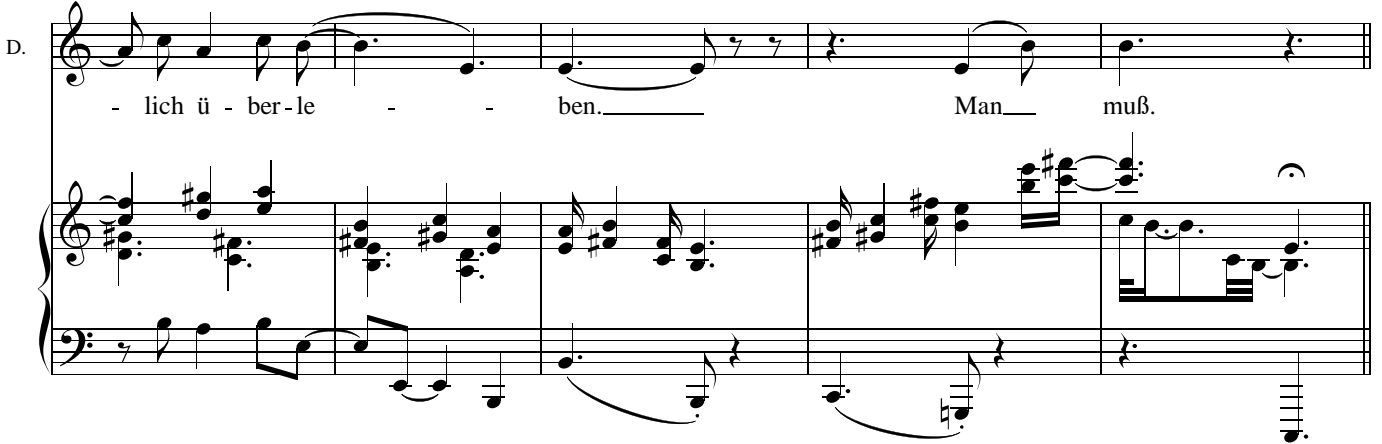
Meno mosso

218

D. 

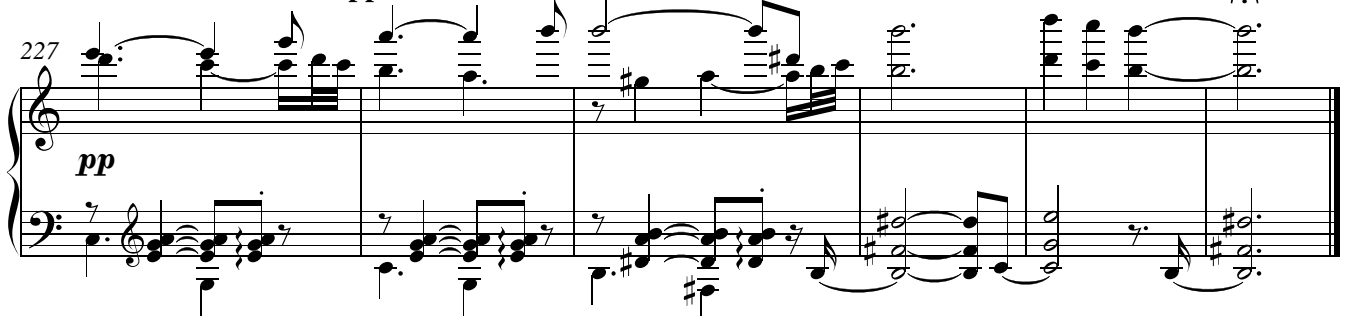
molto rit.

222

D. 

Andante ma non troppo

227

pp 

Zwischenspiel I

Andante

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Trills are indicated with 'x' marks. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in the fifth measure.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns and trills. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The overall texture is light and flowing.

Musical notation for measures 13-17. Measure 13 begins with a triplet of eighth notes. The right hand has a more active melodic line, including a sixteenth-note run. The left hand continues with eighth notes, featuring some rests and dynamic markings.

Musical notation for measures 18-21. Measure 18 features a complex, multi-measure rest in the right hand, indicated by a large bracket and a '3' above it. The left hand continues with eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Musical notation for measures 22-25. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand continues with eighth notes. The piece ends with a final chord in the right hand.

Der Soldat und das Stubenmädchen

Prater. Ein Weg, der in die dunklen Alleen führt.

Allegretto ma non troppo

Piano introduction in 4/4 time, marked *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

6 **molto rit.** **a tempo**
STUBENMÄDCHEN

St. Jetzt sa-gen Sie mir— a - ber, wa-rum Sie durch-aus fort-ge-hen müs-sen.

mp

Vocal line for the Stubenmädchen (St.) and piano accompaniment. The tempo changes from *molto rit.* to *a tempo*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

10 **molto rit.** **a tempo**

St. — Ich tanz' so — gern. ————— [fasst sie um die Taille]

SOLDAT

S. Ha! ————— Ha! ————— Ha! ————— Ha! —————

Vocal lines for the Soldier (S.) and the Chambermaid (St.) and piano accompaniment. The tempo changes from *molto rit.* to *a tempo*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

14 **molto rit.**

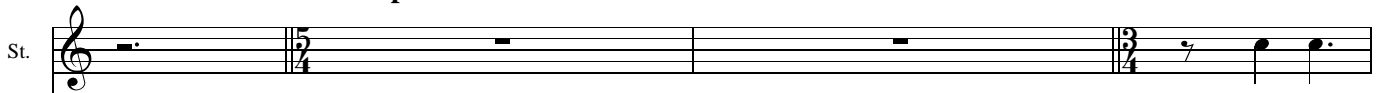
St. Sie ha - ben wohl im-mer ei-ne Ka - thi im Kopf. —

S. Wie hei-Ben Sie? Ka-thi? Ich weiß schon...

Vocal lines for the Soldier (S.) and the Chambermaid (St.) and piano accompaniment. The tempo is marked *molto rit.* The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

Reigen

18 - - - - - a tempo

St. 

S. 



22 *molto rit.* - - - a tempo

St. 



27

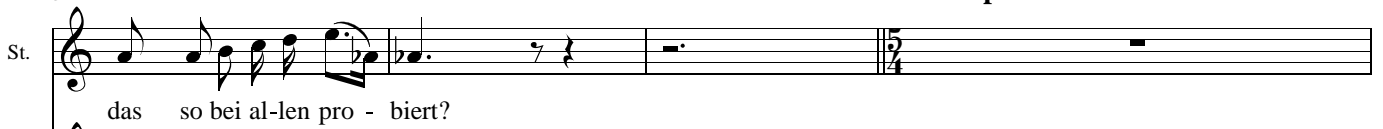
St. 

S. 




31

molto rit. - - - - - a tempo

St. 

S. 



Reigen

35 **Allegro**

St.  A-ber mit der Blon - den mit dem schie-fen Ge-sicht ha -

S.  viel!



40 **Meno mosso** **Allegretto ma non troppo** **Meno mosso**

St.  - ben Sie doch mehr ge-tantz als mit mir.

S.  Das ist ei-ne al-te Be-kann-te. Par-don! Fräu-lein Ma-



45 **molto rit.** **Allegro**

St.  Das näch-ste mal, wenn wir... A-ber, Herr

S.  rie. Sa-gen wir uns Du.



51 **molto rit.** **Allegretto ma non troppo**

St.  Franz... Sei-en Sie nicht so keck-- wenn

S.  Sa - gen Sie Franz, Fräu-lein Ma-rie.



Reigen

74

St. *3* *3*

A - ber was ma - chen Sie denn... a - ber... Ge - hen wir zu - rü ck, wo Leu - te sind.

pp

78

S.

Wir brau - chen kei - ne Leu - te, Ma - rie, wir brau - chen...

Allegretto ma non troppo

rit. . . .

83

St.

A - ber, Herr Franz, um Got - tes wil - len, wenn ich das... ge - wusst...

f *p* *f* *p* *pp*

88

St.

oh... oh.... komm!

p *mf*

14

Reigen

92

97

101

105 *molto rit.*

St. ...oh komm!

pp

110 **Tempo primo**

St.

S. Fräulein Ma - rie, da im Gras kön - nen Sie nicht lie - gen blei - ben. Ha! Ha!

f

Reigen

114

St. Oh Gott, Franz. Du bist ein schlech-ter Mensch!—

S.

p

118

St. Es ist so dun- kel.—

S. Mor-gen früh wird es— schon wie - der hell.—

123

St. Sag we-nigs-tens, hast Du mich gern?—

S. Na, das musst

128

St. Wo-hin ge-hen wir denn?—

S. doch ge-spürt ha - ben, Fräu - lein Ma-rie!— Na, zu-

Reigen

133

St.

S. rück. Da... Hörst-- jetzt kann man schon wie-der die Mu - sik hö - ren. Du

pp

137 **molto rit.** **a tempo**

St. möch-test schon wie-der tan-zen ge-hen? Ich muss nach Hau-se

S. Na frei - lich!

141

St. ge - hen. Ich hab' ge-dacht, Herr Franz, Sie wer-den mich nach

S. Geh halt nach Haus.

146 **molto rit.** **a tempo**

St. Hau - se bring - en. In der Por-zel-lan-gas - se.

S. Wo woh-nen Sie denn? Da

Reigen

151

S.

ha-ben wir ja ei-nen Weg... a - ber... jetzt ist's mir zu früh... Vor

156

Allegro

St.

S.

Ich weiß schon, jetzt kommt die zwölf brauch' ich nicht in der Ka-tern' zu sein. Ich geh' noch tan-zen.

161

St.

S.

Blon-de mit dem schie - fen Ge-sicht dran! Ihr Ge - sicht ist gar nicht so schief.

166

rit.

St.

S.

Oh Gott, sind die Män - ner schlecht. Franz, Gar nicht.

Reigen

172 a tempo

rit.

St. *bit-te schön-- bit-te schön-- heut' blei - ben Sie bei mir.*

S. *A-ber*

178 Tempo primo

St. *Ich tan - ze heut mit kei-nem mehr!__*

S. *tan - zen werd'__ ich doch noch dür - fen.*

184 Adagio

S. *Al-so wenn Du auf mich war-ten willst,__ so bring' ich Dich spä-ter nach Haus... Wenn*

188 Tempo primo

rit.

St. *Ja,__ ich wer-de war-*

S. *nicht, Ser - vus...__*

Reigen

[Stubenmädchen ab. Soldat pantomimisch andeutend.]

193 **Tempo primo** **molto rit.** **a tempo**

St.

Andante

200

S.

Mein Fräulein, darf ich

203

S.

bit - ten? Heu - te die und

206

S.

mor - gen die, es ist doch ganz e - gal.

Reigen

209

s.

Heu - te die und mor - gen die, ir - gend - ei-ne trifft die

212

s.

Wahl. Man will ja schließ-lich auch was vom Le-ben ha - ben!

215

s.

Ha! Ha! Ja! Ja! Ja... Heu - te die und

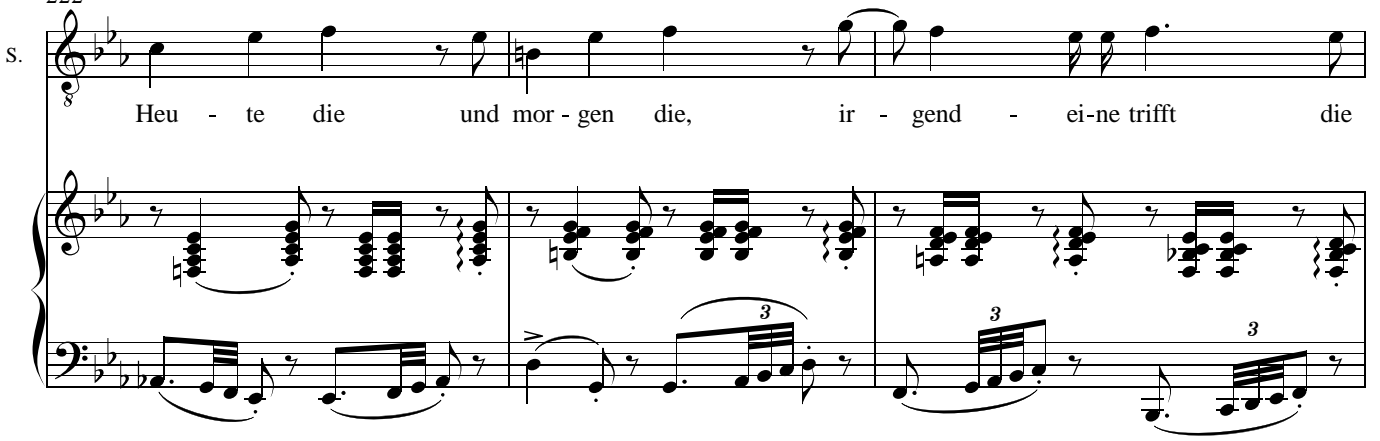
219

s.

mor - gen die, es ist doch ganz e - gal.

Reigen

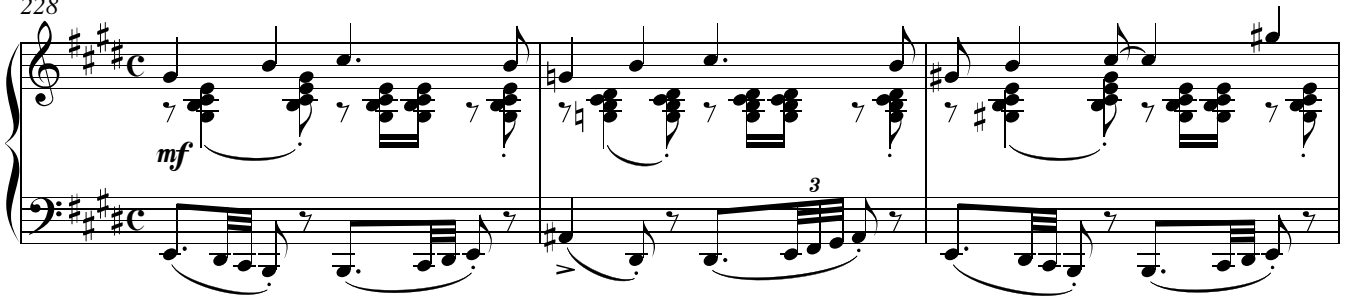
222

s. 

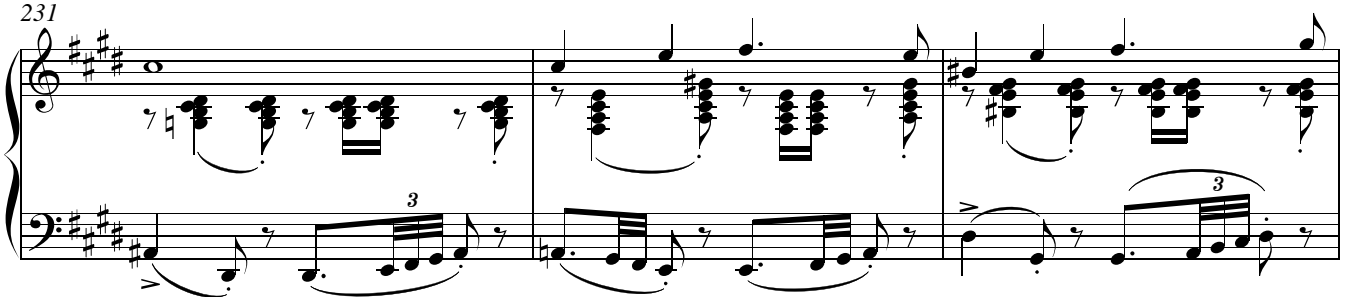
225

s. 

228



231



234



Zwischenspiel II

Presto

Musical score for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto'. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamic marking 'mf' is present in the first measure.

molto rit.

Musical score for measures 8-13. The tempo is marked 'molto rit.'. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand features sustained chords and moving bass lines. The dynamic marking 'mf' is present in the first measure of this system.

a tempo

Musical score for measures 14-18. The tempo is marked 'a tempo'. The right hand features triplets and slurs. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamic markings include 'mf' and 'mp'.

Musical score for measures 19-27. The right hand features chords and slurs. The left hand features moving bass lines and slurs. Dynamic markings include 'p' and 'mf'.

molto rit.

Musical score for measures 28-34. The tempo is marked 'molto rit.'. The right hand features triplets and slurs. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamic markings include 'mf' and 'f'.

Das Stubenmädchen und der junge Herr

[Heißer Sommernachmittag, Der junge Herr liegt auf dem Diwan, raucht und liest.]

Andante

Piano introduction in 3/4 time, marked *Andante*. The score features a treble and bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, and *ppp*. A sixteenth-note run is marked with a '6' above it.

Allegretto

8va

Piano introduction in 3/4 time, marked *Allegretto*. The score features a treble and bass clef. Dynamics include *p*. An *8va* marking is present above the treble clef.

15

Andante

STUBENMÄDCHEN

Vocal line for the Stubenmädchen (St.), marked *Andante*. The line is mostly silent, with a few notes at the end.

Vocal line for the young man (j. H.), marked *Andante*. The line is mostly silent, with a few notes at the end.

Bit-te schön, jun-ger Herr?

DER JUNGE HERR

Piano accompaniment for the Stubenmädchen, marked *Andante*. Dynamics include *pp*. The piano part features a treble and bass clef.

Ma-rie, ja rich-tig,

22

Vocal line for the young man (j. H.), marked *Andante*. The line includes a triplet of eighth notes.

ich ha-be ge-läu - tet.

Die Ja-lou-si -en....

las-sen Sie sie

bit-te her-un - ter...

Piano accompaniment for the young man, marked *Andante*. Dynamics include *pp*. The piano part features a treble and bass clef.

27

[Sie geht zum Fenster und lässt die Jalousien herunter.]

Vocal line for the young man (j. H.), marked *Andante*. The line is mostly silent.

Es ist dann küh - ler....

Piano accompaniment for the young man, marked *Andante*. Dynamics include *pp*. The piano part features a treble and bass clef.

Reigen

34

[Er liest weiter.]

j. H.

Jetzt sieht man a-ber gar nichts

40

St.

Der jun-ge Herr ist im-mer so flei-ßig.

j. H.

mehr... So, ist gut...

45

[Stubenmädchen geht ab.]

[Der junge Herr klingelt wieder.]

j. H.

51

j. H.

Ma-rie, brin-gen Sie mir ein Glas Was-ser-- A-ber lau-fen las-sen, das es

56

j. H.

recht kalt ist.____

[Stubenmädchen bringt ihm das Glas Wasser. Sie tritt zum Diwan.]

62

68

St.

Fünf Uhr, jun-ger Herr.____

j. H.

So, dan-ke-- Wie spät ist es denn?____

[Stubenmädchen geht ab.]

74

[Der junge Herr klingelt wieder.]

[Das Stubenmädchen erscheint mit einem Lächeln.]

79

j. H.

Adagio

Sie, Ma-rie,____ war

Reigen

85

St.

j. H.

89

St.

j. H.

92

St.

j. H.

96

St.

j. H.

Poco più mosso

101

[Fasst die Bluse an, wobei er das Stubenmädchen zu sich herabzieht.]

j. H.

Blau?

[Er hat ihre Bluse geöffnet.]

Poco più mosso

Più mosso

105

j. H.

Das ist ein ganz schö-nes Blau. Sie ha-ben ei-ne schö-ne wei-ße Haut, Ma -

110

[Er küsst sie auf die Brust.]

j. H.

rie. Das kann doch nicht

115


St.

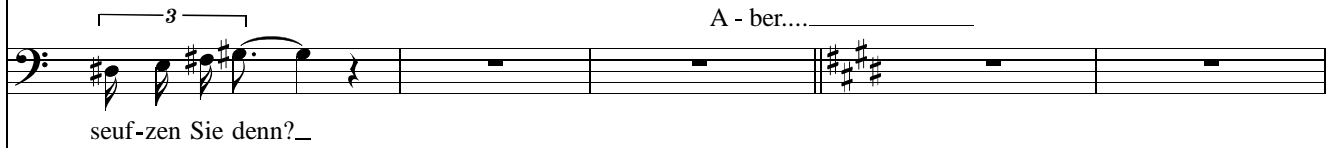
O nein!

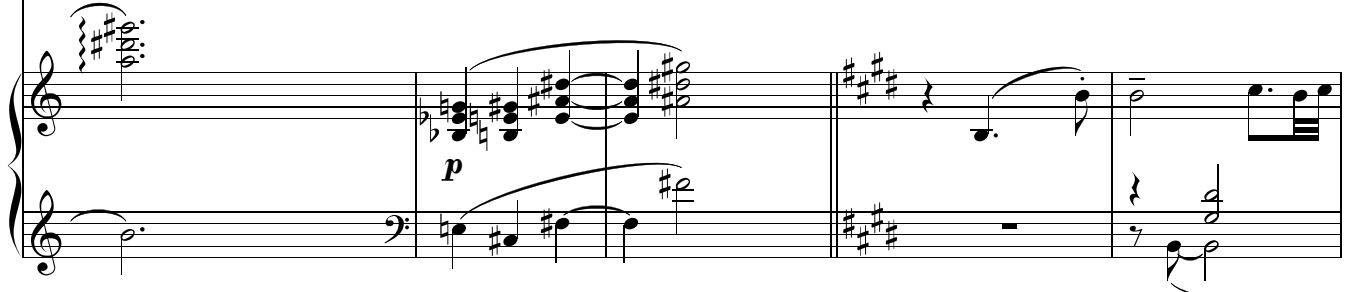
weh tun. Weil Sie seuf - zen! Wa-rum

Reigen

121

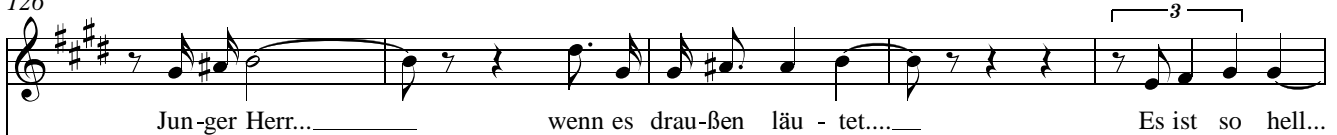
St. 

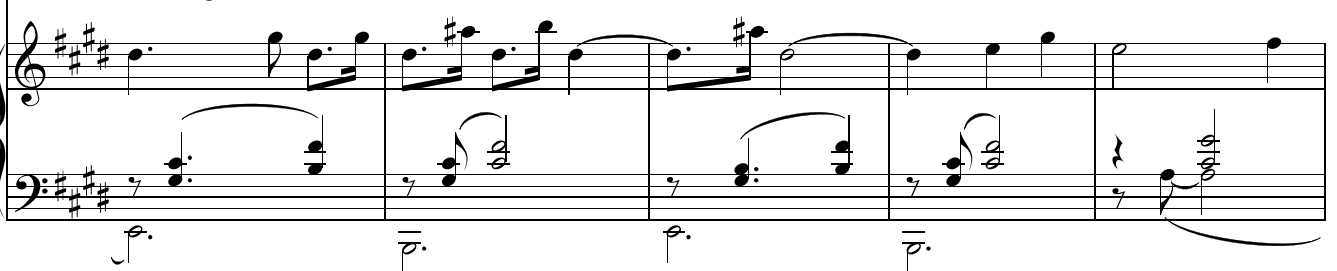
j. H. 



p

126

St. 



p.

131

St. 



p.

136

Adagio

A tempo

St. 

j. H. 



p.

140 **Poco più mosso**

St. 

j. H. 

Ma-chen Sie kei-ne sol-chen Ge-schich-ten__ Ma-rie.____ Wie ich neu-lich in der Nacht nach



Poco più mosso ancora

144 

Haus ge-kom-men bin,____ da____ ist die Tür zu Ih-rem Zim-mer of-fen ge-we-sen...__ na...



149 **Poco più mosso ancora**

St. 

j. H. 

A-ber, Herr Al-fred!

na... 

153 **Allegretto** **accel.**

St. 

Wenn es jetzt läu- tet...

j. H. 

Macht man höchs-tens nicht auf.



Reigen

[Es klingelt...]

Andante

Andante appassionato

158

ppp

f

mf

vel.

6/8

Detailed description: This system contains measures 158 to 163. Measure 158 starts with a piano introduction in 6/8 time, marked *ppp*. The right hand plays chords, and the left hand has rests. At measure 159, the tempo changes to *Andante appassionato*. The right hand begins a melodic line with accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. A *vel.* (velocity) marking is present in measure 159. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

164

Detailed description: This system contains measures 164 to 168. The right hand continues with a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The piece remains in 6/8 time.

169

Detailed description: This system contains measures 169 to 172. The right hand features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece remains in 6/8 time.

173

Detailed description: This system contains measures 173 to 176. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece remains in 6/8 time.

molto rit.

177

p

3/4

Detailed description: This system contains measures 177 to 180. The tempo is marked *molto rit.* (molto ritardando). The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece changes to 3/4 time. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 179. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Reigen

180 Andante

St. 

j. H. 

pp 

185

St. 



191 molto rit. .

Andante

[Stubenmädchen geht ab und erscheint wieder.]

St. 

j. H. 

mp 

Adagio

197

St. 



Reigen

200

Adagietto

[zärtlich]

St. Schül-ler. Schon... Herr Al-

j. H. Ma - rie, ich ge-he jetzt ins Kaf-fee-haus.

206

St. - fred?_

j. H. Wenn der Dok - tor Schül-ler kom-men soll-te ich... ich...

[Der junge Herr geht ab.]

[Das Stubenmädchen nimmt eine Zigarre vom Rauchtisch und steckt sie ein.]

210

Allegretto

j. H. ich bin im Kaf-fee- haus,

217

[Sie klingelt.]

Allegro

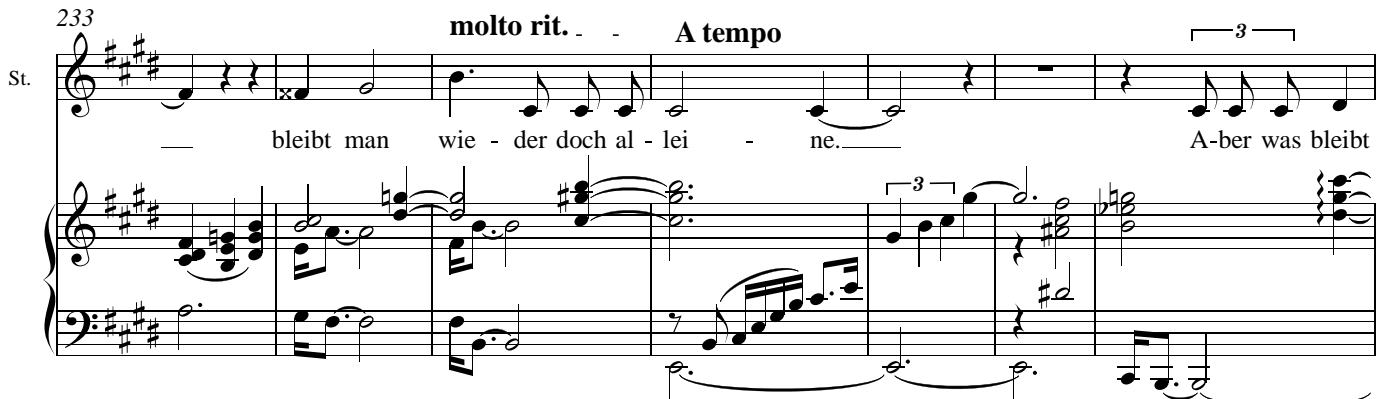
St. Heu - te der und mor - gen der,

Reigen

225

St. 

233

St. **molto rit. . . A tempo** 

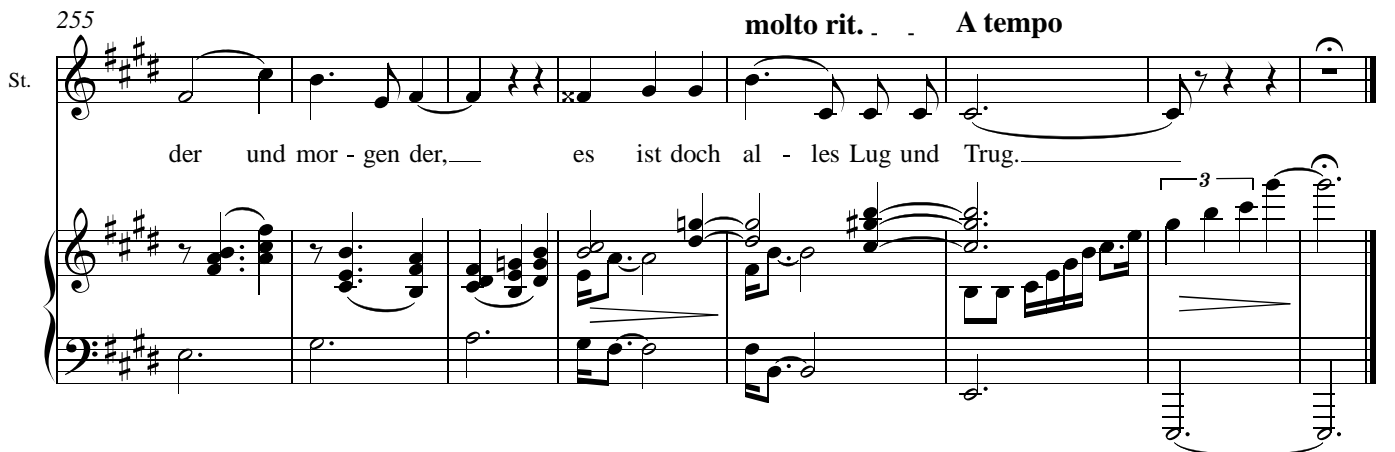
240

St. 

247

St. 

255

St. **molto rit. . . A tempo** 

Zwischenspiel III

Andante

Measures 1-4 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante'. The first system shows the beginning of the piece with a *mp* dynamic. The right hand features a melodic line with triplet accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic changes to *mf* in the second measure.

Measures 5-7 of the musical score. The right hand continues with triplet patterns, and the left hand features more complex chordal textures. The dynamic remains *mf*.

Measures 8-10 of the musical score. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic starting in measure 9. The left hand includes triplet patterns in the first two measures. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in measure 9.

Measures 11-13 of the musical score. The right hand features a melodic line with a quintuplet (5) in measure 12. The left hand continues with triplet patterns and chordal accompaniment.

Reigen

14

Musical score for measures 14-16. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of quarter notes with triplet markings. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with triplet markings in the left hand.

17

Musical score for measures 17-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes and triplet markings. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with triplet markings in the left hand.

20

Musical score for measures 20-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes and triplet markings. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with triplet markings in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in measure 22.

23

Musical score for measures 23-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes and triplet markings. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with triplet markings in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in measure 23.

Reigen

Der junge Herr and die junge Frau

[Abend. Ein mit banaler Eleganz möblierter Salon. Der junge Herr schenkt sich ein Glas Cognac ein. Er wartet ungeduldig.]

Allegretto

5

Andante

[Es klingelt.]

[Die junge Frau tritt ein, dicht verschleiert.]

Adagio

DIE JUNGE FRAU

j. F.

14

DER JUNGE HERR

accel.

j. H.

Andante

Poco più mosso

17

j. F. Al - fred! Al - fred! Al - fred! Wo bin ich ei - gent - lich?_

j. H. Bei mir.

21

j. F. Haus ist schreck - lich! Schreck - lich!_ Ich bin zwei Her - ren auf der Trep - pe be - geg - net. _

j. H.

23

j. F. Al - fred! Al - fred! Ich weiß nicht. Ich ha - be ja

j. H. Be - kann - te?

26

j. F. nichts ge - se - hen. _

j. H. Die kön - nen ja Sie nicht er - kannt ha - ben.

Reigen

29

j. H. Die - ser Schlei - er! Ih-ren

31

j. F. Was fällt Ih-nen ein,
 j. H. Hut le-gen Sie doch we-nigs-tens ab.

34

j. F. Al- fred? Al- fred? Fünf Mi-nu- ten... Län-ger nicht.... Al -

38

j. F. fred... Fünf Mi - nu - ten...
 j. H. Al - so den Schlei - er....

Reigen

40

j. H.

Ich wer - de Sie doch we-nigs-tens se - hen dür - fen.

43

j. F.

Al- fred... Al- fred... Ha-ben Sie

47

j. F.

mich denn lieb, Al - fred?

j. H.

Em - ma -- Sie fra-gen mich! —

52

j. F.

Ich bin tod-mü-de. Al- fred? Al - fred? —

j. H.

So schön wa-ren Sie noch

Reigen

57

j. H.

nie. Al - lein mit Ihn - en -- Em - ma --

[Er kniet neben ihr nieder und bedeckt beide Hände mit Küssen.]

60

j. H.

Em - ma!

63

[Er lässt seinen Kopf auf ihren Schoß sinken.]

j. H.

Em - - ma!

68

rit. . .

j. F.

Sie ha-ben mir ver-spro-chen, brav zu sein. Und jetzt -- a -

Reigen

Allegretto

73

j. F.

j. H.

76

j. F.

j. H.

Meno mosso

80

j. F.

j. H.

Adagio

85

j. F.

Reigen

Poco più mosso

89

j. H.

Em- ma... Soll ich Ih-nen et-was sa-gen, Em- ma? Ich weiß jetzt erst, ___

92

[Die junge Frau seufzt tief auf.]

j. F.

Al-fred, Al-fred, was ma-chen Sie aus mir!

j. H.

___was Glück ist.___

Poco più mosso

97

j. H.

Sa-gen Sie, Em- ma, wol-len Sie nicht ein Glas Co- gnac___ trin - ken?

100

j. F.

Ei-nen Trop- fen... Jetzt_ wer-de ich Sie et-was fra-gen, Al-fred. ___ War in

Poco più mosso

Reigen

104

j. F. die - sen Räu - men schon je - mals ei - ne an - de - re Frau? _____

106

j. F. Ei - ne an-de-re Frau? _____

j. H. A-ber Em - ma -- die-ses Haus steht

109

j. F. Al-so Sie ha - ben... wie soll ich... Es ist bes-ser wenn ich nicht fra-ge,

j. H. _ schon zwan-zig Jah-re!

113

j. F. sonst müs-ste ich_ vor Scham in die Er - de sin-ken. _____

j. H. Em - ma. Wenn Sie sich schä - men, hier zu sein --

Reigen

Allegro

117 [sie bei der Hand fassend]

j. F. Ja, das wer-de ich auch tun.

j. H. — so ge-hen Sie lie - ber. — Em - ma, ich

120

j. H. bin nicht wie die an - de - ren jun - gen Leu - te, die den

123

j. H. Hof ma - chen kön - nen -- und Sie sind —

126

j. F.

j. H.

Wo - her

__ nicht wie die an - de - ren Frau - - - en.

Adagio

130

j. F.

j. H.

[erfreut]

wis - sen Sie das? Ja. Ja!

Ich weiß, Sie sind un - glück - lich. Es

Allegro

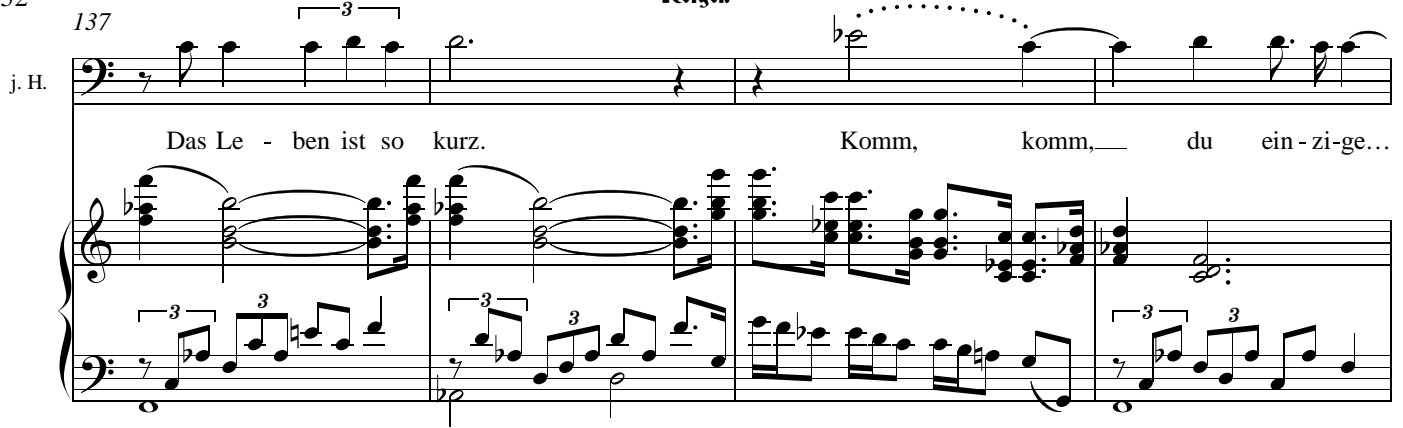
133

j. H.

gibt nur ein Glück -- ei - nen Men - schen fin - den, von dem man ge - liebt wird --

Reigen

137

j. H. 

Das Le - ben ist so kurz. Komm, komm, du ein - zi - ge...

141

[Nestelt ihr die Taille auf.]

rit. Adagio

j. F. 

Du zer - reißt mir al - les...

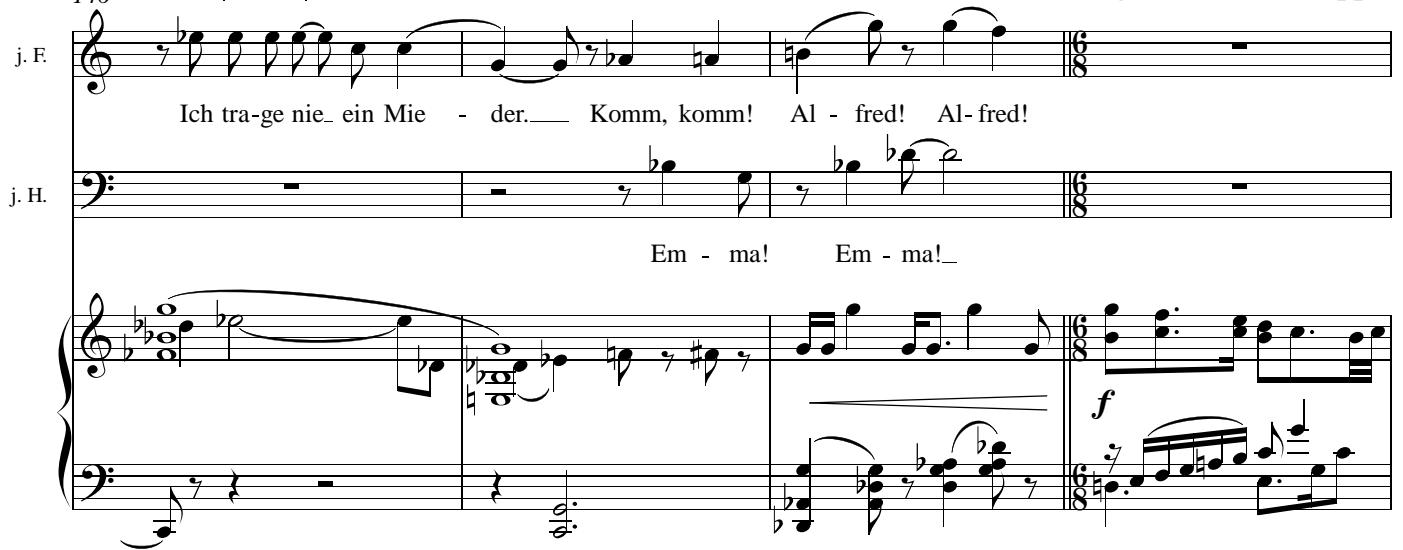
j. H. 

Du hast kein Mie - der an?

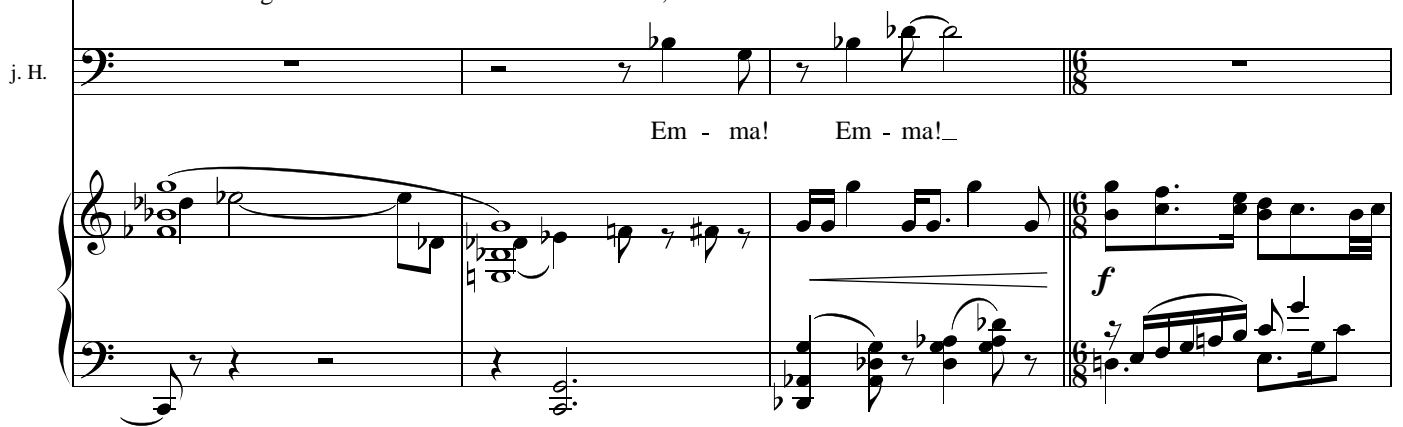
146

accel.

Allegretto ma non troppo

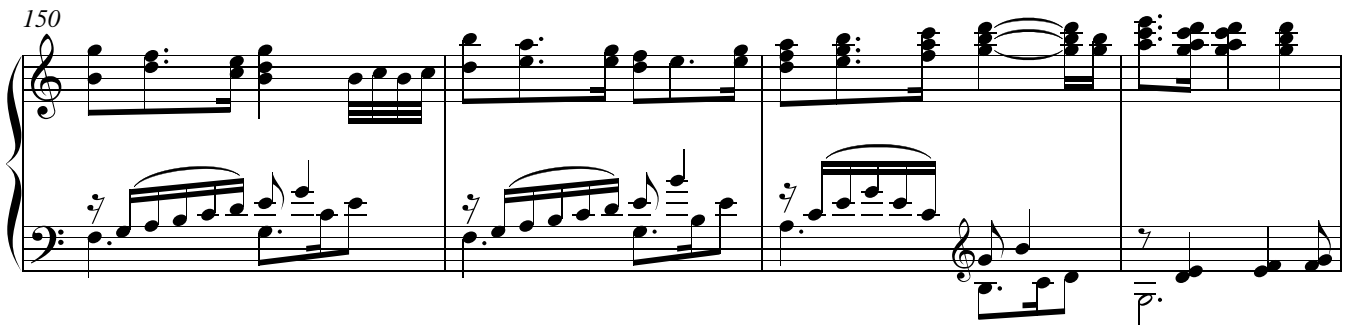
j. F. 

Ich tra - ge nie ein Mie - der. Komm, komm! Al - fred! Al - fred!

j. H. 

Em - ma! Em - ma!_

150



154

158

163

Poco più mosso

Poco più mosso

167

j. F.

Mein Al - fred-- Ah, bei dir ist der Him-mel. A-ber jetzt muß ich

j. H.

Em - ma-- Ah, bei dir ist der Him-mel. Em - ma!

Reigen

172

j. F. *wirk - lich fort... Was soll ich denn nur sa - gen? Zu Hau - se wird man si - cher schon*

j. H.

176

j. F. *auf mich war - ten....*

j. H. *Wann seh' ich dich denn wie - der?*

181

j. F. *Nie.*

j. H. *Em - ma! Hast du mich denn nicht mehr lieb?*

185

j. F. *E - ben da - rum. Wenn wir uns zu - fäl - lig wie - der in Ge - sell - schaft be - geg - nen -*

j. H. *Em - ma!*

rit.

Reigen

189 - - - - -

Adagietto

j. F. wie wird das jetzt nur sein?

j. H. Du bist ja mor-gen si-cher auch bei

192

j. F. Ja. Du auch?

j. H. Lob - hei - mers?_ Al-so mor-gen bei

195

j. F. Nein, nein.... ich sa-ge ab.

j. H. Lob-hei-mer, das ist schön._ Al-so mor-gen bei Lob-hei-mers und

Reigen

198

j. F.
 j. H.
 ü-ber-mor-gen in mei-nen Ar - men.
 Leb wohl... Wa -

molto rit.

Andante

201

j. F.
 rum hab' ich dich so lieb! Wenn ich wie-der Men-schen auf der Trep-pe be-geg-ne,

204

j. F. [Sie geht]
 trifft mich der Schlag.

207

j. H. *sotto voce*
 Al - so

Poco più mosso

Reigen

211 *mf* **Allegro**

j. H.

jetzt hab' ich ein Ver-hält-nis mit ei-ner an - stän-di-gen Frau.

214 **Meno mosso**

j. H.

Lie - be ist ü - ber - haupt kein Pro-

220

j. H.

blem,___ ich find sie so wun-der-bar und an - ge-nehm._____ Ich___

225

j. H.

nehm' die Frau-en, nehm' die Frau-en, so wie ich will,___ bei mir hal - ten

Reigen

230

j. H.

sie al - le still. Die Lie - be! Die

235

j. H.

Frau - en! Die Lie - be! Die Frau - en!

240

j. H.

Poco più mosso

Ich hab' Glück bei den

245

j. H.

Frau - en, ich hab' Glück, weil ich so stür-misch und so

Reigen

250

j. H.

lei - den-schaft-lich bin. Ich brauch' nur ei - ne an - zu-schau - en, Ich brauch' nur

255

j. H.

ei - ne, und schon schmilzt sie da - hin Die

Poco più mosso

260

j. H.

Lie - be! Die Frau - en! Die Lie - be!

265

j. H.

Die Frau - en! Lie - be!

accel.

Reigen
Zwischenspiel IV

Allegro Presto

7 1.

11 2.

6

mf mf

18

26

32

Die junge Frau and der Ehemann

[Ein Schlafzimmer. Die Frau liegt im Bett und liest]

[Der Gatte tritt ein.]

Allegretto**rit.****A tempo**

Piano introduction in 3/4 time, marked *mp*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a key signature of one flat and a common time signature.

7 **DIE JUNGE FRAU** **rit.**

j. F. Du ar-bei-test nicht mehr?

8 **DER GATTE**

G. Nein. Ich bin zu mü-de. Und

Vocal and piano accompaniment for the first dialogue. The young woman's part (j. F.) is in 3/4 time, and the husband's part (G.) is in 4/4 time. The piano accompaniment is in 4/4 time.

11 **Andante ma non troppo** **rit.**

G. au-ßer-dem hab' ich an mei-nem Schreib-tisch plötz-lich Sehn-sucht nach dir be-kom-men.

Piano accompaniment for the second dialogue, marked *p*. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

14 **A tempo**

j. F. Wirk-lich? Was hast du denn? Man könn-te es

G. Nichts, mein Kind. Ver-liebt bin ich in dich!

Vocal and piano accompaniment for the final dialogue. The young woman's part (j. F.) is in 3/4 time, and the husband's part (G.) is in 4/4 time. The piano accompaniment is in 4/4 time.

Reigen

18

j. F.  manch-mal fast ver-ges-sen. Wa-rum?___

G.  Man muß es so-gar manch-mal ver-ges-sen. Weil die



Andante

22

j. F.  Das ist mir zu hoch.

G.  E-he sonst et-was Un-voll-kom-men-es wä-re. Glau-be mir-- es ist so...



26

G.  Hät-ten wir___ in den fünf Jah-ren, die wir jetzt mit-ein-an-der ver-hei-ra-tet sind, nicht



rit.

A tempo

30

G.  manch-mal ver-ges-sen, daß___ wir in-ein-an-der ver-liebt sind-- wir wä-ren es wohl gar nicht



Reigen

33

G. *mehr.* Hät-te ich mich von An-fang an mei-ner Lei - den-schaft für dich

37 **Meno mosso** *rit.*

G. wil-len-los hin-ge-ge-ben, es wä-re uns ge-gan-gen wie den Mil-lio-nen von an-de-ren Lie-bes paa-ren.

41 **Andante**

j. F. Ah... so meinst du das?

G. Wir wä-ren fer-tig mit-ein-an-der. Da-rum ist es gut, im-mer wie-der für ei-ni-ge

46 **molto rit.** **A tempo**

j. F. Und jetzt.... scheint al-so wie-der ei - ne

G. Zeit nur in gu - ter Freund-schaft mit-ein-an-der zu le - ben.

Reigen

50

j. F. Freund-schafts-pe-ri-o-de zu sein?_ Wenn es a-ber... bei mir an-ders

G. Es dürf-te so sein...

mp

55

molto rit. **A tempo**

j. F. wä - re?

G. Es ist bei dir nicht an-ders._____ Du bist ja das klüg-ste und ent-zü-ckend-ste We-sen,

p

59

j. F. Das ist a-ber nett wie du den Hof ma-chen

G. ___ das es gibt,_____ mein Kind._____

63

j. F. kannst-- von Zeit zu Zeit._____

Reigen

66

G.

 Für ei-nen Mann, der sich ein biß - chen_ in der Welt um - ge - se - hen hat - - - - - komm,

70

G.

 leg den Kopf an mei - ne Schul - ter - - be - deu - tet die E - he ei - gent - lich et - was viel Ge -

73

G.

 heim - nis - vol - ler - es - - - als für euch jun - ge Mäd - chen - - - aus gu - ter Fa - mi - lie. - - - Denn wir sind

77

G.

 ganz ver - wirrt und un - si - cher ge - wor - den durch die viel - fa - chen Er - leb - nis - se, die wir not - ge - drun - gen vor der E - he

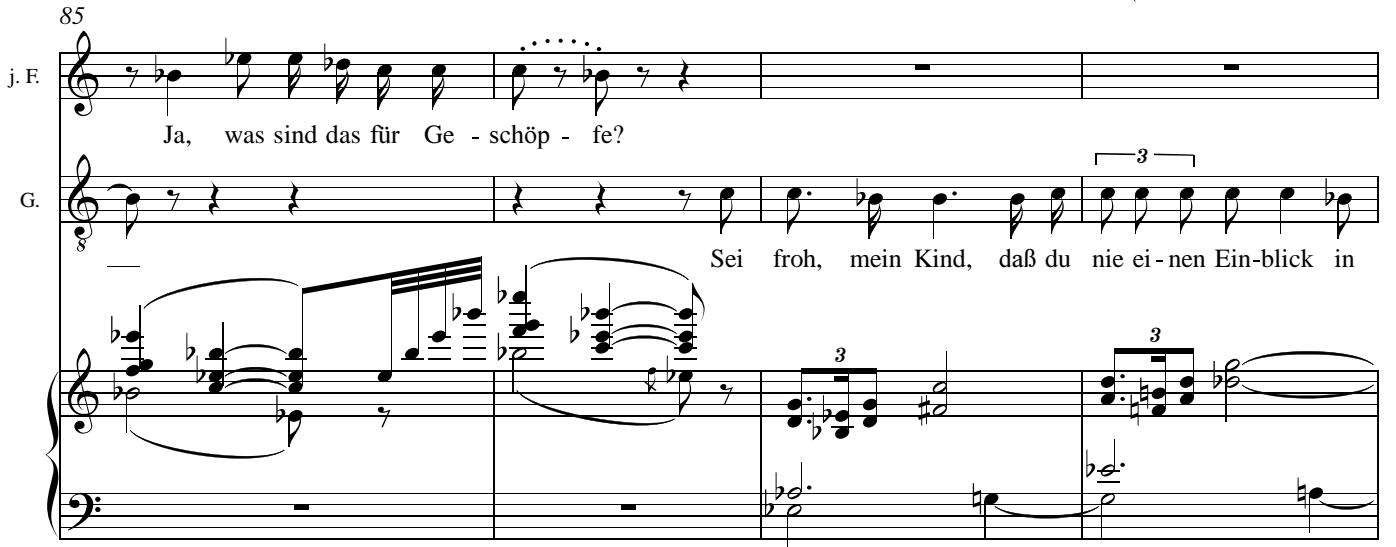
Reigen

81

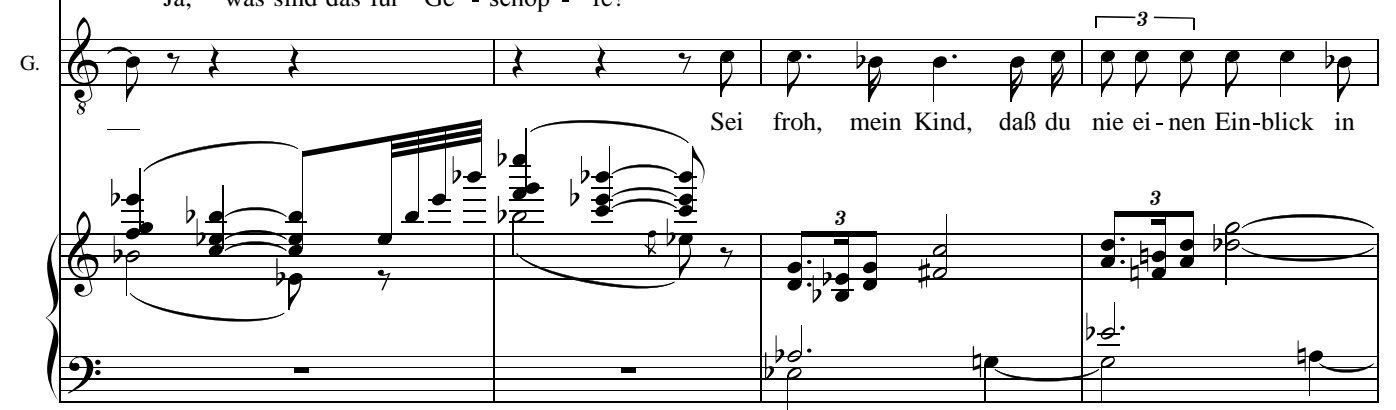
G. 

durch-zu-ma-chen ha-ben. Was sind das schließ-lich für Ge-schö-pfe, auf die wir an-ge-wie-sen sind!_

85

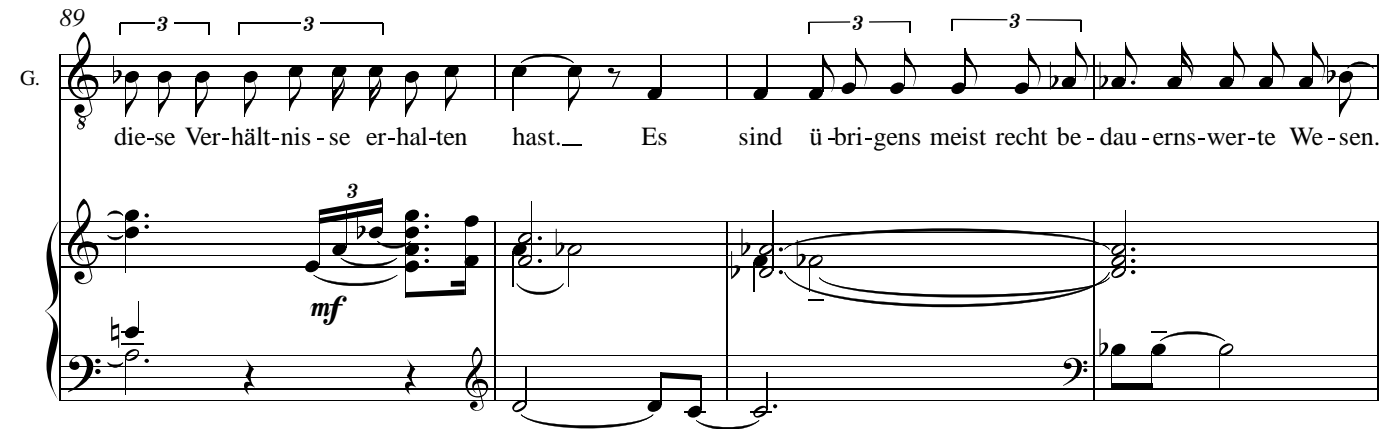
j. F. 

Ja, was sind das für Ge - schöp - fe?

G. 

Sei froh, mein Kind, daß du nie ei-nen Ein-blick in

89

G. 

die-se Ver-hält-nis-se er-hal-ten hast... Es sind ü-bri-gens meist recht be-dau-erns-wer-te We-sen.

93

j. F. 

Mit-leid Das kommt mir da gar nicht recht an-geb-racht vor.

G. 

Sie ver-die-nen es.

Reigen

97

G.

Ihr jun - gen Mäd - chen aus gu - ter Fa - mi - lie, ihr kennt ja das E - lend nicht, das die

100

j. F.

So ver - kau - fen sich denn al -

G.

meis - ten von die - sen ar - men Ge - schöp - fen der Sün - de in die Ar - me treibt.

105

j. F.

- le?

G.

Das möch - te ich nicht sa - gen. Ich mein' ja auch nicht nur das ma - te - ri - el - le E - lend.

109

j. F.

A - ber wa - rum sind die zu be - dau - ern?

G.

A - ber es gibt auch ein sitt - li - ches E - lend.

Reigen

113

j. F. De-nen geht's ja ganz gut.

G. Du hast son-der-ba-re An-sich-ten, mein Kind.

117

G. Du darfst nicht ver-ges-sen, daß sol-che We-sen im-mer tie-fer und tie-fer fal-len...

120

j. F. Of-fen-bar fällt es sich ganz an-ge-nehm... Ich

G. Wie kannst du so re-den, Em-ma!

124

j. F. hab's ja auch nur so ge-sagt. Es ist so nett, wenn du so von die-sen Geschöp-fen er-zählst.

Reigen

129

j. F. 

G. 

Schau, ich hab' dich schon frü-her im-mer ge-be-ten, daß du mir
Was fällt dir den ein?—



134

j. F. 

aus dei-ner Ju-gend et-was er-zäh-len sollst.

G. 

Wa-rum in-te-res-siert dich denn das?




137

j. F. 

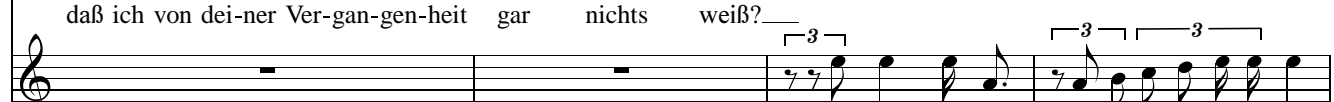
Bist du denn nicht mein Mann? Und ist das nicht ge-ra-de-zu ei-ne Un-ge-rech-tig-keit,



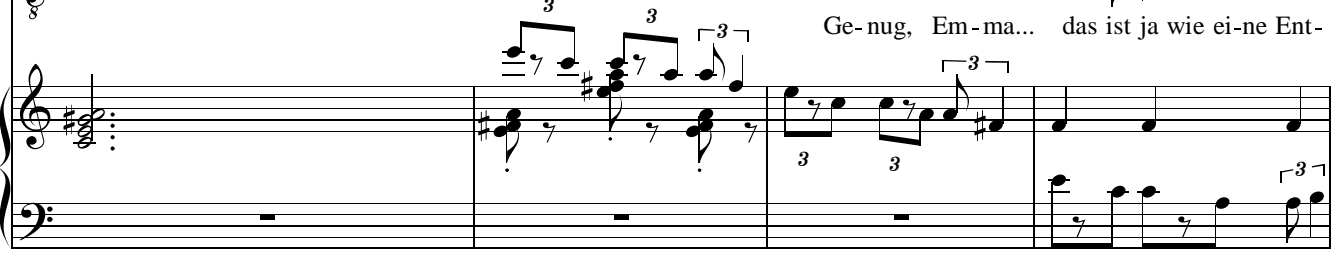
140

j. F. 

daß ich von dei-ner Ver-gan-gen-heit gar nichts weiß?

G. 

Ge-nug, Em-ma... das ist ja wie ei-ne Ent-



3 3

Reigen

rit.

3

144

j. F. 

A-ber ei-ne Fra-ge musst du mir be-ant-wor-ten... sonst... ist's nichts mit den Flit-ter-wo-chen.

G. 

weih - ung.



148

A tempo

j. F. 

Frei-lich

G. 

Du hast ei-ne Art, zu re-den... denk doch, daß du Mut-ter bist...



pp

153

j. F. 

bin ich das... a-ber ich möch-te auch dei-ne Ge-lieb-te sein. Al- so-- zu - erst mei-ne Fra-ge. War

G. 



mp

158

j. F. 

ei-ne ver-hei-ra-te-te Frau un-ter ihn - en?__

G. 

Wie kommst du auf die-se Fra-ge? Ist



162

j. F.

G. Wie kann ich das mit Be-stimmt-heit

165

j. F.

G. sa- gen? Nein.

169

molto rit. *A tempo*

j. F. ___ Wenn ich mir's so ü-ber-le-ge-- ich trau'es auch kei-ner zu. ___

G. Ver-sprech mir et-was,

174

G. Em-ma. Daß du nie mit ei-ner Frau ver-keh-ren wirst, bei der du auch nur den lei-ses-ten Ver-dacht hast, kein

Reigen

179

G.

ta-del-lo-ses Le-ben zu füh-ren. Oft su-chen ge-ra-de sol-che Frau-en die Ge-sell-schaft von an-stän-di-gen

183

G.

Frau-en... aus ei-nem... wie soll ich sa-gen... ge-wis-sen Heim-weh nach der Tu-gend.

187

G.

Denn daß die-se Frau-en ei-ent-lich sehr un-glück-lich sind, das kannst du mir glau-ben.

191

j. F.

Wa-rum?
Em-ma! Wie kannst du denn nur fra-gen? Stell dir vor, was die-se

Reigen

194

G.  *8*
Frau-en für ei-ne E-xis-tenz füh-ren! Voll Lü-ge, Tü-cke, Ge-mein-heit und Ge-fah-ren.—

3 *3* *3*



198

j. F.  *3*
Da hast du schon recht. Ver-

G.  *8*
Sie be-zah-len das biss-chen Glück...

mp 

203

j. F.  *3* *3* *3*
gnü-gen. Et-was

G.  *8*
Wie kommst du da-rauf, das Ver-gnü-gen zu nen-nen?

 *6*

207

j. F.  *3* *3*
muß es doch sein! Sonst tä-ten sie's ja nicht.

G.  *8*
Nichts ist es.... ein Rausch.—



Reigen

212

j. F. 

Ein Rausch. Al- so... du hast das ein-mal mit-ge - macht...

G. 

Ja, Em- ma. Es ist mei- ne



218

j. F. 

Wer ist's? Kenn' ich Sie? _____ A-ber Karl!

G. 

trau- rig - ste Er - in - ne - rung. Ich bit - te dich, frag nicht.



222

j. F. 

Kenn' ich Sie? _____

G. 

Sie _____ ist tot. _____ Es klingt fast lä-cher - lich, _____ a-ber ich



226

molto rit. **A tempo**

j. F. 

parlando Hast du sie sehr ge - liebt?

G. 

ha-be die Emp-fin- dung, daß al-le die-se Frau-en jung ster - ben.



Reigen

231

G.

Lüg-ne-rin-nen liebt man nicht. Ein Rausch... Al-les das ist lang vor - bei... Ge - liebt hab' ich nur ei-ne-

236

G.

das bist du. Man liebt nur, wo Rein-heit und Wahr-heit ist. Wa-

240

G.

rum hab' ich dich nicht schon als Kind ge-kannt? Ich glau-be, dann hätt'ich an-de-re ü-ber-haupt nicht

244

accel.

Allegretto ma non troppo

j. F.

Karl! Karl! Karl!

G.

Frau-en an - ge - se - hen. Und schön bist du! Oh, komm...

248

Reigen

252

256

261

266 Andante

j. F.

3

Weißt du, wo - ran ich jetzt den - ken muß? An Ve - ne - dig.... Ja...

G.

8

Wo - ran, mein Schatz? Die ers - te Nacht....

pp

271

3

j. F.

So lieb hast du mich heut. Wenn du im - mer... —

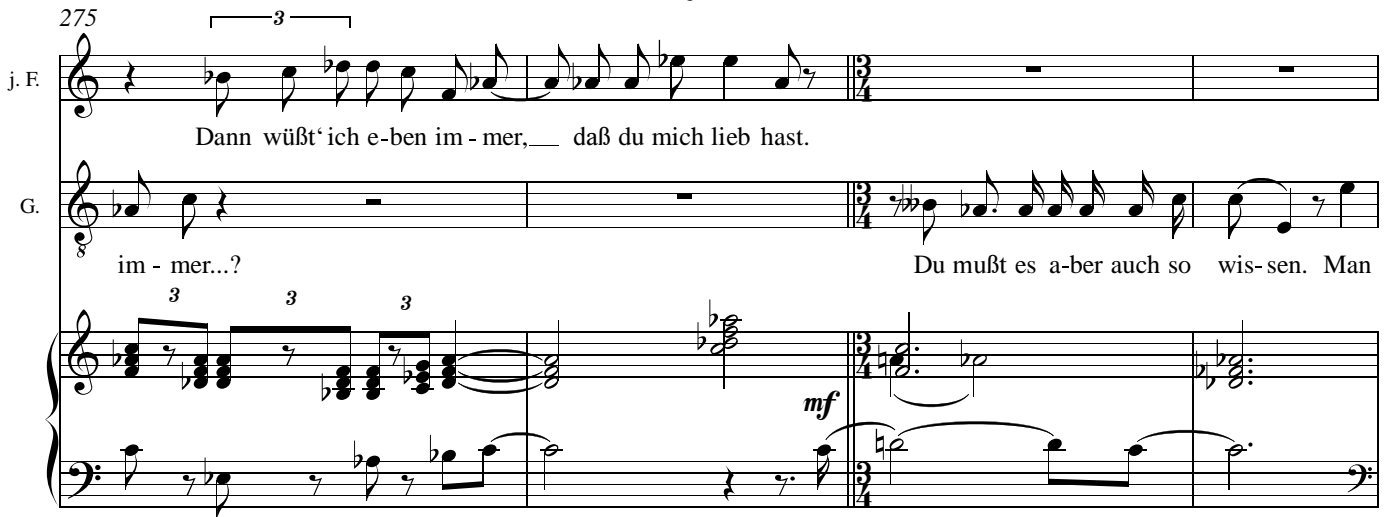
G.

8

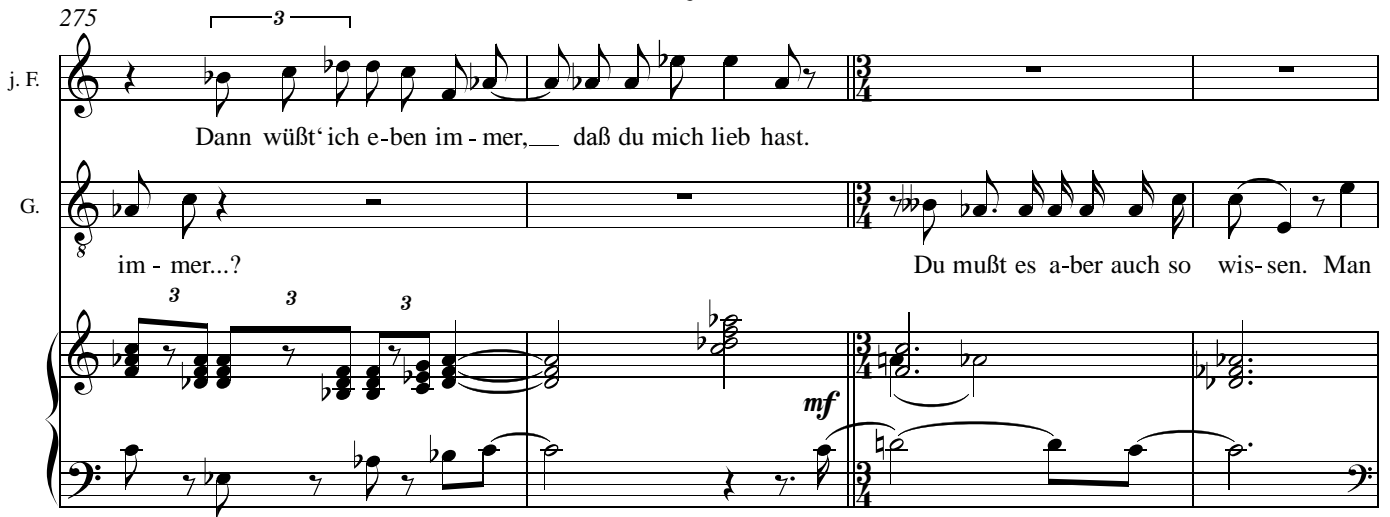
Nun, was wär' denn, wenn ich

Reigen

275

j. F. 

Dann wüßt' ich e-ben im - mer, ___ daß du mich lieb hast.

G. 

im - mer...? Du mußt es a-ber auch so wis-sen. Man

mf

279

G. 

ist nicht im-mer der lie-ben-de Mann, man muß auch zu-wei-len hin-aus ins feind-li-che Le - ben,

283

G. 

muß kämp-fen und stre-ben! Das ver-iß nie, mein Kind! Al-les_hat__sei-ne Zeit_in der

molto rit.

Largo

[Er schläft ein.]

287

G. 

E- he.... Und jetzt.... gu-te Nacht, mein Kind....

p *pp*

Reigen

292

[Sie steht auf.]

Meno mosso

j. F.

Frei-lich! Gu-te Nacht. Ein Rausch.... Ach, mein Al-fred...

p *pp*

298 **Allegro**

j. F.

Män-ner spre-chen oft von Treu - e, a-ber ich glau - be ih - nen kein Wort.

p *p* *simile*

305

rit. A tempo

j. F.

Denn Lie-be ist Rausch und im-mer das Neu - e, Treu-e ist nur ein

p *p* *simile*

311

j. F.

Zau-ber-wort. Ein Zau - ber-wort. Sie hat ih-ren Mann be - tro - gen,

Reigen

317

j. F.

er hat sie im - mer schon be - lo - gen. Sie hat mit ihm

323

rit. A tempo

j. F.

et - was, und er mit ihr. Treu - e steht nur auf dem Pa - pier.

329

Meno mosso

j. F.

Ei - ne Frau darf doch kein Ver - hält - nis ha - ben, kann mir mal je - mand sa - gen wa -

334

j. F.

rum? Was die Ge - sell - schaft im - mer so re - det, das ist mir

Reigen

A tempo

339

j. F.

344

j. F.

350

rit. - - - 3 - - - A tempo

j. F.

356

rit. - - - - -

j. F.

Zwischenspiel V

Allegretto

mf

f

5

9 *mp* *mf*

14 *f* *p*

18

Der Gatte und das süße Mädel

Allegro

[Ein Cabinet]

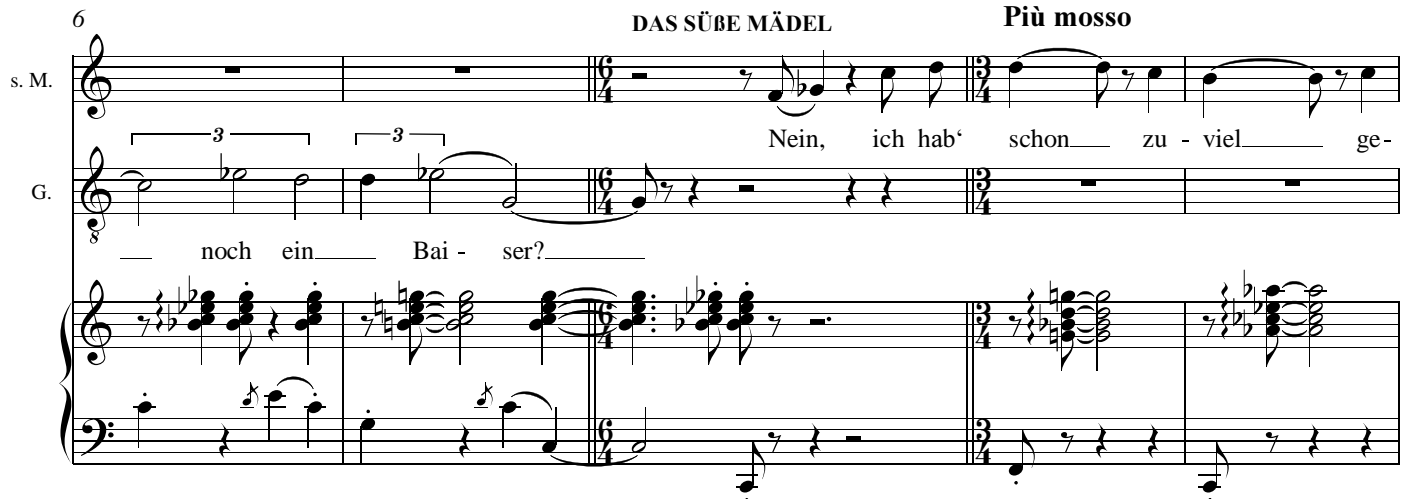
DER GATTE

[Das süße Mädel isst weiter.]

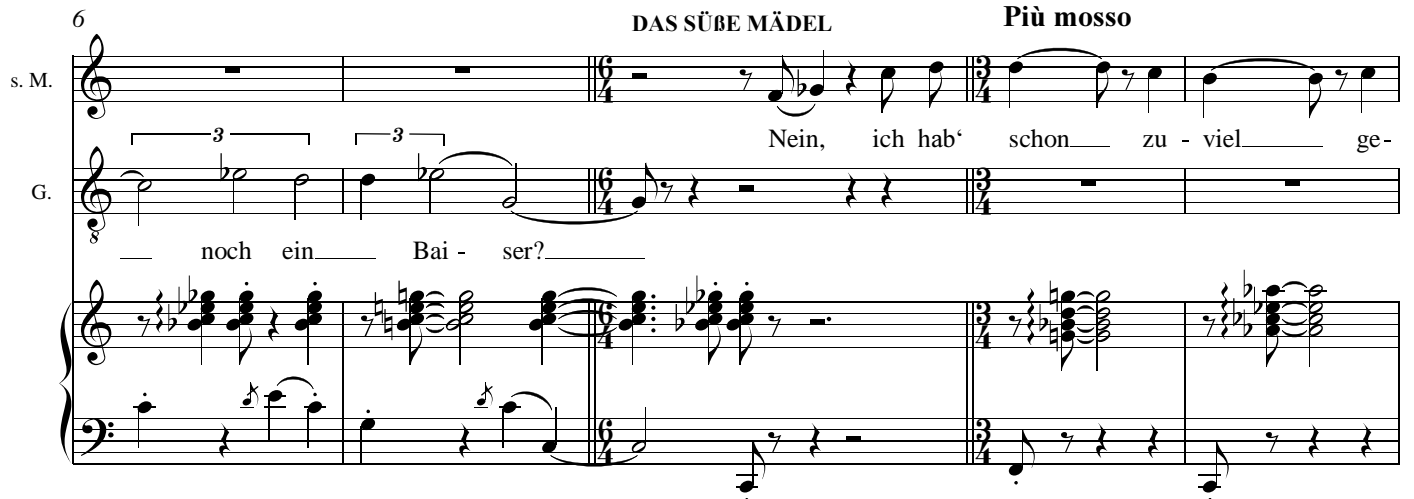
G. 

Schmeckt's?— Mmm? Willst du

6 **DAS SÜßE MÄDEL** **Più mosso**

s. M. 

Nein, ich hab' schon zu viel ge-

G. 

— noch ein Bai - ser?—

11

s. M. 

ges - sen.—

G. 

Du hast kei-nen Wein mehr.

16

s. M. 

Nein... A-ber schau-en Sie, — ich lass' ihn ja eh ste - hen.

G. 

Mmm?

Reigen

21 *molto rit.*

G. *8* Schon_ wie-der sagst du Sie. Du sollst du sa - gen. Komm, setz dich zu mir... Ei-nen

25 **A tempo** [*Sie gibt ihm einen Kuß.*] *molto rit.*

s. M. Sie sind... o par-don,

G. *8* Kuß möcht' ich ha - ben...

30 **A tempo**

s. M. du__ bist ein ke-cker Mensch. Du musst dir ei-gent-lich was Schö - nes von mir__

33 **Meno mosso**

s. M. den - ken. Daß ich gleich so mit Ih - nen ins

G. *8* Wa-rum_ denn?__

Reigen

38 **molto rit.** . . . **A tempo**

s. M.

cham - bre se - pa - rée ge - gan - gen bin. A - ber Sie kön - nen halt so schön

42 **Largo**

s. M.

bit - ten. Und schließ - lich, was ist denn da - bei? Ja, was ist denn da - bei?

46 **Tempo primo** [Er umschlingt das süße Mädel und zieht sie an seine Seite.]

G.

mp

50 **Andante**

s. M.

Na - tür - lich. Schon in der Sin - ger

G.

Jetzt sag ein - mal... Du hast mich schon frü - her be - merkt?

54

s. M.
 G.

 stra - ße. Ja. Nicht heu-te. Ich mei-ne ges-tern, wie ich dir nach-ge-gan-gen

59 **Meno mosso** [Küsst sie heftig.]

s. M.
 G.

 Mir ge-hen vie-le nach. bin. Das kann ich mir den - ken.

64
 Dei-ne Lip-pen schme-cken so süß. Das ha-ben dir schon vie - le ge-sagt Wie

8va
 mp

68

s. M.
 G.

 Rat ein-mal. vie-le ha-ben dei-nen Mund schon ge-küsst? Al-so ich schät - ze.... Zwan-zig.

Reigen

molto rit. **Andante**

73

s. M. *Wa-rum nicht gleich hun-dert? Ei-ne, die sich auf der Stra-ße an-re-den lässt und*

76

s. M. *gleich ins cham-bre se-pa-rée mit-geht!*

G. *Sei doch nicht so kin-disch. Wir sind doch in ei-nem Gast-haus.*

80 **Più mosso** **molto rit.**

G. *Je-den Mo-ment könn-te der Kell-ner her-ein-kom-men-- da ist doch wirk-lich nichts da-*

84 **Adagio**

s. M. *Das hab' ich mir auch ge-dacht.*

G. *bei. Warst du ein-mal schon in*

Reigen

89

s. M.

G.

ei - nem cham-bre se - pa - rée? Mit ei - nem Ge - lieb - ten?

A - ber ich hab'

8va

93

s. M.

kei - nen Ge - lieb - ten. Schon seit ei - nem hal - ben Jahr. Wa - rum sind Sie so neu - gie - rig?

97

s. M.

Wa - rum?

G.

Ich bin neu - gie - rig, weil ich dich lieb hab'. Er - zäh - le mir al - so, wer es ge -

accel.

102

Andante

s. M.

Na ein Mann halt. Ein biss - chen ähn - lich hat er dir ge - se - hen.

G.

we - sen ist. Al - so da - rum hast du

p *mp*

Reigen

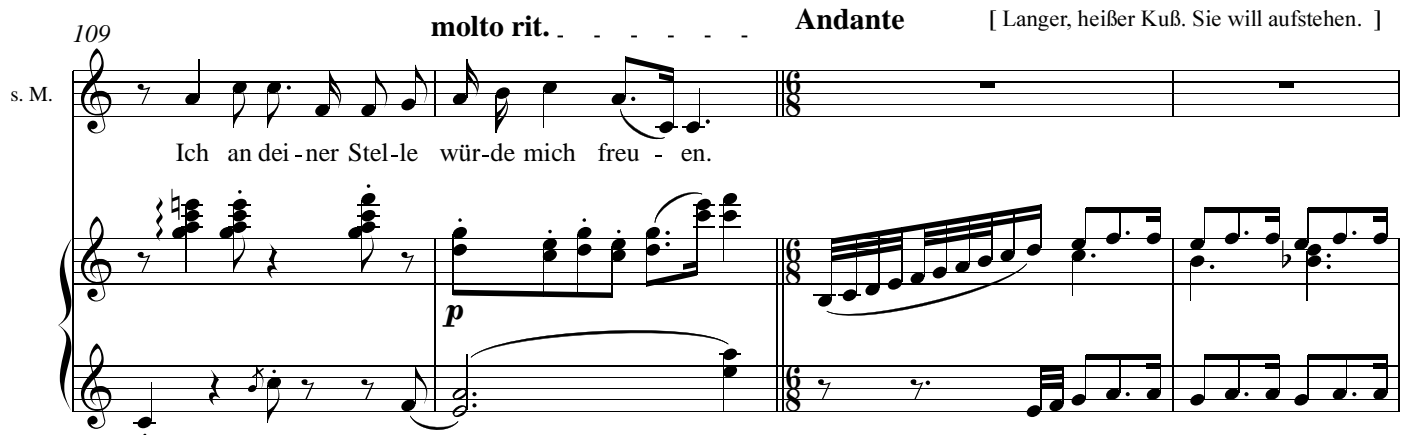
rit.

106

G. 

dich von mir an-re-den las-sen. Jetzt weiß ich wirk-lich nicht, ob ich mich freu-en o-der är-gern soll.

109

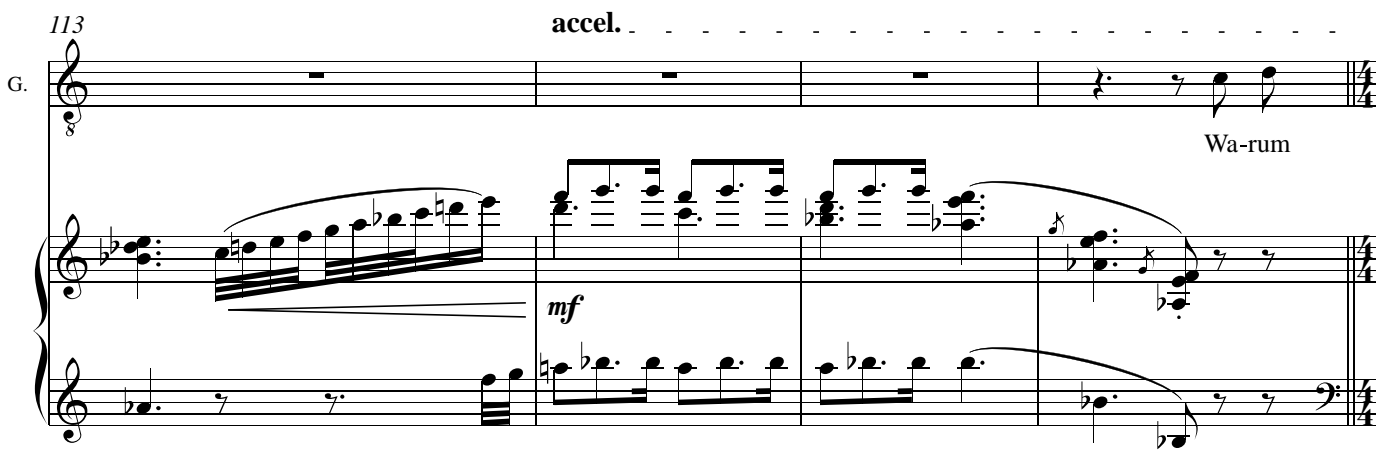
s. M. 

Ich an dei-ner Stel-le wür-de mich freu - en.

p

molto rit. Andante [Langer, heißer Kuß. Sie will aufstehen.]

113

G. 

Wa-rum

mf

accel.

117

s. M. 

Es wird Zeit nach Haus zu ge-hen. Was mei-ne Mut-ter wohl gehst du fort von mir? _

p

Allegretto

120 **Più mosso** **Andante**

s. M. sa-gen wird..

G. Du wohnst bei dei ner Mut-ter? Und was sagst du denn, wenn du so spät nach Haus kommst?

mf

123

s. M. Na, im The-a-ter werd' ich halt ge-we-sen sein. Was fragst du mich denn so aus?

G. Und glaubt sie das?

mp *pp*

127 [Küss sie und wird zärtlicher]

G. Bist du süß? Du er-in-nerst mich auch an je-man-den....

sva

133 **molto rit.** **Allegro**

s. M. Wie

G. Na, halt an mei-ne Ju-gend. Komm, trink, mein Kind!

mp

Reigen

137

s. M. *alt bist du denn? Ich weiß ja nicht ein - mal, — wie du heißt.*

G. *Karl. — Wie alt bist du? —*

142 **Meno mosso**

s. M. *Neun-zehn. Und du bist un-ge - fähr drei - ßig?*

G. *— Acht - zehn? — Ei-ni-ges da-rü-ber.*

146 **rit.** **Allegretto** **molto rit.**

s. M. *Du, in dem Wein muss et - was drin ge-we - sen sein.*

G. *Re-den wir nicht da-von.*

149 **Allegro**

s. M. *Mir dreht sich al-les.*

G. *So halt dich fest — an mir. — ...an —*

153 [Er drückt sie an sich und wird immer zärtlicher. Sie wehrt sich kaum. Er legt seinen Kopf in ihren Schoß.]

G. *mir.* Das ist

Andante

s. M. Was machst du denn? In dem Wein muß was drin ge-we-sen

G. an - ge- neh-m... Oh.....

s. M. sein-- so schläf - rig... A-ber Karl... Und wenn je - mand her-ein - kommt... Der

accel.

s. M. Kell-ner.

G. ...kommt sein Leb - tag... kein Kell-ner her - ein...

Allegretto

Reigen

169

174

179

183

rit. . . .

190 Allegretto

s. M.

G.

In dem Wein muß was drin ge-wen-sen sein... Sonst...

Wa-rum schiebst du denn al-les auf den

Reigen

194

s. M.

G.

Wein? Glaubst du, ich bin ein Gift-mi- scher?

Ich ver- steh's halt nicht. Wir ken- nen uns doch erst seit...

198

s. M.

G.

Du, ich bin nicht so.... Du...

Ja-- was machst du dir denn da für

202

s. M.

G.

Sor- gen. Ich glau- be gar nichts Schlech- tes von dir.

Ich ha- be mich halt g'-

206

rit. Adagio

s. M.

G.

schämt.

Da- zu liegt gar kein Grund vor. Um so mehr als ich dich an dei - nen ers- ten Ge- lieb- ten er-

Reigen

209

G. in - ne-re. Weißt du, wie spät es ist? Halb zwölf.

212

s. M. Willst du mich wirk-lich schon nach Hau-se schi-cken? Du bist a-ber

G. Ja, du hast doch frü - her selbst--

215

s. M. wie aus-ge-wech-selt. Was hab' ich dir denn ge-tan?

G. Willst du... bald wie-der mit

218

s. M. Weiß nicht.

G. mir hier her.... o-der wo-an-ders Al-so wann? Ich möcht' dich nur vor

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (G. for voice, s. M. for soprano) and a piano accompaniment (G. for guitar/piano). The score is in 3/4 time and features various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and triplets. The lyrics are in German and are placed below the vocal lines. The piano accompaniment includes chords, arpeggios, and triplets. The score is numbered 209, 212, 215, and 218 at the beginning of each system.

220

s. M. 


G. 

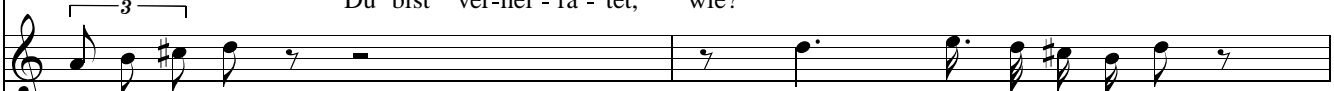
al-lem auf-klä-ren, dass ich nicht in Wien le-be. Du bist kein Wie-ner? Wie-ner bin ich schon. A-ber ich



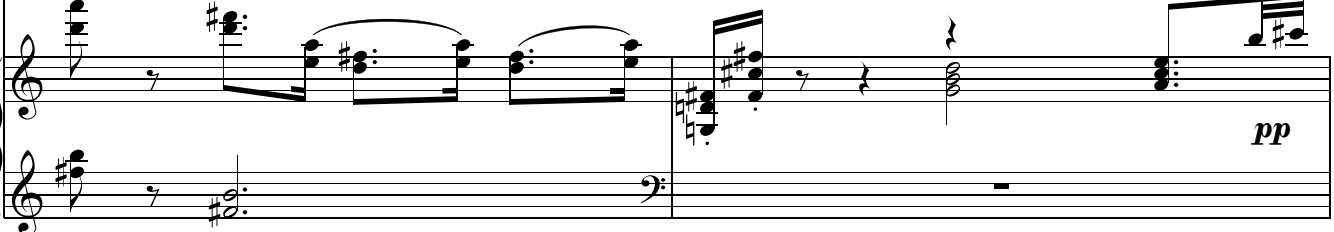
mf

223

s. M. 

G. 

le-be in Graz. Du bist ver-hei-ra-tet, wie? Wie kommst du denn da-rauf?



pp

rit.

Più mosso **accel.**

225 *quasi parlando*

s. M. 

Wenn ei-ner sagt, er le-be nicht in Wien und hat nicht im-mer Zeit--

G. 

Und du hast gar kein schlech-tes Ge-



Reigen

227

s. M.

G.

Ach was,
wis-sen, dass du ei-nen E-he-mann zur Un-treu-e ver-führst?

229

s. M.

G.

dei-ne Frau macht's si-cher nicht an-ders als du.
Du, das ver-biet' ich mir.

231

Largo

s. M.

G.

Karl, bist bö-se? Schau,
Sol-che Be-mer-kun-gen--

233

Andante

s. M.

ich hab's ja wirk-lich nicht ge-wusst, dass du ver-hei-ra-tet bist. Komm, sei wie-der gut.

236

s. M. 

G. 

Re-den wir ein-mal ernst-haft mit-ein-an-der. Ich möch-te dich

p 

240

s. M. 

G. 

Ist das wahr?
öf-ter wie-der-se-hen.

molto rit. 

244 **Largo**

G. 

Du bist.... un-er-fah-ren kann man ja nicht sa-gen.... a-ber jung bist du



247 *quasi parlando*

G. 

und die Män-ner sind im all-ge-mei-nen ein-ge-wis-sen-lo-ses Volk. Al-so wenn du mich lieb-ha-ben



Reigen

250

G.  willst-- nur mich-- so kön-nen wir das schon ein-rich-ten. Das näch - ste Mal... wer-den wir wo-



253 **rit.** **Poco più mosso**

s. M.  Ja. Ja.

G.  an-ders zu-sam-men sein, ja? Wo wir ganz un-ges-tört sind.



Andante

256 [Er steht auf und sie geht ab. Er ruft ihr nach.]

G.  Das an-de-re__ be-spre-chen wir__ spä-ter.



260 **rit.**

G.  Kell-ner, die Rech-nung!



Reigen

264 Allegro

G.

Die sü-ßen Mäd-chen aus Wien, die sind zum nie-der-knien... Schon nach zwei

269

G.

Gläs-chen Wein, sind sie dein, sind sie dein. Die Glä-ser sind leer, dann

274

G.

kommt das Des-ert. A-ber was kommt nach - her?

279

G.

Ach, wie hieß sie noch? A - de - le? Ka - thi? O - der Ma - rie?

Reigen

283

G.

 Ach, es ist ja e - gal! Wer die Wahl hat, hat die

288

G.

 Qual. Komm mit mir ins
 mir ins

294

G.

 cham - bre se - pa - rée, dort
 cham - bre se - pa - rée, dort

299

G.

 sind wir un - ge - stört. Komm mit
 wer - de ich er - hört.

Reigen

304

G. 

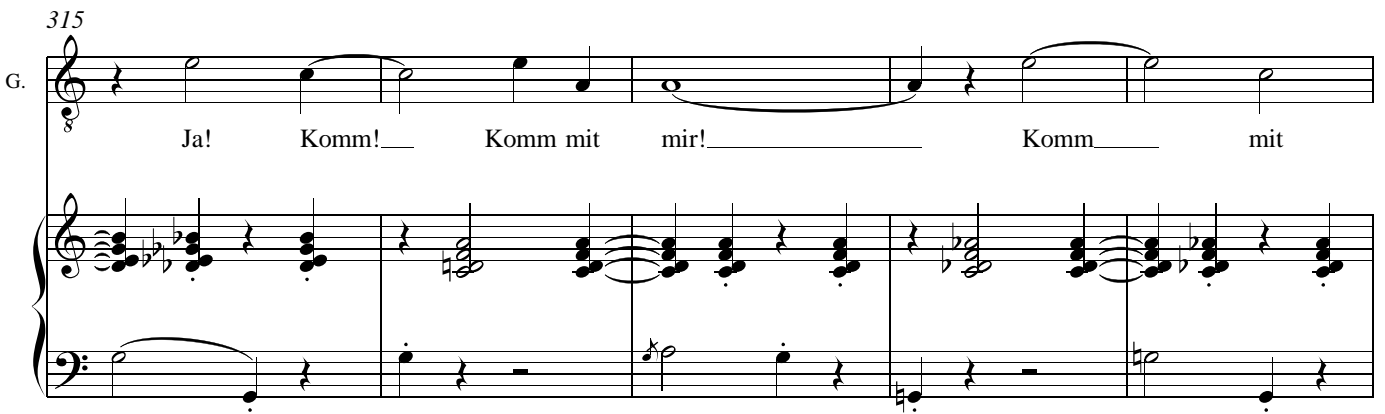
mir! Komm mit mir!

309

G. 

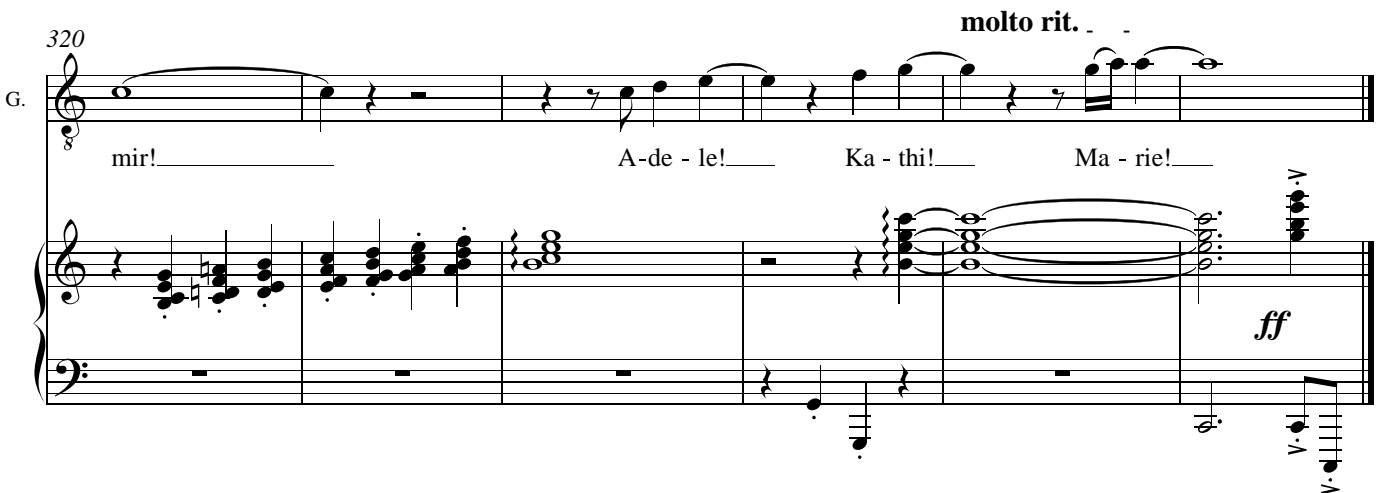
ins cham - bre se - pa - rée

315

G. 

Ja! Komm! Komm mit mir! Komm mit

320

G. 

mir! A - de - le! Ka - thi! Ma - rie!

molto rit.

ff

V.

Zwischenspiel VI

Allegretto

Measures 1-3 of the piece. The music is in 3/4 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note triplet. Measure 2 continues the triplet. Measure 3 ends with a repeat sign. The bass line consists of quarter notes.

Measures 4-6. Measure 4 begins with a four-measure rest in the bass line. Measure 5 continues the rest. Measure 6 features a *subito mp* dynamic marking and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The treble line has a sixteenth-note triplet.

Measures 7-9. Measure 7 has a sixteenth-note triplet in the treble and a quarter-note triplet in the bass. Measure 8 continues the triplets. Measure 9 features a sixteenth-note triplet in the treble and a quarter-note triplet in the bass.

Measures 10-12. Measure 10 has a sixteenth-note triplet in the treble and a quarter-note triplet in the bass. Measure 11 continues the triplets. Measure 12 ends with a repeat sign.

Measures 13-15. Measure 13 has a sixteenth-note triplet in the treble and a quarter-note triplet in the bass. Measure 14 continues the triplets. Measure 15 ends with a repeat sign.

Measures 16-18. Measure 16 has a sixteenth-note triplet in the treble and a quarter-note triplet in the bass. Measure 17 continues the triplets. Measure 18 ends with a repeat sign.

Das süße Mädel und der Dichter

Ein kleines Zimmer mit einem Pianino

Allegretto

[Küßt sie.]

SÜßE MÄDEL

s. M. 

D. 

DICHTER So, mein Schatz.

Das ist a-ber schön hier! Nur



6

s. M. 

se-hen tut man nichts!_

D. 

Dei-ne Au-gen_ müs-sen sich erst an das Halb-dun-ke_l_ ge-wöh-nen.



10

s. M. 

Da-zu wer-den die sü-ßen Au-gen a-ber nicht Zeit ge-nug ha-ben, weil ich nur ei-ne Mi-nu-te blei - be.

D. 



Reigen
molto rit.

[Er nimmt ihr den Hut ab.]


13

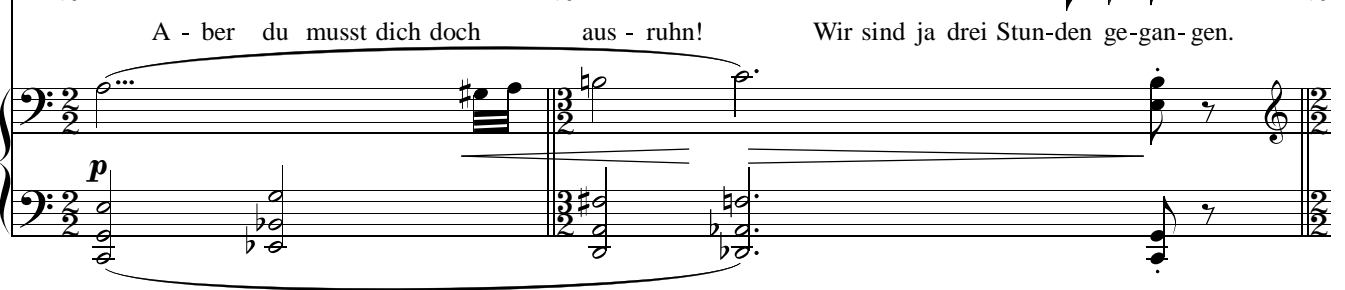
s. M. 

D. 

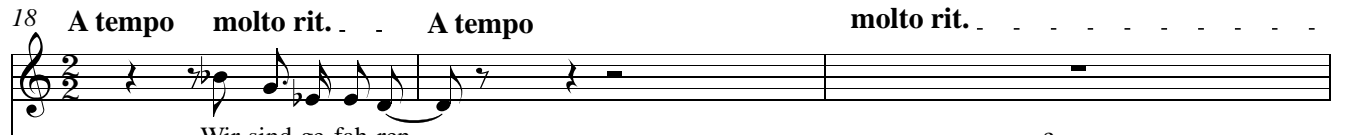



16

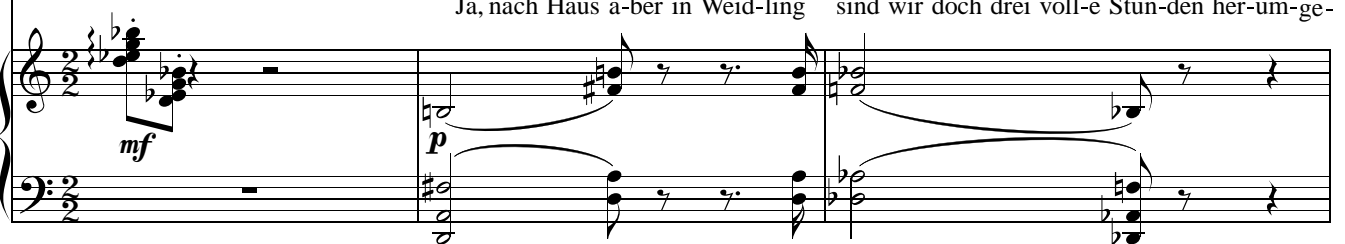
D. 



18

s. M. 

D. 



21

s. M. 

D. 



Reigen

molto rit. Andante

24

s. M. mü- de!

D. Gar nicht mü - de? Das glaubst du nur. Ü - bri-gens kann ich dir ein

27

s. M. Von

D. Schlum-mer- lied__ vor- spie - len...__ ...von__ mir...__

30

s. M. dir? Ich ha-be ge-glaubt, Ro- bert, du bist ein Dok- tor.

D. Mmm...__ Ich hab' dir doch ge- sagt, dass. ich ein

Reigen

33

s. M.  Ein Schrift-stel-ler? Und das Stück, was du da spielst, ist von dir?_

D. 

Schrift-stel-ler bin.

35

s. M. 

D. 

Ja...viel-leicht ist es auch nicht von mir. Das ist ja ganz e - gal. Nur schön muß es

38

s. M. 

D. 

Ja, schön muß es sein!_

sein-- nicht war?_ Weißt du, wie ich das ge-meint hab?

41

s. M. 

D. 

A-ber ja! A-ber ich bin nicht so dumm.

Kein Wort hast du ver-stan-den. Frei-lich bist du so



Reigen

44 [3] [3] [Streichelt sie.]

D. dumm. A-ber ge-ra-de da - rum hab' ich dich lieb. —

49 [3] [3]

s. M. Willst du nicht lie-ber Licht ma - chen? —

D. Oh nein.... Die-se Däm - me-rung tut ja so

53 [3] [3]

D. gut. — Wir wa-ren heu-te den gan-zen Tag wie in Son-nen - strah-len ge-ba - det. —

57 [Nimmt ein Notizbuch und schreibt ein paar Worte hinein.]

s. M. Was schreibst du dir denn auf?

D. Son-ne, Bad,

Reigen

Allegro

61

D.

Däm-mer-ung,... Nichts! Jetzt sag ein - mal,___ mein Schatz,___

mf

64

rit.

s. M.

Ja.

möch - test du___ nicht et-was es - sen___ o-der trin - ken?___

67

s. M.

Ich ha-be Hun - ger.___

Mir wär's lie-ber,___ du hät - test Durst. Cog-nac hab' ich näm-lich im

Reigen

70

s. M. 

Kannst du es nicht ho-len las-sen?

D. 

Haus, a-ber Es-sen müs-ste ich erst ho-len. Mei-ne



72 rit.

s. M. 


A-ber es lohnt nicht

D. 


Haus-halts-hil-fe ist jetzt nicht mehr da-- ich geh' schon sel-ber...



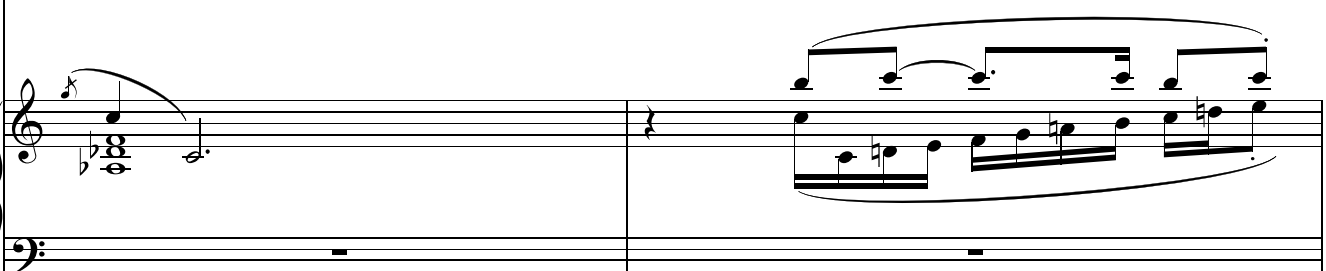
75 rit. Allegretto

s. M. 

mehr, ich muß ja so-wie-so nach Haus.

D. 

A-ber Kind, wenn wir weg-ge-hen,



Reigen
Meno mosso

3

77

s. M.

Wo-hin sol-len wir denn ge-hen? Es könnt' uns ja

D.

ge - hen wir zu - sam-men wo - hin.

p

80

s. M.

ein Be-kann - ter se - hen.

D.

Es gibt hier Gast-häu - ser mit ein-zel-nen Zim - mern.

83

s. M.

Ja, beim Sou-per im cham-bre se-pa-rée!_____

D.

Warst du schon ein - mal

86

s. M.

D.

Ja.

— in ei-nem cham-bre__ se-pa-rée?

89

s. M.

D.

Oh,__ das ist nicht, wie du glaubst.... Ich war mit mei - ner Freun - din

Wer war der Glück-li- che?

92

s. M.

D.

und ih - rem Bräu - ti - gam... Die ha - ben mich mit - ge-nom - men. Die ha - ben

molto rit.

94

s. M.

D.

mich mit ge-nom - men. Mußt du nicht. Willst du

Und das soll ich dir__ glau-ben?

Andante

Reigen

Allegretto

97

s. M. nicht lie - ber Licht ma - chen?

D. Nein. So, mein Schatz.

101

s. M. Nein. Nur da - mals mei - nen

D. Hast du schon ir - gend - wem so lieb ge - habt wie mich?

104

s. M. Bräu - ti - gam.

D. Er wär' mir lie - ber, du würd - est jetzt nicht an ihn den - ken. Wir stel - len uns jetzt vor, dass wir

108

D. in ei - nem Schloß in In - di - en sind. ...in In - di - en sind.

Reigen

111

s. M.

Dort sind sie ge-wiß nicht so schlimm wie du.____

114

D.

Wie____blöd! Gött - lich --Stoß mich doch nicht im-mer weg, ich tu' dir doch nichts --

117

s. M.

Du,____ das Mie-der tut mir weh.____

D.

vor-läu-fig.____

121

D.

Zieh es aus. Zieh es aus. In-te-res - siert es dich denn gar nicht,

Reigen

125

s. M. 

D. 



129 **molto rit.** **Allegretto**

D. 



132

s. M. 



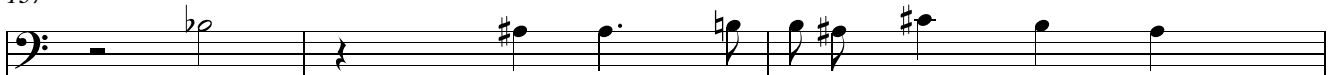
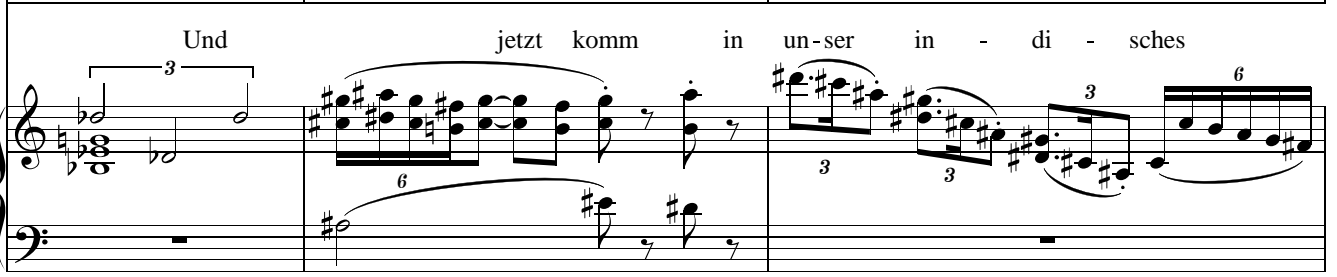
134

s. M. 

gru 

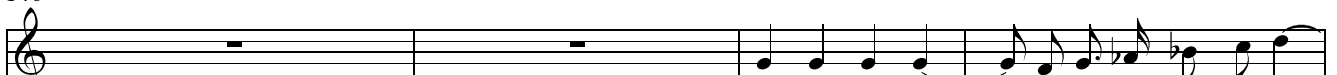
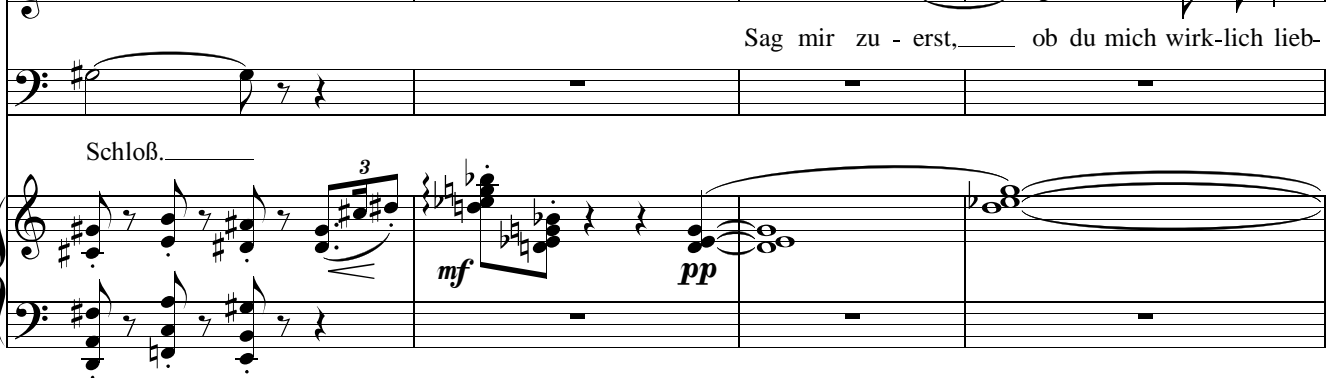
Reigen

137

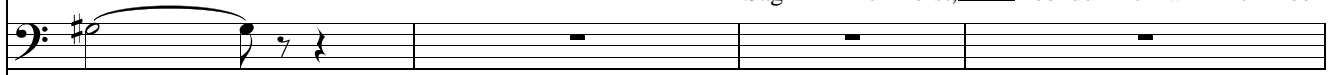
D.  

Und jetzt komm in un-ser in - di - sches

140

s. M.  

Sag mir zu - erst, ob du mich wirk-lich lieb-

D. 

Schloß.

144

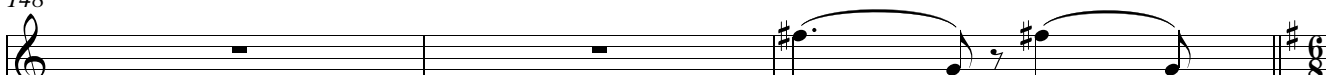
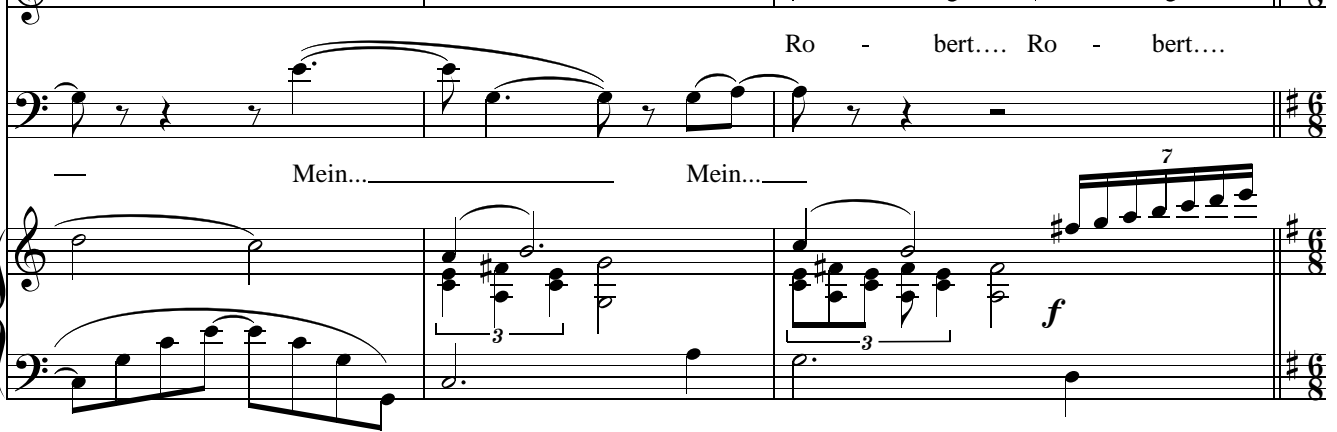
s. M.  

- hast.


A-ber ich be-te dich an, mein Schatz, mein Früh - ling

D. 

148

s. M.  

Ro - bert... Ro - bert...

D. 

Mein... Mein...

Allegretto appassionata

Reigen

151

155

159

163

167

171

D.

Das war ü-ber-ir-di-sche

p

Reigen

176

s. M.

D.

Ro- bert...Ro- bert...o mein

See - lig - keit... Ich_ nen - ne mich...

pp

181

s. M.

D.

Ro - bert... Wa - rum nennst du dich Bie-bitz?

Ich_ nen-ne mich Bie-bitz.

mp

molto rit.

184

s. M.

D.

Nein.

Ich nen-ne mich so... kennst du den Na - men_ viel-leicht_ nicht?

Allegretto

187

D.

Du kennst den Na-men Bie-bitz nicht? Ah gött-lich! Gehst du denn nie ins The - a - ter?

Reigen

191

s. M. 

O ja-- ich was erst neu-lich in der O- per. Ja!

D. 

Al-so ins Burg-the-a-ter



195

s. M. 

Da krieg' ich nie Kar-ten ge-schenkt.

D. 

gehst du nie?



198

s. M. 

O ja! A-ber zu was Lus - ti-gem.

D. 

Ich wer-de dir näch-stens ei - ne Kar - te schi-cken.



201

s. M. 

Nicht gern._

D. 

Zu was Trau - ri-gem willst du nicht ge - hen? Auch wenn's ein Stück von mir ist?



Reigen

rit.

205

s. M.

D.

mf *p*

209

D.

214 [Er kommt mit einer Kerze zu ihr, und betrachtet sie lang.] **Più mosso**

D.

219 **Allegro**

s. M.

D.

Reigen

223

Allegretto

s. M.

tropft!

D.

Du bist das, was ich seit lan-gem ge - sucht ha - be. Du liebst nur mich.

p *mp*

227

s. M.

D.

Ich

Das tut wohl... Sag ehr - lich, hast du nicht ge - ahnt, daß ich Bie - bitz bin.

230 **Allegretto**

s. M.

kenn' ja gar kein' Bie-bitz!

D.

Was ist der Ruhm!— Ver - giß, was ich ge - sagt ha - be.

p *mf*

233

D.

Ro - bert bin ich, und will ich für dich blei - ben.

236

molto rit.

Adagio

D. Ich hab' auch nur ge - scherzt. — Ich bin ja gar kein

Allegretto

239

s. M. Jetzt kenn' ich mich a - ber ü - ber - haupt nicht mehr aus!

D. Schrift - stel - ler. — Frag nicht

242

D. wei - ter. Wenn du mich lieb - hast, frag ü - ber - haupt nichts. — Sag, kannst du dich auf ein

246

s. M. Nein. Was möch - te' die Mut - ter da -

D. paar Wo - chen ganz frei ma - chen? Von zu Hau - se weg?

Reigen

249 *molto rit.* . . . *A tempo*

s. M.

D. zu sa- gen?

Ich hat - te es mir so schön vor- ge- stellt, al- lein mit dir, _____

D.

ir - gend-wo in der Ein- sam - keit. drau - ßen, im Wald, in der Na-

D.

tur ein paar Wo- chen zu le - ben. Und dann, ei- nes Ta - ges a - dieu -- von- ein- an- der -

s. M.

D.

Jetzt re- dest du schon vom A- dieu - sa- gen!

ge- hen, oh - ne zu wis - sen, wo - hin.

Reigen

265

s. M.

D.

268

D.

272 [Sie zieht sich an.]

D.

277

s. M.

D.

Reigen

281

D.

Von dei - nen häus - li - chen Ver - hält - nis - sen hast du mir schon ge - nug er - zählt. Ich

283

D.

weiß, daß du kei - ne Prin - zes - sin bist... Ich mein', wenn du dich ein - fach le - ben

286

s. M.

Hast du kei - nen Kamm?_

D.

spürst... Herr - gott, siehst du ent - zück - end

290

s. M.

A - ber es ist ja schon viel zu spät.

D.

aus... Bleib noch da. Es_

mf

Reigen

293

s. M. 

D. 

ist noch nicht neun. Wann 

296 **molto rit.**

s. M. 

D. 

wer-den wir uns denn wie-der - se - hen? 

298

s. M. 

D. 

Mor-gen. Al-so ü-ber-mor-gen.... Am Sonn-tag... Jetzt... Jetzt 

301

D. 

werd' ich dir was er-klä-ren. Ich bin nicht Bie-bitz, a - ber Bie-bitz ist mein Freund. Und 

Reigen

303

D.

Sonn - tag ist das Stück von Bie - bitz. Ich werd' dir ei - ne

304

molto rit.

D.

Kar - te schi - cken und wer - de dich vom The - a - ter ab - ho - len.

305 **Adagio** [Er geht ab.]

s. M.

Geh' schon vor. Was ist das für ei - ne Ge - schich - te mit dem Bie - bitz. Ich ver - steh' ü - ber - haupt nichts

308

Allegro

s. M.

mehr. So.... ich bin fer - tig. Der ei - ne will was fes - tes,

Reigen

314

s. M.

der an-de-re nur für kur - ze Zeit. A-ber mei-ne Herrn, ich

mf

p

319

s. M.

bin ja nicht dumm... dumm...

1. 2. rit.

p

324 **A tempo**

s. M.

Ich möch-te nur das Ei - ner kä - me und

mp

329 **Più mosso**

s. M.

mich in sei - ne Ar - me näh - me. Ich möch-te nur... Ich möch-te nur... Ich

f

Reigen

334 **molto rit.** **Allegro**

s. M.

möch - te nur... Der ei - ne will was fes - tes,

mp

339 **Più mosso**

s. M.

der an - de-re nur für kur - ze Zeit. Ich

mf

344

s. M.

möch-te nur... Ich möch-te nur das er mich in sei - ne Ar - me

f

349

molto rit. . . .

s. M.

näh - me. Ich möch-te nur... Ich möch - te nur...

pp

8vb

Zwischenspiel VII

Allegretto

Measures 1-5 of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Measures 6-11. The right hand continues with a melodic line, incorporating some chords and rests. The left hand maintains a steady accompaniment with eighth notes and chords, including some triplets.

Measures 12-17. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and chords. The left hand accompaniment features a mix of eighth notes and chords, with some triplet patterns.

Measures 18-23. The right hand continues with a melodic line, including some chords and rests. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords, with some triplet patterns.

Measures 24-26. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand accompaniment features eighth notes and chords, with some triplet patterns.

Measures 27-30. The right hand continues with a melodic line, including some chords and rests. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords, with some triplet patterns. The piece concludes with a final chord in the right hand and a double bar line.

Der Dichter und die Schauspielerin

Ein Zimmer in einem Gasthof auf dem Land. Über den Wiesen liegt der Mond.

Presto ma non troppo

rit.

mf

Andantino
DICHTER

Presto ma non troppo

[Die Schauspielerin sinkt am Fenster plötzlich nieder, mit gefalteten Händen.]

8

D. Schau, es ist ganz hell... Wun-der-bar! Was machst du denn?_____

rit.

Andantino
SCHAUSPIELERIN

Più mosso

14

S. Siehst du nicht, daß ich be-te? Ge-
D. Glaubst du an Gott?

mp

[Der Dichter kniet neben sie hin und umfasst sie.]

accel.

19

S. wiss. Komm doch zu mir, knie dich ne-ben mich hin._____


Reigen

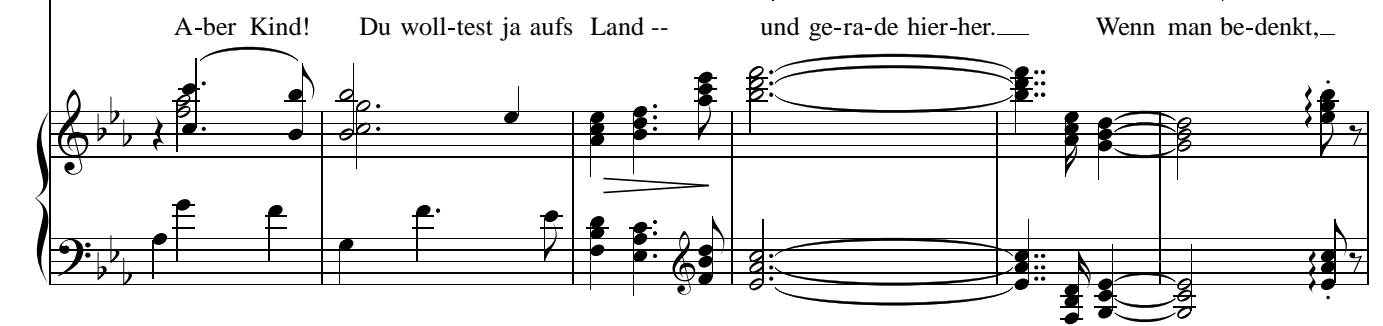
25

S.  Wüst-ling! Sag mir lie-ber, wo du mich hin-ge-schleppt hast, Ver-füh- rer!



30

D.  A-ber Kind! Du woll-test ja aufs Land -- und ge-ra-de hier-her. -- Wenn man be-denkt, --



36

S.  Da könn-test du wohl man-cher-lei

D.  zwei Stun-den von Wien-- und die völ-li-ge Ein-sam - keit. --



40

S.  dich-ten, wenn du zu-fäl-lig Ta-lent hät-test.

D.  Warst -- du schon ein-mal



Reigen

44

S. 
 Hier hab' ich jah-re-lang ge - lebt! — Mit Fritz. Den Mann hab' ich an-ge - be-tet!

D. 

hier?_


mp *p*

49

S. 
 Ich kann auch wie-der ge-hen, — wenn ich dich lang-wei - le!

D. 

Das hast du mir be-reits er - zählt.


mp *p*

54 **Più mosso**

D. 
 Du mich lang-wei - len?... Du ahnst ja gar nicht, was du für mich be-deu- test... Du bist das Gött-li-che,


mp *p*

60 **Meno mosso** **molto rit.** . . .

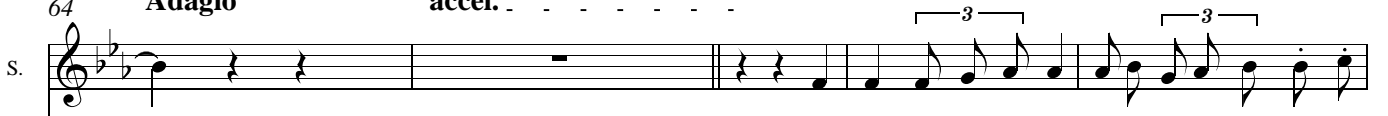
S. 
 Komm her, gib mir ei-nen Kuß!

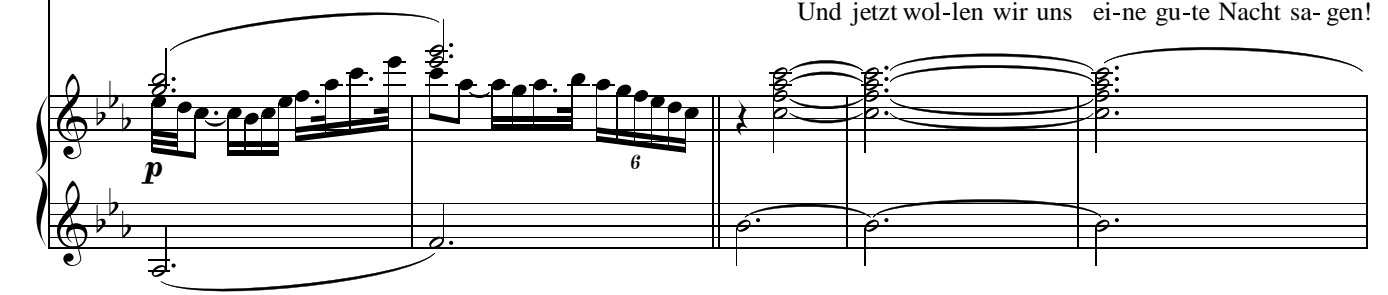
D. 
 du bist das Ge- nie... Du bist ei-gent-lich die hei-li-ge Ein - falt...


mp *p*

Reigen

64 Adagio accel.

S.  Und jetzt wol-len wir uns ei-ne gu-te Nacht sa-gen!




69

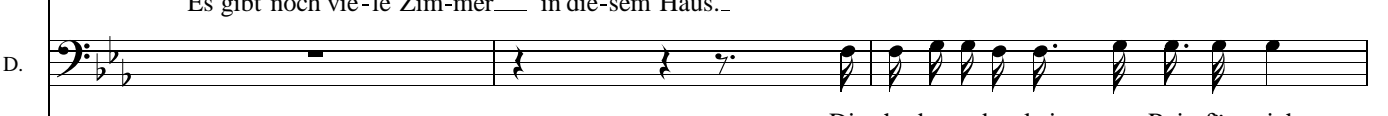
S.  Nun, ich wer-de mich schla-fen le-gen!

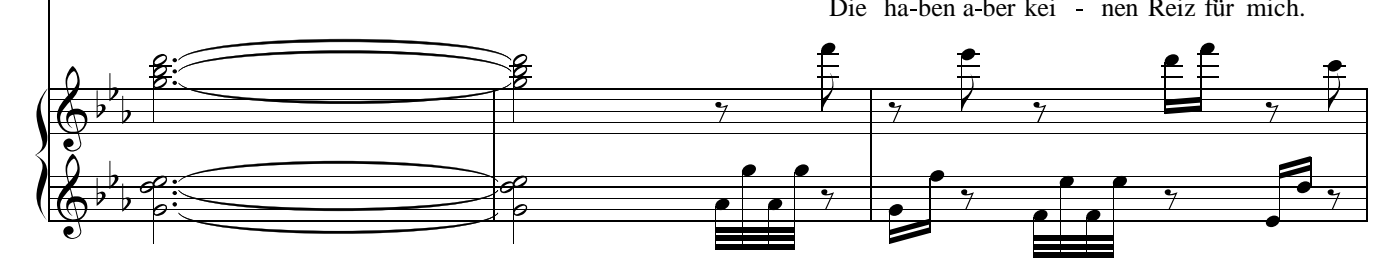
D.  Wie meinst du das?_ Wo soll denn ich ü-ber-nach-ten?




74

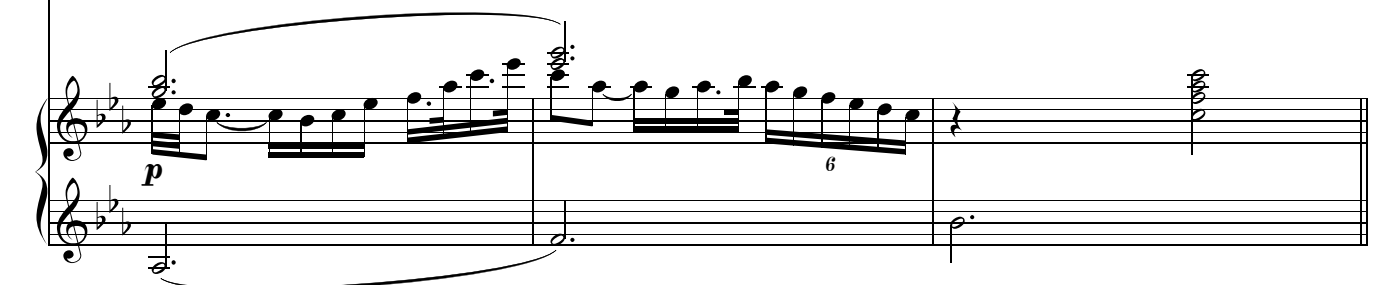
S.  Es gibt noch vie-le Zim-mer in die-sem Haus...

D.  Die ha-ben a-ber kei - nen Reiz für mich.



77

S.  Re - de kei - nen Un - sinn und rei - che mir lie-ber mei-ne Ta-sche vom Tisch her-ü-ber.



Reigen

Andante

[Die Schauspielerin nimmt aus dem Täschchen ein kleines, gerahmtes Bildchen, stellt es auf das Nachtkästchen.]

80

D. *Hier, mei-ne Ein-zi-ge!_* *Was*

87

S. *Das ist die Ma-don-na.* *Die ist doch mein Ta-lis-man.*

D. *ist das?_* *Die hast du im-mer mit?*

92

S. *Und jetzt_ geh, Ro- bert!*

D. *A-ber was sind das für Scher- ze?*

97

Tempo primo

S. *Du sollst jetzt ge- hen.* *In_ zehn Mi -*

D. *Und wann soll ich wie-der- kom-men?*

Reigen

molto rit. . Andante

103

S. nu - ten. — Wo willst du denn hin?

D. Auf Wie-der-se-hen! Ich wer-de vor dem Fens-ter

108

D. auf und ab ge - hen. Mei-ne bes - ten Ge-dan - ken kom-men mir so. Und

111

S. Nun geh

D. gar in dei-ner Nä - he... In dei - ner Kunst we-bend.

116

S. end-lich. Und fang mir kein Ver-hält - nis mit der Kell - ne-rin an.

Reigen

[Der Dichter geht. Sobald sie ausgekleidet ist, geht sie zum Fenster und sieht hinunter]

119

127

S. Komm! So, jetzt kannst du dich zu mir set-zen und mir was er-zäh-len.

mf *p*

131

S. Nun, wem bist du in die-sem Mo-ment un-treu?_

D. Was soll ich dir denn er-zäh-len?

135

S. Trös-te dich, ich be-trü-ge auch je-man-den.

D. Ich bin es ja lei-der noch nicht. Das

Reigen

139

S. Hö-re, Ro- bert, ich wer-de dir ei-nen Vor-schlag ma-chen.

D. kann ich mir den- ken.

143

S. Leg dich zu mir ins Bett.

D. An-ge-nom-men! Wenn es nach mir ge-gan-gen wä-re, wär' ich schon

147

S. Nun, so komm, end-lich! Du möch-test wohl ger-ne ein Ver-

D. längst.... Da bin ich.

151

S. hält-nis mit mir ha-ben? Nun, das möch-ten wohl man-che...

D. Das dürf-te dir doch be-reits klar sein. Es

Reigen

157

S.

D.

Nun, wen be-
ist a-ber nicht zu be-zwei-feln, daß in die-sen Mo-ment ich... die meis-ten Chan-cen ha-be.

161

S.

D.

trüg' ich?
Viel-leicht mich...O-der ei-nen, den du nicht kennst, ei-nen der für dich be-stimmt ist und

165

accel. Allegro

S.

D.

Re - de nicht so blöd...
den du nie fin-den kannst... Ist es nicht son-der- bar,... auch

170

rit. Allegretto

D.

du - a-ber nein, ... komm, - komm -

Reigen

176

Musical score for measures 176-180. Treble clef, bass clef, piano accompaniment.

181

Musical score for measures 181-184. Treble clef, bass clef, piano accompaniment.

185

Musical score for measures 185-188. Treble clef, bass clef, piano accompaniment.

189 *rit.* **Allegro**

S. Das _____ ist doch schö - ner, als in

Musical score for measures 189-194. Includes vocal line (S.) and piano accompaniment. Dynamics: *pp*, *mf*.

195 *rit.* - 3 - - -


S. blöd-sin-ni-gen Stü-cken spie - len....

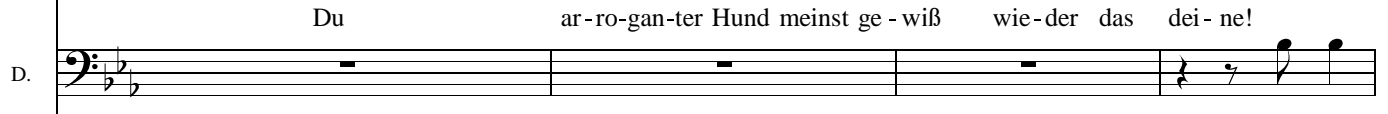
D. Es ist gut, daß du doch zu-wei-len in ver-nünf-ti-gen zu spie-len hast...

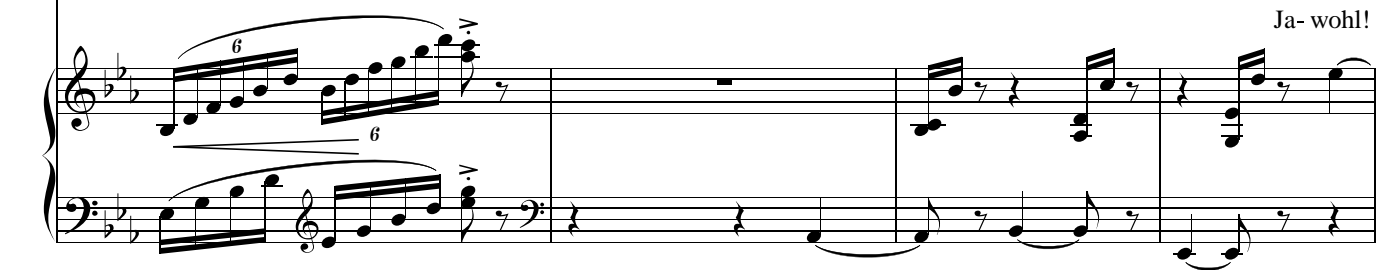
Musical score for measures 195-200. Includes vocal lines (S., D.) and piano accompaniment. Triplet markings.

Reigen

200

S. 
 Du ar-ro-gan-ter Hund meinst ge-wiß wie-der das dei-ne!

D. 

 Ja- wohl!


204


S. 
 Du bist ein gro-ßes Ge-nie, Ro- bert!


D. 
 Bei die-ser Ge-le-gen-heit kön-nest du mir ü-bri-gens sa-gen,

 *gr*

208

S. 
 Ich woll-te dich är-gern.

D. 
 wa-rum du vor-ges-tern ab-ge-sagt hast. Was hab' ich dir denn ge-tan?



213

S. 
 Ar - ro-gant bist du ge-we - sen. Al-le im The-a - ter fin-den es...



Reigen


216

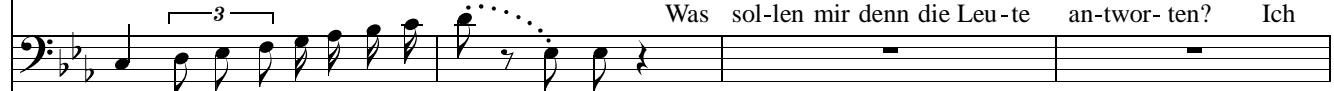
S.  A - ber ich hab' ih-nen ge - sagt: Der Mann hat wohl ein Recht, ar-ro-gant zu sein. —


D. 

 Und

222

S.  Was sol-len mir denn die Leu-te an-twor-ten? Ich

D.  was ha-ben die an-de-ren ge - ant - wor-tet?



226

S.  re-de ja — mit kei-nem.

D.  Den-ke jetzt nicht an die an-de-ren Mens - chen. Sa-ge mir



230

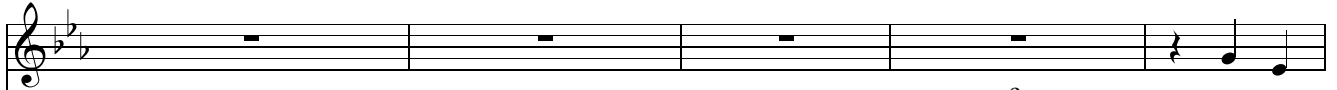
S.  Ver-langst du noch wei-te-re Be-wei-se?


D.  lie-ber, daß du mich lieb hast. —

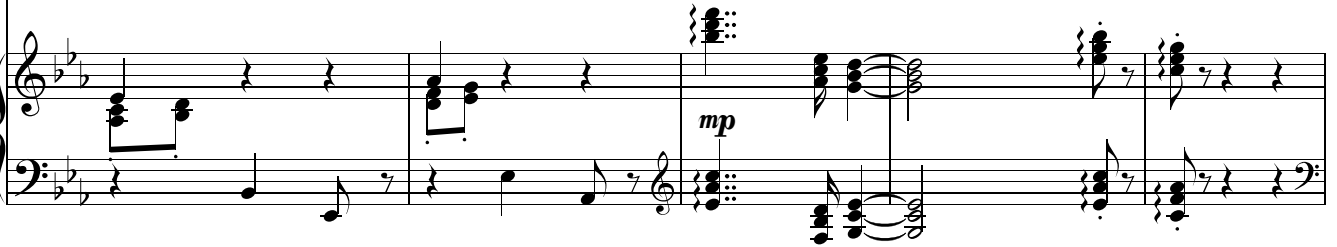
 Wie

Reigen

235



S. 


D.  Oh nein.
 vie-len hast du es schon auf die-se Art be-wei-sen wol-len... hast du al-le ge-liebt?

 *mp*

240

Tempo primo

S.  Ge-liebt hab' ich nur ei-nen. Fritz.
 D.  Mein.....

 *mf* *p*

246

D.  Ich hei-ße Ro-ber-t. Was bin ich für dich, wenn du jetzt an Fritz denkst?

 *mf*

251

Andante

S.  Du bist ei-ne Lau-ne. A-ber du bist wohl das Ei-gen-sin-nigs-te, was mir je un-ter-ge-kom-men

 *pp*

256

S. ist. Gib mir ei - nen Kuß.

261

S. Du hast mir ü - bri-gens noch kein Wort ü - ber mei-ne ge-stri-ge Vor-stel-lung ge-sagt.

265

S. Du be-liebst wohl zu scherz-en.

D. Ich war nicht im The-a - ter. Durch-aus nicht.

269

S. Es war sen-sa-ti-o-

D. Nach-dem du vor-ges-tern ab-ge-sagt hast, da hab' ich doch lie-ber ver-zich-tet.

Reigen

273

S. *nell.* Die Men-schen sind blaß ge-wor-den. Und

D. Hm! Und vor-ges-tern noch so krank.

277

S. weißt du wa-rum? Vor Seh-n-sucht nach dir. Fritz?_____

D. Und Fritz...?_

281

S. [Sie geht]
Re-de mir nicht von die-sem Ga - lee-ren-strä- fling!

285

Adagio **Allegro**

D. Ja..... Ich___ lie - be den Him-mel, den Mond und die

Reigen

291

rit.

D.

Ster - ne, doch am meis-ten lieb' ich die Frau - en. Ja! Ich

296

A tempo

D.

lieb' das The - a - ter, den Ap-plaus und die Lü - ge, doch am meis-ten lieb' ich die_

301

poco accel.

Allegretto

D.

Frau - en. O die Frau - en, o die Frau-en; Wie herr-lich sind sie_

rit.

A tempo

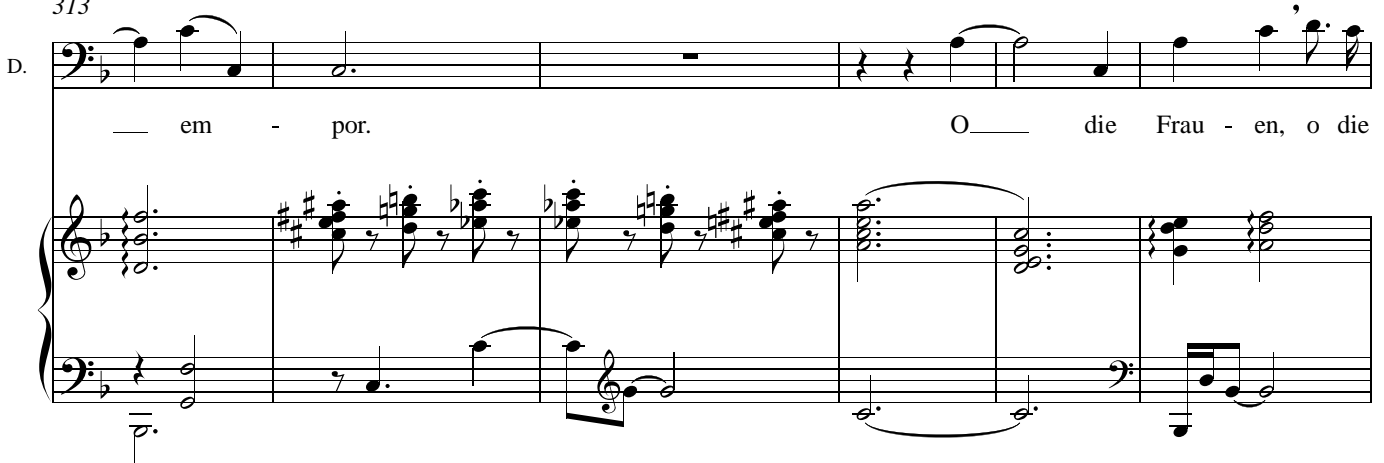
307

D.

an-zu-schau-en. Auf den Flü - geln der Lie - be tragt mich zum Licht

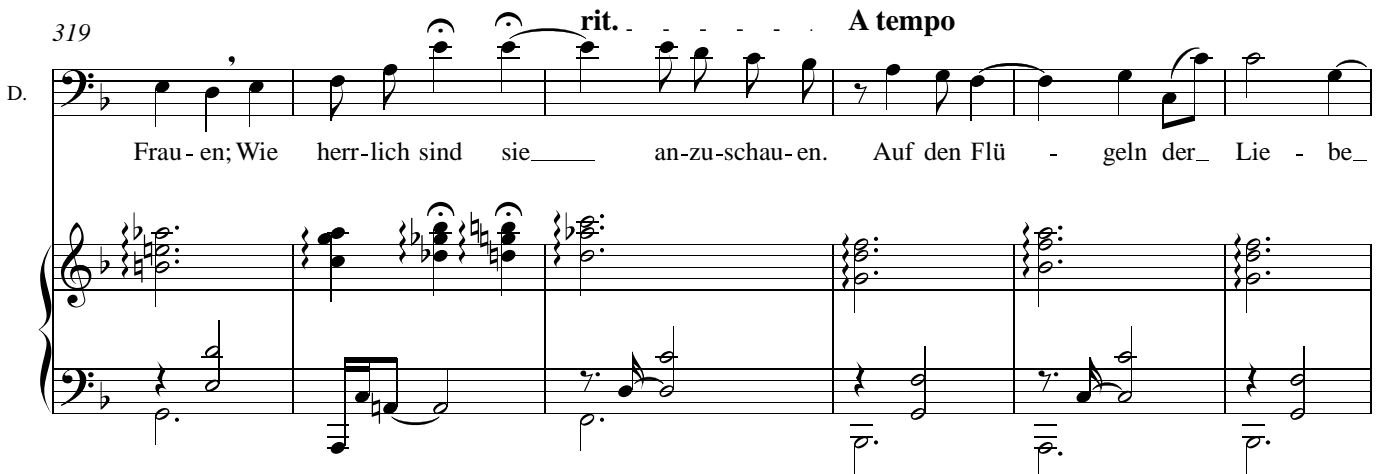
Reigen

313

D. 

em - por. O die Frau - en, o die

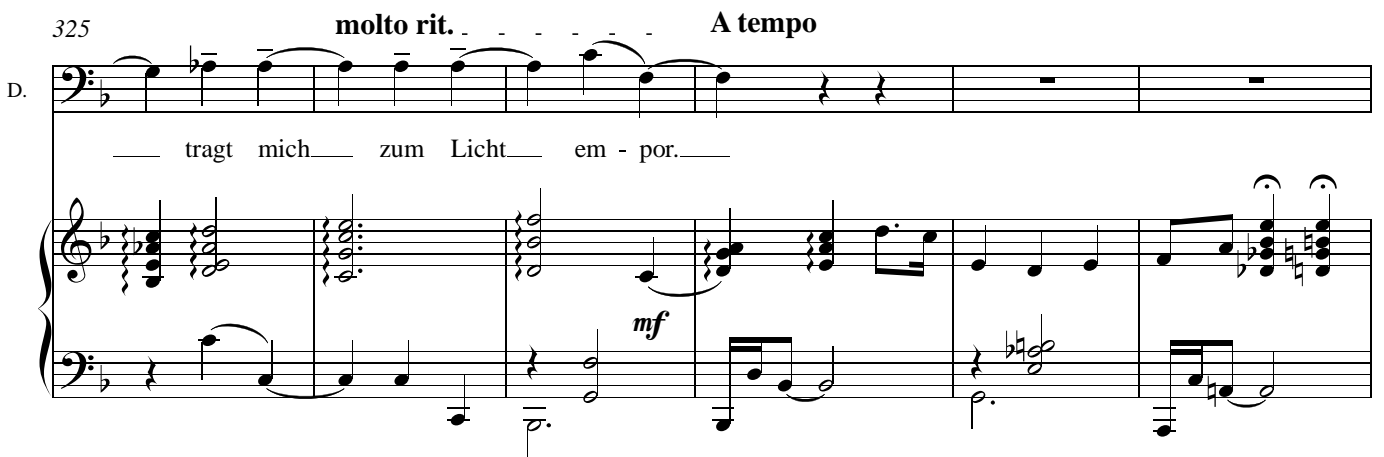
319

D. 

rit. A tempo

Frau - en; Wie herr - lich sind sie an - zu - schau - en. Auf den Flü - geln der Lie - be

325

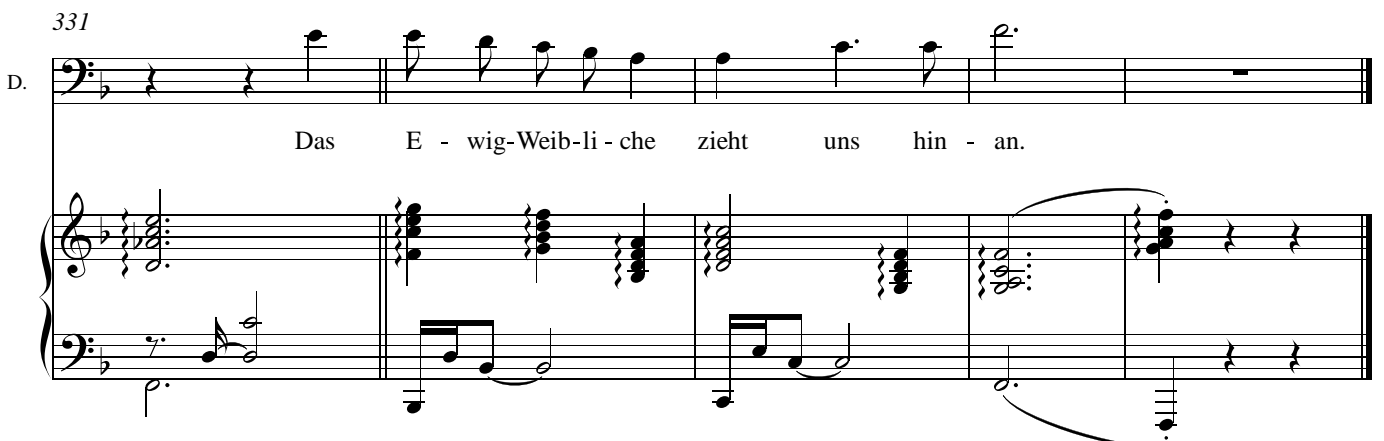
D. 

molto rit. A tempo

tragt mich zum Licht em - por

Più mosso

331

D. 

Das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an.

Zwischenspiel VIII

Più allegro

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a bass line with triplets and chords. Measure 7 includes a fermata over a chord.

Musical notation for measures 9-12. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a bass line and chords. Measure 11 includes a fermata over a chord.

Musical notation for measures 13-16. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with a bass line and chords. Measure 15 includes a fermata over a chord.

molto rit. A tempo

Musical notation for measures 17-20. The right hand has a melodic line with a repeat sign and a fermata at the end. The left hand continues with a bass line and chords. Measure 19 includes a fermata over a chord.

Musical notation for measures 21-24. The right hand features a melodic line with a long phrase and a fermata. The left hand continues with a bass line and chords. Measure 23 includes a fermata over a chord.

Die Schauspielerin und der Graf

Das Schlafzimmer der Schauspielerin, mittags.

Allegro **SCHAUSPIELERIN**

S. Ah, Herr Graf. Bit-te, tre-ten Sie nur nä - her.

mp

7 **GRAF**

G. Küß' die Hand. Ih-re Frau Ma-ma sag - te mir, daß Sie un-päss-lich sei - en... Wird doch

14

S. Nichts Ern - tes? Ich bin dem To-de

G. hof-fent-lich nichts Ern - tes sein.

19

S. na-he ge-we - sen?


G. Dem To - de na - he! Und ges-tern A - bend ha-ben Sie noch ge-

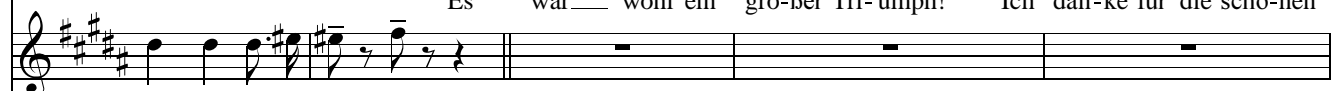
p

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of music. The first system is for the actress (Schauspielerin), starting at measure 1. The second system is for the count (Graf), starting at measure 7. The third system continues the dialogue, with the actress starting at measure 14 and the count at measure 19. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and dynamic markings such as *mp* and *p*. There are also tempo markings like **Allegro** and performance instructions like *mp* and *p*. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 14. The time signature is 3/4.


Reigen
Meno mosso

25

S. 

G. 

Es war wohl ein gro-ßer Tri-umph! Ich dan-ke für die schö-nen
spielt wie ei-ne Göt-tin.



30

S. 

Blu-men. Hier ste-hen Sie... Nur Ih-ren Korb ha-be ich mit nach Hau-se ge-nom-men...



36 [Sie nimmt die seine plötzlich und küsst sie]

S. 

G. 

Das ist lieb von Ih-nen. Küß' die Hand. A-ber, Fräu-lein.



42 rit. A tempo

S. 

schre-cken Sie nicht, das ver-pflich-tet Sie zu gar nichts.

G. 

Es ist mir ei-gent-lich ein



Reigen

48 *rit.*

G. *3* *3* *3*
 gro-ßer Ge-nuß ent - gan - gen, da - durch, daß ich Sie erst ges - tern zum ers - ten Mal hab' spie - len se - hen.

54 *rit.*

S. Ist das mög - lich?

G. *3* *3* So
 Ja. — Schau - en Sie. Fräu - lein. — Ich bin ge - wöhnt, spät zu di - nie - ren....

60 *rit.* **Andante**

S. wer - den Sie e - ben von jetzt an frü - her es - sen.

G. *3*
 Es ist ja wirk - lich kein Ver-

65 *3* *3*

S. Was ken - nen Sie ju - gend - li - cher Greis ei - gent - lich noch für

G. *3*
 gnü - gen, das Di - nie - ren. —

69

S. ein Ver-gnü - gen? Ja... den-ken,

G. Ich phi-lo-so-phia-re gern, ich denk' zu viel nach.

p

74 **molto rit.** . . . **A tempo**

S. das ist das Un-glück.

G. A-ber was er-zähl' ich Ih-nen da für fa - de Ge-schich-ten, Fräu-lein.

79

S. Oh bit-te, ich a-mü - sie-re mich kö-nig-lich.

G. Wis-sen Sie, Fräu-lein, mit Ih-nen kann man

83

S. Gern? Ich has-se sie!

G. plau-dern. Sa-gen Sie, ha-ben Sie die Men-schen ei-gent-lich gern?

mf

Reigen

88 

S. Ich kann kei - ne sehn. —

G. Sehn Sie, das hab' ich mir ge - dacht. Bei der

93 

G. Kunst muß das oft vor - kom - men. Wenn man so in den hö - he - ren Re - gi - o - nen _ schwebt.... be - rühmt-- ge-

98 **Adagio** 

S. Ist das viel - leicht ein Glück?

G. fei - ert-- Ich bit - te Sie, _ Fräu - lein, Glück gibt's nicht.

103 

G. Zum Bei - spiel, auch die Lie - be.... gibt's nicht. Und wenn man da - ran glaubt, ist _ im - mer ei - ne da, die ei - nen

Reigen

108

S.
 G.
 Piano accompaniment with *dolce* marking.

111

S.
 G.
 Piano accompaniment.

114

Allegro

S.
 G.
 Piano accompaniment with *mp* marking.

118

[Sie zieht ihn an sich.]

S.
 G.
 Piano accompaniment.

Reigen

molto rit. - - - 3 - - - A tempo

124

S. Ha - ben Sie denn nicht be-merkt, daß ich ges-tern nur_ für Sie

G. Wie-so denn?

130

S. ge-spielt ha - be?

G. Ich hab' kei-ne Ah-nung ge-habt,

136 rit. Andante

S. Sie kön-nen ei-nen auch mit Ih-rer

G. daß Sie mich be-mer-ken! Küß' die Hand_

141

S. Vor-nehm-heit_ zur Ver-zwei-flung brin-gen. So schnal-len Sie doch we-nigs-tens Ih-ren Sä-bel ab!_

Reigen

145

rit.

Andante

[Er küßt sie, sie läßt ihn nicht los.]

S. Und gib mir end-lich ei-nen Kuß.

espress.

151

Meno mosso

S. Ich glau-be, Sie ha-ben Angst vor mir, Herr

156

S. Graf. Und jetzt bit-te mich um ir-gend-was.... du kannst al-les ha-ben, was Du willst...

161

Andante

G. Ich... Ich bit-te um die Er-laub-nis, daß ich

165

G. heu-te A-bend wie-der-kom-men darf. Um al-les an-de-re wer - de ich nach dem The-a -ter

Reigen

169

S. 

G.  Du bist wohl das Irr-sin-nigs-te,
bit-ten. In der Früh, find' ich die Lie-be gräß - lich.



173

S. 

G.  was mir je vor-ge-kom-men ist!
Du kannst mich hun-dert-mal ei-nen Nar-ren hei-ßen. A-ber



177

S. 

G.  Gott,
Frau-en wie du.... nimmt man nicht vor dem Frö-hs-tück zu sich.---



181 *rit.*

S. 

G.  was bist du süß! Es ist
Ich wart' nach dem The-a-ter auf dich.---



Reigen

186 [Reißt ihn an sich]

S. heiß hier, fin-dest du nicht? Oh, Herr Graf..... Es ist A- bend.... Es ist

espress.

191 **Poco più mosso**

S. Nacht... Mach die Au-gen zu. Komm!... Komm!...

Poco più mosso

195 **Allegretto**

f

f

200

200

205

205

Reigen

rit.

Allegretto

209

G.

S.

8

Du bist ein klei-ner

214

S.

G.

8

Was ist das für ein Aus-druck!

Teu - fel. Küß' die Hand. Na, al - so ein En -

220

S.

G.

8

Und du hät-test Schau-spie-ler wer-den sol - len! Du kennst die Frau - en!

gel.

226 **Meno mosso**

S.

G.

8

Du machst ja ein Weib toll. Und jetzt stehst du plötz-lich vor

Reigen

231

S. mir, als wär' nichts ge - schehn. Herr_ Graf, ich bin so-e-ben

espress.
p

237

S. Ih-re Ge-lieb-te ge - we - sen. Und

G. Ich werd's nie ver-ges-sen! Küß' die Hand.

243

S. wie ist das_ mit heu - te A - bend? Es war

G. Ja, al-so gut, zum Bei-spiel ü - ber - mor - gen.

248

S. doch von heu-te die Re-de. Hier in mei-ner Woh-nung wirst du mich er-war - ten.

G. Es ist Zeit, daß ich

mp

Reigen

252

S. 

G.  Und...
 geh'... Für ei-nen An-stands-be-such bin ich doch schon ein biß-chen lang ge - blie-ben...



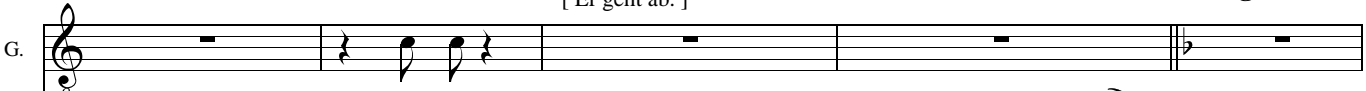
257

S.  jetzt gib mir noch ei-nen Kuß, du Ver-füh-er...
 Ich küss' die Hand, Fräu-lein.

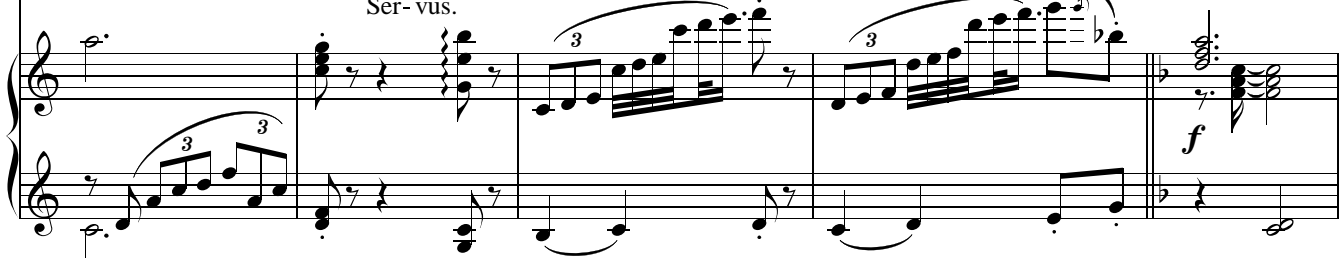
G. 



263 [Er geht ab.] **Allegretto**


G. 

Ser-vus.



268

S.  Ich bin ei - ne Frau, die
 lie - be das Hel - le, das



274

S. weiß, was sie will, ich ha - be mein Tem - po, — mei - nen
Schö - ne, die Kraft, ich lie - be die Kunst, — die Frei - heit mir

279

S. Stil. Ich lie - be die. Lie - be, ich lie - be die Kunst, ich
schafft, Ich ver - lang' von der Welt, von mir selbst sehr — viel: ich

284

rit. A tempo **Meno mosso** rit.

S. halt' nichts von Treu - e, was zählt ist mein Wunsch. Ich bin ei - ne Frau, die
weiß ganz ge - nau, — was — ich will! Ich bin ei - ne Frau die

290

1. **Allegretto** | 2. **molto rit. . .**

S. weiß, was sie will, — Ich will, —
weiß, was sie

Zwischenspiel IX

Allegretto

molto rit.

Adagio

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. A double bar line is present after measure 6.

Musical notation for measures 7-11. The tempo is marked *molto rit.* (very ritardando). The dynamics shift to *pp* (pianissimo). The right hand has a more complex texture with chords and slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A double bar line is present after measure 11.

12 Andante

Musical notation for measures 12-16. The tempo is marked *Andante*. The right hand consists of sustained chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present after measure 16.

rit.

A tempo

Musical notation for measures 17-21. The tempo is marked *A tempo*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. A double bar line is present after measure 21.

Musical notation for measures 22-27. The right hand has a complex texture with chords and slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A double bar line is present after measure 27.

Musical notation for measures 28-32. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. A double bar line is present after measure 32.

Der Graf und die Dirne

Am Morgen, ein ärmliches Zimmer. Er hebt sich rasch, schaut sich um.

Allegro molto rit. . . Adagietto

G. GRAF

Ja, — wo bin ich denn....

p *pp*

6

G. Al-so bin ich ges-tern rich-tig mit ei-ner Frau nach Haus.... Da...—

p

11

G. Da liegt sie ja...— Na, — Ser-vus. Was ei-nem noch al-les in

espress. *p*

15

G. mei-nem Al-ter pas-sie-ren kann. — Ich hab' kei-ne Ah-nung,

p

Reigen

18

G.

 ha-ben die mich da her-auf-ge-tra-gen? A-ber ich hab' ja ge-wusst, daß was pas-sie-ren muß.... Wie ich

21

G.

 an-ge-fan-gen hab' zu trin-ken, hab' ich's ge-spürt, daß....

espress.
p

24

G.

 Al-so, das weiss ich noch ganz ge-nau, wie ich in das Hu-ren-kaf-fee-haus hin-ein ge-

27 **molto accel.** **Adagio**

G.

 gan-gen bin.... Die hat

ff **pp**

Reigen

31

G. 

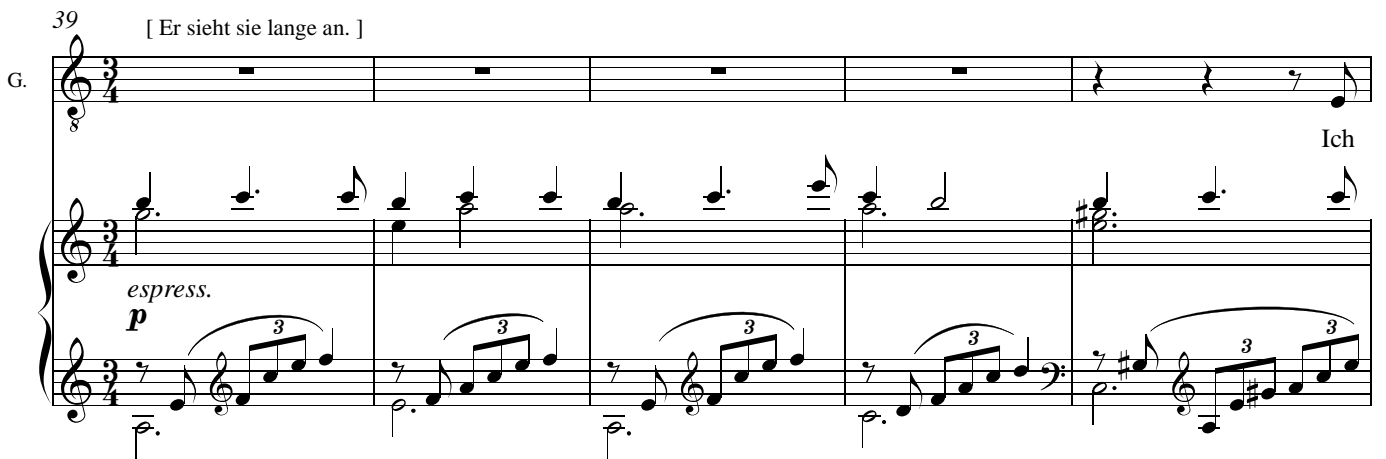
— a-ber ei-nen ge-sun-den Schlaf... Ich weiss zwar gar nichts -- a - ber

35

G. 


ich werd' ihr das Geld auf den Nacht-tisch le - gen... und Ser-vus.

39 [Er sieht sie lange an.]

G. 

Ich

44

G. 

ha-be vie - le ge-kannt, die ha - ben nicht ein - mal im Schlaf so

Reigen

A tempo

47 *rit.*

G. tu-gend - haft_ aus-ge - se - hen.... Ich möch-te nur wis - sen, ob.... Nein, da -

50 **Allegro** DIRNE

D. Ser-

G. ran müß-te ich mich ja er - in - nern.____

54

D. - vus, Bu - bi!____ Na, Ser - vus;

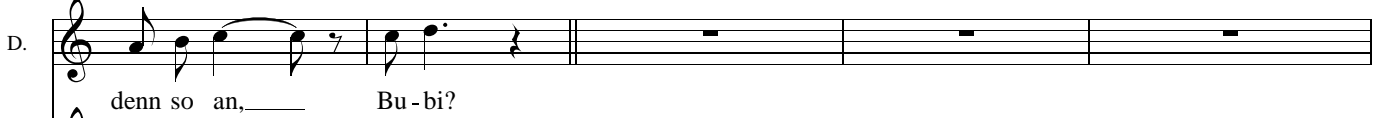
G. Ich woll - te grad' fort - ge - hen.____


59


D. kommst halt ein an - de - res Mal. Was schaut du mich

Reigen


64 **molto rit. . . Andante**

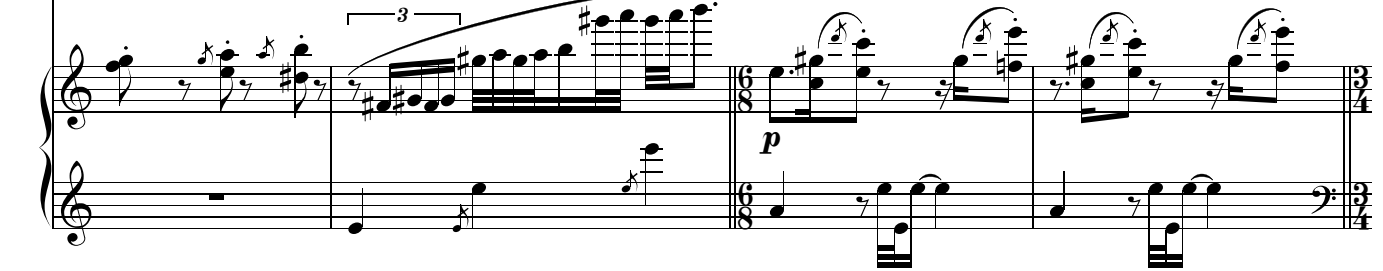
D.  denn so an, Bu-bi?

G.  Jetzt weiss ich, an wen du mich er-

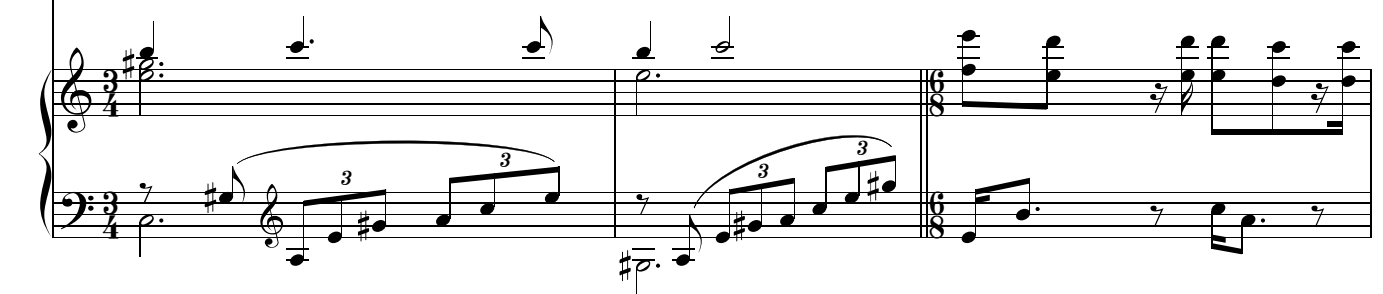
 *p* *espress.*

69 **rit. . . Adagio** [Er küßt sie plötzlich auf die Augen.]

G.  in-nerst, Es ist

 *p*

73  scha-de, daß du nichts an-dres bist.... Du könn-test ja dein Glück ma-chen!



76 **Più mosso**

D.  Ser - vus.... Bu-bi!

G.  So.... und jetzt geh' ich. Sag mal.... wun-dert dich das



Reigen

80 **Più mosso**

D. 

G. 

Es gibt vie-le Män-ner, die mor-gens nicht
gar nicht, daß ich nichts von dir will?

p 

84


D. 

G. 

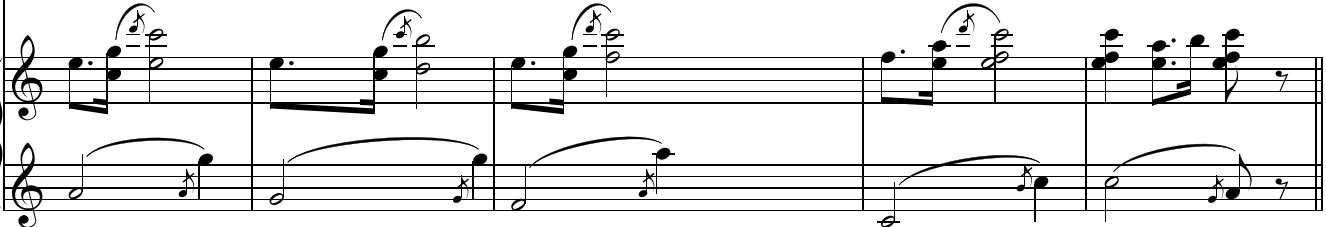
auf-ge- legt sind.
Du, ich kom-me näch-stens wie-der zu dir. Wann bist du im-mer zu Haus?



89 **rit.** **rit.**

D. 

Ich bin im-mer zu Haus, Bu-bi. Brauchst nur nach der Le-o - ca - di - a zu fra-gen.,



Andante

94

G. 

Le - o - ca - di - a? Du, Le - o - ca - die, pas-siert dir das öf-ter, daß man so weg-geht von



Reigen

98

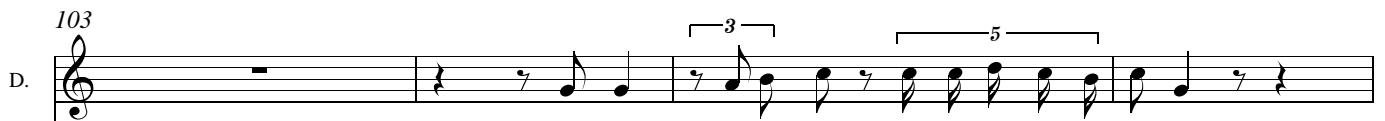
D. 

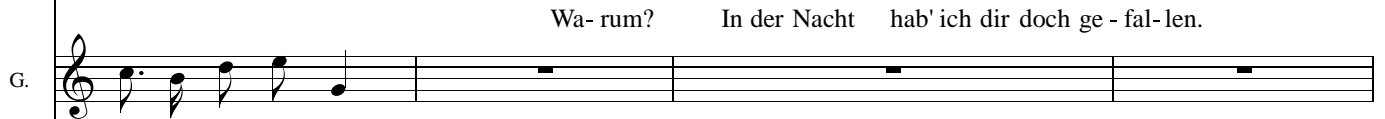
G. 

Nein Bu-bi, das ist mir noch nie pas-siert.
dir-- und nichts von dir will? Glaubst du,

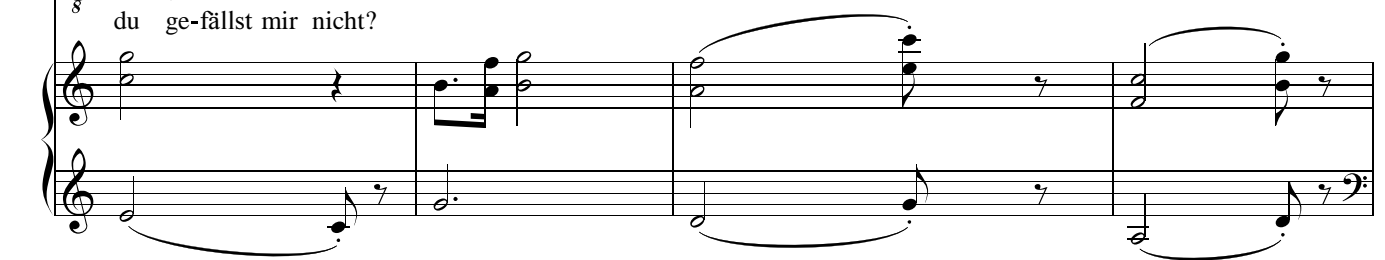


103

D. 

G. 

Wa-rum? In der Nacht hab' ich dir doch ge-fal-len.
du ge-fällst mir nicht?



107

D. 

G. 

Na klar,
In der Nacht.... bin ich denn nicht gleich auf den Di-wan ge-fal-len?



111

D. 

G. 

Bu-bi.... mit mir zu-sam-men. A-ber dann bist du



Reigen

Più mosso

116

D. gleich ein - ge - schla - fen. —

G. So.... Al-so, so war das!

120

G. Es wä-re doch schön ge - we - sen, wenn ich sie nur auf die Au-gen ge - küßt hät't.

Poco meno mosso

124 [Es klopft.]

G. Das wä - re bei-na-he ein A - ben-teu - er ge - we - sen... Gu - te Nacht.

molto rit.

128 [Das Stubenmädchen kommt hinein.] STUBENMÄDCHEN

D. / S. Gu - ten Mor - gen. —

p

Andante

131

DIRNE

STUBENMÄDCHEN

[Alle treten noch einmal auf.]

D. / S. Heu - te der und mor - gen der, es ist doch ganz

136

DIRNE

D. / S. e - gal. Doch am An-fang war es schwer, das ist
G. ganz e - gal.

140

STUBENMÄDCHEN

D. / S. doch ganz nor - mal. A-ber... man muß doch schließ - lich ü - ber-le -

145

molto rit.

ALLE

DIRNE [Zum Publikum]

D. / Damen ben. Man muß. Man muß. Gu-te Nacht.

G. / Männer Man muß. Man muß.