

Professor Unrat

Susanne Paasch nach Heinrich Mann

Gary Bachlund

Professor Unrat

Text: Susanne Paasch nach Heinrich Mann / Musik: Gary Bachlund

Besetzung

Kieselack – Tenor, m. P.
Lohmann – Tenor, gr. P.
Von Ertzum – Bariton, m. P.
Professor Raat – Bariton, gr. P.
1. Mann (*Straßenhändler/Gläubiger*) – Bariton, kl. P.
2. Mann (*Wittikopp/Gläubiger*) – Bariton, kl. P.
Rindfleisch – Bass oder Bassbariton, m. P.
Rosa Fröhlich – Mezzosopran, gr. P.
Wirt – Bariton, kl. P.
Guste – Spielalt oder Mezzosopran, m. P.
Kiepert – Spieltenor, m. P.
Primus Angst – Tenor, kl. P.
Männerchor (6–8) – Tenor & Bariton – (*Schüler/Bürger*)
Damenchor (4–6) – Mezzosopran und Alt – (*Cabaret-Girls/Bürger*)
Rosas Tochter – Sprechrolle, kl. P.
Statisterie – Zuschauer im Bar, Kellner, Bürger, Brasilianer, Leipziger, Knust, Richter, Polizei

Orchester

2 Flöten (auch Piccolos), Oboe, 2 Klarinetten in B, Bassklarinette, 4 Hörner,
1. & 2. Schlagzeug, Harfe, Klavier (*auch Celesta*), Streicher

Bühnenmusik

Klarinette in B, Geige, Kontrabass, Klavier, 1. Schlagzeug (*Bar zum Blauen Engel*)
2 Geigen, Klavier (*Kurkappelle / Seebad*)

Inhalt

Erster Aufzug

Frühes 20. Jahrhundert

Ouvertüre –	Cabaret-Girls – „In der Bar zum Blauen Engel“	1
1. Kapitel –	Klassenzimmer – Schüler	4
	Raat – „Setzen!“	10
2. Kapitel –	Raat – „Huldigung an die hehre Künstlerin“	18
	1. Mann – „Sie wünschen?“	23
	Von Ertzum – „Was ist denn mit dem Unrat?“	28
3. Kapitel –	Raat – „Rosa Fröhlich“	32
	Rindfleisch – „N’abend, Herr Professor“	35
	Raat – „Soso, das ist ja denn freilich recht hübsch“	42
4. Kapitel –	Im „Blauen Engel“ – „Weil ich noch klein und unschuldig bin...“	45
	Guste und Kiepert – „Flottenlied“	53
	Rosa – „Schmeckt der Wein gut?“	59
Zwischenspiel –	Guste – „Mein Mann!“	68
5. Kapitel –	Künstlergarderobe – „Ins Kabuff, ins Kabuff!“	69
	Lieblingswalzer	76
Zwischenspiel –	Orchester allein	81

6. Kapitel –	Klassenzimmer – „Ovid“	82
Zwischenspiel –	Cabaret-Girls – „Gestern in dem Blauen Engel“	90
7. Kapitel –	Im „Blauen Engel“ – „N’abend, Herr Professor“	92
	Rosa – „Der Mond ist rund“	100
Zwischenspiel –	Guste – „Der deutsche Mann“	105
8. Kapitel –	Raat und die drei Schüler	108
Zwischenspiel –	Orchester allein	114
9. Kapitel –	Blauen Engel – „Nun ist es soweit!“	115
Zwischenspiel –	Orchester allein	123
10. Kapitel –	Hotelzimmer / Schwedischer Hof – „Nu? Unratchen?“	124
Zwischenspiel –	Kiepert – „Der Heldentod“	129
11. Kapitel –	Klassenzimmer – „Dieses verdammte Heldengrab!“	131
12. Kapitel –	Hotelzimmer / Schwedischer Hof – „Huch! Da ist er ja!“	136
	Rosa – „Ha! Nu wird‘ ich Frau Unrat!“	141
	Rosas Tochter – „Mami, ist das Papi?“	142

Zweiter Aufzug

Zwei Jahren später

13. Kapitel –	Seebad – „Ja, ja! Wer sitzt den da?“	143
	Rosa – „Spricht ein Mann von Treue“	146
	Guste – „Wie geht’s denn so?“	150
	Raat – „Ja, ich bin ein echter Unrat“	157
Zwischenspiel –	Guste & Kiepert – „Ja, Liebling“	162
14. Kapitel –	Rosa – „Na, mein kleiner, süßer Brasilianer“	166
	Raat – „Richter! Richters Verlobung ist auseinander gegangen“	171
15. Kapitel –	Raat – „Rache ist süß“	175
Zwischenspiel –	Orchester allein	183
16. Kapitel –	Chor – „Ja, ja! Die sittliche Reife!“	188
	Chor – „Der Unrat! Nichts mehr!“	197
	Raat – „Die Künstlerin Fröhlich“	209
	Rosa – „Lohmann fassen...“	214
17. Kapitel –	Duett – Rosa und Lohmann	217
	1. & 2. Männer – „Los, zahlen Sie endlich!“	226
	Lohmann – „Wie viel?“	227
	Rosa – „Lohmann... Haben Sie aber viel Geld!“	229
	Raat – „Ah! Nein! Elender!“	232
	Chor – „Nichts mehr!“	236
	Lohmann – „Tja...“	239

Professor Unrat

Susanne Paasch nach Heinrich Mann

Günter Roth gewidmet

Gary Bachlund

Ouvertüre

Cabaret-Girls - "In der Bar zum Blauen Engel"

♩ = 92

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the 'kleine Trommel' (snare drum) and 'Becken' (cymbal) parts, both in 4/4 time. The piano part (Klavier II) is in 4/4 time and features a dynamic range from *p* to *ff*. The second system introduces the 'kl. Tr.' (small drum) and 'Chor' (chorus) parts. The chorus part includes German lyrics: 'Cabaret-Girls', 'In der Bar zum Blauen Engel tanzen wir die ganzen', 'Ja, wir woll'n uns amüsieren hochverehrtes Publikum!'. The piano part continues with a dynamic of *f*. The third system continues the 'kl. Tr.' and 'Chor' parts, with lyrics: 'Nacht; denn hier gibt es hübsche Bengel, die hab'n uns um den', 'kum! Sie soll'n allen Frust verlieren und keine Sorgen'. The piano part continues with a dynamic of *f*. The score concludes with a 5/4 time signature.

Professor Unrat

11 1.

kl. Tr.

Becken

Chor

Schlaf _____ ge - bracht. _____

Klv. II

13 2.

kl. Tr.

Chor

treibt _____ Sie um. _____

Klv. II

ff

16 ♩ = 104

kl. Tr.

Becken

Chor

Wir _____ pfei - fen auf _____ die Sitt - sam - keit und.... ...und

Klv. II

p *mf* *f*

Professor Unrat

19

kl. Tr.

Chor

sind ver - schwie - gen und dis - kret. Die gan - ze Welt, sie ist be - reit, sie

Klv. II

22

kl. Tr.

Chor

ist be - reit wenn_ sich der Blau - e En - gel_____

Klv. II

24

kl. Tr.

Becken

Chor

dreht.

Klv. II

f

ff

attacca

Professor Unrat

1. Kapitel

♩ = 100

Klavier

[Klassenzimmer: Schüler sitzen, quatschen. Von Ertzum (Fenster) schaut nach Raat. Ein Schüler malt Karikatur von „Unrat“ an die Tafel.]

8 ♩ = 100 KIESELACK (zu LOHMANN)

K. Ra-te mal, wer da kommt?

L. LOHMANN Die al-te Rat - tel! Raat!

Klv. *f* *mp* *f* *mp*

15

K. Raat? Un - rat!

L.

Klv. *mf*

Professor Unrat

21 **KIESELACK**

K. Un - rat! Riecht es hier

Klv.

Detailed description: This system shows the first musical system for Kieselack. The vocal line (K.) starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Un - rat! Riecht es hier". The piano accompaniment (Klv.) consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

25

K. nicht nach Un - rat? _____

L. **LOHMANN**

L. Un - rat! Riecht es hier.

Klv.

Detailed description: This system shows the second musical system. The vocal line for Kieselack (K.) has the lyrics "nicht nach Un - rat?". The vocal line for Lohmann (L.) has the lyrics "Un - rat! Riecht es hier.". The piano accompaniment (Klv.) continues with the same piece.

29

K. O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!

L. nicht nach Un - rat? O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!

Klv.

Detailed description: This system shows the third musical system. The vocal line for Kieselack (K.) has the lyrics "O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!". The vocal line for Lohmann (L.) has the lyrics "nicht nach Un - rat? O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!". The piano accompaniment (Klv.) continues with the same piece.

Professor Unrat

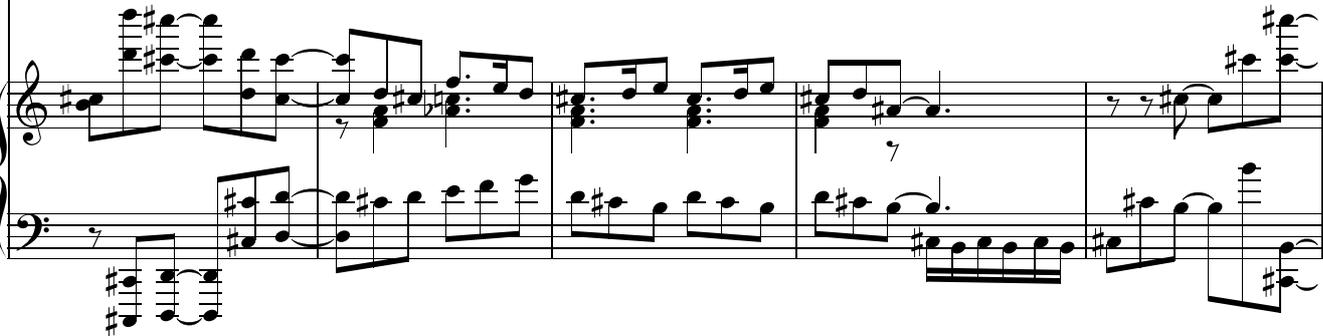
34

K.  Un-rat! O-ho! Ich wit-te-re Un-rat! Ich wit-te-re Un-rat!

L.  Un-rat! O-ho! Ich wit-te-re Un-rat! Ich wit-te-re Un-rat!

T. **SCHÜLER [und PRIMUS ANGST]**
 O-ho! Ich wit-te-re Un-rat! Ich wit-te-re Un-rat!

B. **SCHÜLER**
 O-ho! Ich wit-te-re Un-rat! Ich wit-te-re Un-rat!

Klv. 

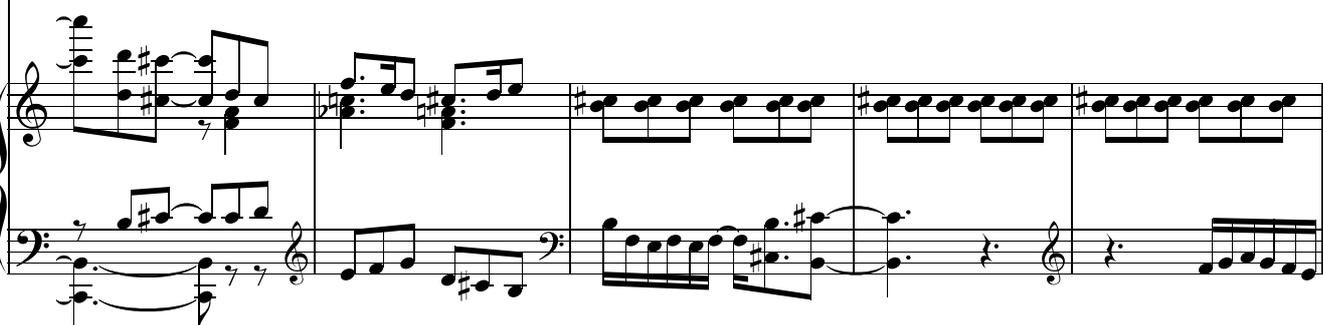
39

K.  Da ist Un-rat in der Luft!

L.  Da ist Un-rat in der Luft!

T.  Da ist Un-rat in der Luft!

B.  Da ist Un-rat in der Luft!

Klv. 

divisi

Professor Unrat

44

K. Un - rat! _____

L. Un - rat! _____ Un - rat! _____

vE. **VON ERTZUM** > Un - rat! _____

T. Un - rat! _____ Un - rat! _____

B. Un - rat! _____ Un - rat! _____

Klv.

48

$\text{♩} = 70$ **KIESELACK**

K. Das ist er wie er

L. **LOHMANN** [zeigt auf das Tafelbild]
Ist das nicht un-ser Un - rat?..

vE.

Klv. *mp* 3 3

Professor Unrat

ritardando

♩ = 100

53

K. leibt und lebt!_ Gut ge-trof - fen! O - ho! ho-ho - ho-ho - ho!_____

L. O - ho! ho-ho - ho-ho - ho!_____

T. SCHÜLER *divisi* O - ho! ho-ho - ho-ho - ho!_____

B. SCHÜLER *divisi* O - ho! ho-ho - ho-ho - ho!_____

Klv. *f* 3

57

K. Un - rat!_ O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!_ Ich wit - te-re Un - rat!

L. Un - rat!_ O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!_ Ich wit - te-re Un - rat!

T. Un - rat!_ O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!_ Ich wit - te-re Un - rat!

B. Un - rat!_ O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!_ Ich wit - te-re Un - rat!

Klv.

Professor Unrat

62

K. Da ist Un - rat in der Luft! Un - rat! In

L. Da ist Un - rat in der Luft! Un - rat! In

T. Da ist Un - rat in der Luft! Un - rat! In

B. Da ist Un - rat in der Luft! Un - rat! In

Klv.

67

K. der Luft! Un - rat! Un-rat!

L. der Luft! Un - rat! Un-rat!

T. der Luft! Un - rat! Un-rat!

B. *divisi* der Luft! Un - rat! Un-rat!

Klv.

Professor Unrat

[Auftritt Professor Unrat]

♩ = 70

72

K.

L.

Raat

vE.

T.

B.

RAAT

VON ERTZUM

Set - zen!

Un - rat!

Klv.

ff

♩ = 70

75

Raat

Es ist mir_ da_ vor-hin_ ein Wort zu ge - ruf-en wor-den: ich

Klv.

ff

f

78

Raat

bin nicht ge - willt, mir das bie - ten zu las - sen. Ich wer-de Sie fas-sen, von

Klv.

f

Professor Unrat

81

Raat

Ert-zum. Noch heu - te wer-de ich_ von_ Ihr-er Tat dem Herrn Di-rek-tor An - zeig-er-

Klv.

84

Raat

stat - ten, von Ert - zum!_____

vE.

VON ERTZUM *f*

Ich

Klv.

mf *ff* *mp*

86

vE.

bin es nicht ge-we - sen, - Herr Pro - fes - sor!_____

T.

SCHÜLER *f*

Er ist es nicht ge-we-sen!_ Nicht ge-we - sen!_

B.

SCHÜLER *f*

Er ist es nicht ge-we - sen!_____ Nicht...

Klv.

Professor Unrat

88 **f** RAAT

Raat *Stil - - le! Und Sie, von Ert - zum, mer-ken Sie*

Klv.

92

Raat *sich, daß Sie nicht der er - ste Ih - res Na - mens sind, den ich in sein - er Lauf - bahn*

Klv.

96

Raat *— be-trächt-lich auf-ge - hal-ten ha - be.... Sie wol-len Of-fi-zier wer-den,—*

Klv.

101

Raat *— nicht wahr, von Ert - zum? Ich*

Klv. *ff mp*

Professor Unrat

105

Raat

wün-sche Ih-nen Glück da-zu, von Ert - zum. Mein Ur-teil ü-ber Ih-re Fa-

Klv.

p *f*

109

Raat

mi-lie von Ert-zum, steht seit fünf-zehn Jahr-en fest... Und nun...

Klv.

f

113

Raat

Sie sind nicht wür-dig, an der er-ha-be-nen Jung-frau - en-ge - stalt, von Schil - ler,

Klv.

mf *mp*

116

Raat

zu der wir jetzt ü-ber-ge - hen, Ih-re geist-lo - se Fe-der zu

Klv.

Professor Unrat

119

Raat

wet - zen. Fort mit Ih - nen ins Ka - buff!

Klv.

p *f*

122

Raat

Sie ha - ben Kühn - heit, Bur - sche! Fort, sa - ge ich, ins Ka -

Klv.

f

125

[Abgang von Ertzum in das Kabuff]

Raat

buff!

Klv.

f

128

$\text{♩} = 92$

Raat

Nun wol - len wir die Zeit nach - hol - en, die

Klv.

mp

Professor Unrat

[RAAT wischt wütend die Karikatur von der Tafel ab und schreibt das Thema an...]

132

Raat

uns die-ser Bur-sche ge-stoh-len hat. Hier ist das Auf-satz-the - ma.

Klv.

p

[Alle sacken etsetzt zusammen, starren sich angstvoll an, und beginnen stockend zu schreiben.]

136

Raat

"Das drit-te Ge - bet des Dau-phins."

Klv.

pp

141

L.

$\text{♩} = 104$

[LOHMANN klappt sein Heft zu.]

Klv.

pp

ff

144 LOHMANN

L.

Ich kann hier nicht ar - bei - ten, Herr Pro - fes - sor. Es riecht

Klv.

mf

mp

Professor Unrat

[Alle kichern leise]

148 KIESELACK

K. 8 Loh - mann stört und läßt ein - en

L. 8 auf - fal - lend nach Un - rat.

Klv. 3 mp

[RAAT packt LOHMANN am Arm, zerrt ihn in Richtung Kabuff.]

151 K. 8 nicht ruh - ig nach - den - ken.

Raat [in Panik]

Raat Ab! Ins Ka - buff! Al -

Klv. 3 f

154 Raat le ins Ka - buff!

Klv. 3 ff

Professor Unrat

[zur Klasse]

156

Raat

Wa - rum schrei - ben Sie

Klv.

mp

[Er sammelt die Hefte von LOHMANN und VON ERTZUM ein, setzt sich und liest.]

160

$\text{♩} = 120$

Raat

nicht?

Klv.

ff

164

Klv.

[Es klingelt. Blackout.]

167

Klv.

ritardando

diminuendo

attacca

Professor Unrat

2. Kapitel

[RAAT steht an der Rampe und liest im Aufsatzheft von LOHMANN.]

1 ♩ = 100

Raat *mp*

Hul - di - gung an die heh - re Künst-

Klavier *f*

5 Raat

ler - in... Ro - sa Fröh - lich... von Loh - mann?

Klv. *f*

10 Raat

Loh - mann? Loh - mann, ich wer - de Sie ver - nich - ten, Sie

Klv.

13 Raat

fas - sen! So weit ist es mit Ih - nen ge - kom-

Klv.

Professor Unrat

29

Raat

"Du bist ver - derbt bis in die Kno - chen,

Klv.

32

Raat

Und kommst du erst mal in die Wo - chen..."

Klv.

34

$\text{♩} = 100$

Raat

Hul - di - gung an die heh - re Künst - le -

Klv.

37

Raat

rin... Loh - mann, ich wer - de Sie ver - nich - ten, Sie fas - sen!

Klv.

Professor Unrat

40

Raat

Klv.

$\text{♩} = 54$

Ro - sa Fröh - lich... Hul - di - gung an die heh - re...

mp

45

Raat

Klv.

$\text{♩} = 66$

...an die heh - re Künst - ler - in Fräu - lein Ro - sa Fröh - lich... ...an die

mp

48

Raat

Klv.

heh - re Künst - ler - in Fräu - lein Ro - sa Fröh - lich... ...an die Künst - le - rin

mp

51

Raat

Klv.

Ro - sa Fröh - lich... Ro - sa...

mp

Professor Unrat

54

Raat

"Du bist ver - derbt bis in die Kno - chen, doch

Klv. *mp*

57

Raat

bist du 'ne gros - se Künst-le-rin. ...'ne gros-se Künst-le-rin. ...'ne gros-se

Klv.

60

Raat

Künst - le-rin. Ro - sa... Ro - sa...

Klv.

♩. = 100

63

Raat

Loh - mann, ich wer-de Sie ver - nich - ten, Sie fas - sen!

Klv.

Professor Unrat

66 $\text{♩} = 66$ [RAAT hängt sich seinen Mantel um und geht ab, dabei sagt er vor sich hin sprechend]

Raat

Ro - sa... Ro - sa Fröh -

Klv.

mp

69

Raat

lich...

Klv.

mp

3

72 $\text{♩} = 100$

Klv.

75

Klv.

3

[1. MANN (einer Streßenhändler) kommt mit Plakat -- Programm "Wilhelm Tell"]

79 $\text{♩} = 100$ 1. MANN

1. M.

Sie

Klv.

3

Professor Unrat

84 RAAT *mp*

Raat So, Sie ge-ben al- so den "Wil- helm Tell.' Ich wür- de gern mit

1. M. wün - schen?

Klv.

88

Raat mein - er Klas-se die Auf-führ-ung ein - es klas - si-schen Dich-ter - wer-kes be - su - chen.

Klv.

92

Raat A-ber, es müß-te das - je-ni-ge von den Dra - men un - se-res Schil-ler sein, —

Klv.

95

Raat — das wir ge-ra-de les - en — die Jung - frau von

Klv. *mp*

Professor Unrat

98

Raat

Or - le - ans. ...die Jung - frau...

Klv.

100

Raat

1. M. *mf* Das tut mir a-ber furcht - bar leid. Die steht nicht auf dem

Klv. *p*

103

Raat

RAAT Nein, ich...

1. M. Spiel-plan. Ist Ih-nen wirk-lich nicht mit "Wil-helm Tell" ge-dient?

Klv. *p*

Professor Unrat

107

Raat

...wir brauch-en die Jung - frau. Ich ha-be nun an ei - ne Ih-rer

Klv.

111

Raat

Da-men_ ge- dacht, die ich auf das Höch-ste ha-be prei-sen hör - en...

Klv.

115

Raat

Näm-lich das Fräu- lein Ro - sa Fröh - lich.

Klv.

118 1. MANN

1. M.

Wie bit - te? Fröh - lich? Ha-ben wir ja gar

Klv.

Professor Unrat

121 RAAT 3 3

Raat 3 3

1. M. Wis-sen Sie das auch ge - nau? 3 3 XV

— nicht... Er - lau - ben Sie, ich bin doch nicht me-

Klv.

126 3 3 3

1. M. schug-ge... Da muß wohl si-cher ei- ne Ver-wech-se - lung vor - lie - gen.

Klv.

130 RAAT 3 [Er wendet sich ab.]

Raat Ach ja, ent-schul-di-gen Sie...

Klv.

♩. = 80

135 SCHÜLER [hinter der Bühne]

T. Un - rat! Un - rat! Ich wit - te-re Un - rat! Da_

B. SCHÜLER Un - rat! Un - rat! Ich wit - te-re Un - rat! Da_

Klv.

Professor Unrat

140

T. ist Un - rat in der Luft. Un - rat!

B. ist Un - rat in der Luft. Un - rat!

Klv.

[RAAT geht hastig weg.]

144 $\text{♩} = 110$

Klv. *f*

[SCHÜLER treten ein]

147

Klv. *mp* *f*

151 VON ERTZUM

v.E. Was ist denn mit dem Un-rat? Er wird alt.

Klv.

Professor Unrat

155 KIESELACK

K. Und im - mer schmut - zi - ger! An - ders_ als

v.E. An - ders als schmut - zig hab ich ihn nie_

Klv.

158

3

 $\text{♩} = 72$

K. schmut-zig hast du ihn nie ge - kannt. LOHMANN

L. Als

v.E. ge - kannt.

Klv.

163

3

 $\text{♩} = \text{♩}$

3

3

 $\text{♩} = 84$

L. Hilfs-leh-rer_ soll er noch ein ganz ad-ret-ter Mensch ge - we-sen sein. VON ERTZUM

v.E. So?_

Klv.

Professor Unrat

169 **LOHMANN**

L.

vE.

Klv.

175 *accelerando*

L.

vE.

Klv.

181 $\text{♩} = 84$

L.

T. **SCHÜLER**

B. **SCHÜLER**

Klv.

Professor Unrat

186

K. Un - - rat!

L. Un - - rat!

VON ERTZUM

vE. Un - rat! Un - rat! Ich wit - te-re Un - rat!

T. Un - rat! Un - rat! Ich wit - te-re Un - rat!

B. Un - rat! Un - rat! Ich wit - te-re Un - rat!

Klv.

190

$\text{♩} = 100$ [Alle gehen weg.]

K. Un - rat!

L. Un - rat!

vE.

T.

B.

Klv. *ff*

attaca

3. Kapitel

[RAAT kommt allein auf die Bühne.]

Klavier

$\text{♩} = 100$ *ritardando*

f *mp*

The piano introduction is in 3/4 time, marked with a tempo of quarter note = 100 and a *ritardando* instruction. It begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a complex, rhythmic accompaniment in the left hand with many beamed sixteenth notes and a more melodic line in the right hand. The dynamic softens to mezzo-piano (*mp*) as the piece concludes.

6 RAAT $\text{♩} = 72$

Raat

Ro - sa Fröh - lich? Die Bar - fuss - tän - zer-in__ von der

Klv. *p* 3

Measures 6-8 of the vocal line. The tempo is marked as quarter note = 72. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "Ro - sa Fröh - lich? Die Bar - fuss - tän - zer-in__ von der". The piano accompaniment (Klv.) is in 3/4 time, marked piano (*p*), and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 8.

9

Raat

man jetzt so viel Auf - he - bens macht.__ Sie__ soll - te her-kom-men__

Klv. *mp*

Measures 9-11 of the vocal line. The lyrics continue: "man jetzt so viel Auf - he - bens macht.__ Sie__ soll - te her-kom-men__". The piano accompaniment (Klv.) continues with the same eighth-note accompaniment and chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 11.

12

Raat

__ und in dem Saal der Ge - sell-schaft für Ge-mein-sinn ih-re Kün - ste se-hen las - sen.__

Klv.

Measures 12-14 of the vocal line. The lyrics conclude: "__ und in dem Saal der Ge - sell-schaft für Ge-mein-sinn ih-re Kün - ste se-hen las - sen.__". The piano accompaniment (Klv.) continues with the same eighth-note accompaniment and chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 12.

15

Raat

Ach, zu se - hen ist die Künst - ler - in_ Fräu - lein

Klv.

18

Raat

Ro - sa Fröh - lich...

Klv.

p

20

[Auftritt 2. MANN (Oberlehrer Wittkopp)]

Raat

Ro - sa... Ro - - sa...

Klv.

6

22

♩ = 100

Raat

O - ber - leh - rer_ Wit - ti - kopp.... Nun_ be - kom - men

Klv.

Professor Unrat

25

Raat

wir hier al-so auch die be-rühm-te Ro - sa Fröh - lich, die auf blos-sen Füs-sen grie-chisch

Klv.

29

Raat

tanzt. 2. MANN (Wittikopp)

2. M.

Ro - sa Fröh - lich... Ro - sa Fröh - lich... Ha! Fröh - lich...

Klv.

$\text{♩} = 120$

36

Raat

2. M.

ha! Fröh - lich... Fröh - lich... Ha-ha-ha-ha-ha!

Zwei-fel-los!

Klv.

[2. MANN (Wittikopp) geht lachend ab] RAAT [zu sich]

42

Raat

Die Bar - fuß-tän-zer-in Fröh - lich ist in-zwisch-en ein - ge-trof-fen,

Klv.

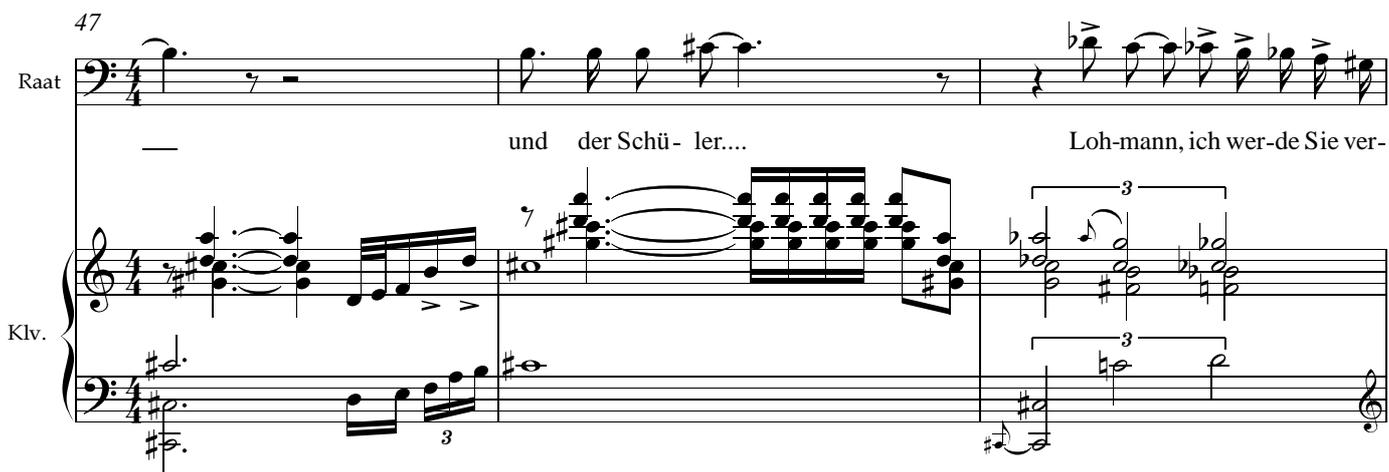
Professor Unrat

47

Raat

und der Schü-ler... Loh-mann, ich wer-de Sie ver-

Klv.



50

Raat

nich - ten, Sie fas - sen! Der Schü-ler

Klv.



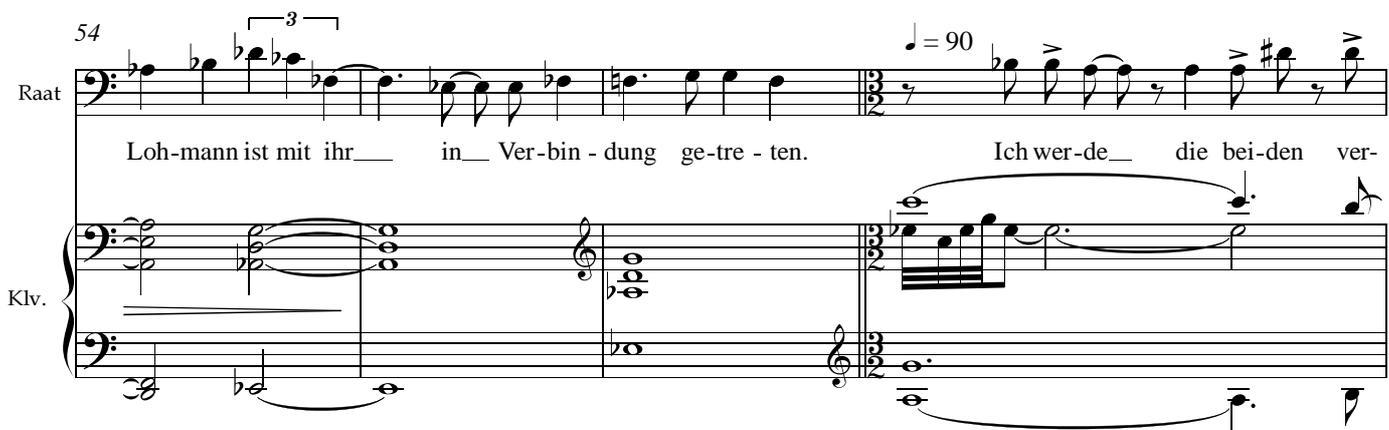
54

Raat

Loh-mann ist mit ihr in Ver-bin - dung ge-tre - ten. Ich wer-de die bei-den ver-

Klv.

$\text{♩} = 90$



58 [RAAT trifft Johannes RINDFLEISCH] $\text{♩} = 80$

Raat

nich - ten! RINDFLEISCH

R.

N'a-bend, Herr Pro-fes - sor... Und wo - mit kann ich

Klv.

pp

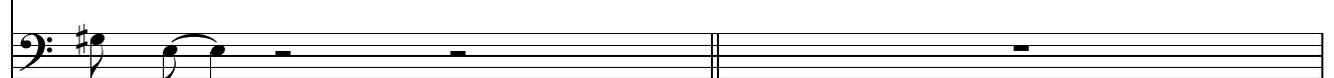


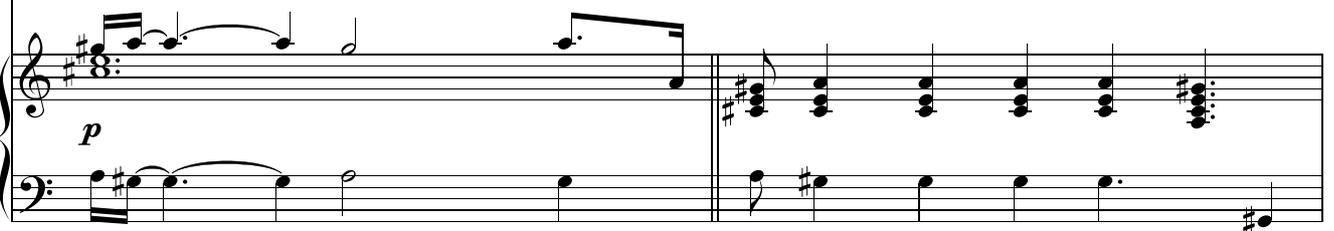
Professor Unrat

60

RAAT

Raat  Ja.. ge-wöhn-lich ist es die-se Jahr-es-zeit_ die et-was Neu-es in die Stadt

R.  hel - fen?_

Klv.  *p*

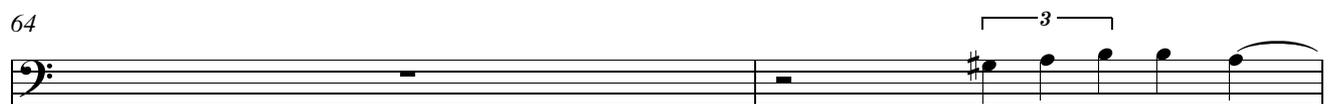
62

Raat  bringt, ein we-nig gei-sti-ge Er-ho - lung.

R.  **RINDFLEISCH** Ja - ja - ja, die tut den Men-schen not. Und das

Klv. 

64

Raat  A - ber ich den - ke_

R.  weiß un - se - re Brü-der-ge-mein - de auch._

Klv. 

Professor Unrat

66

Raat

an ei - ne Be-rühmt-heit... Ei - ne Künst-ler-in... Sie wer - den

Klv.

68

Raat

ja, so gut wie je - der - mann, von ihr ge - hört ha - ben... Mei - ster, sie tanzt. Mei - ster, sie tanzt.

Klv.

71

Raat

In der Ge-sell-schaft für Ge-mein-sinn__ tanzt sie. Da__ wer-den nun_ die Leu-te hin-lau - fen.

Klv.

74

Raat

Ja.... RINDFLEISCH

R.

Die Leu - te wis-sen oft

Klv.

pp *mf*

Sub

Professor Unrat

76

R. nicht, wo sie hin-lau-fen, Herr Pro-fes - sor, —

Klv. *pp*

78

RAAT

Raat Sie tanzt ja bar - fuß. Sie tanzt ja bar-fuß.

Klv. *mf*

81

RINFLEISCH

R. Den - ken Sie nur: bar-fuß! Oh! Al - so tan - ze-ten auch die Wei-ber der A-ma-le-

Klv. *pp*

83

R. ki - ter, die vor dem Göt - zen tan - ze - ten.

Klv. *pp*

Professor Unrat

84 RAAT

Raat

Sa - gen Sie mir-- vor-wärts denn al - so!-- ob die Bar-fuß-tän-zer-in Fröh-lich

Klv. *mf*

86

Raat

schon ein-ge-trof-fen ist! Das soll-ten Sie wohl wis - sen!

R. RINDFLEISCH

Ich, Herr Pro-fes-sor?

Klv.

89

R.

Ei-ne Tän-zer-in? Oh, fer-ne von mir sei der geis-ti-ge Hoch - mut und die

Klv. *mp* *p*

92

R.

Selbst-ge-rech-tig-keit. Und Lie - be im Herrn, Herr Pro-fes-sor, will ich denn auch

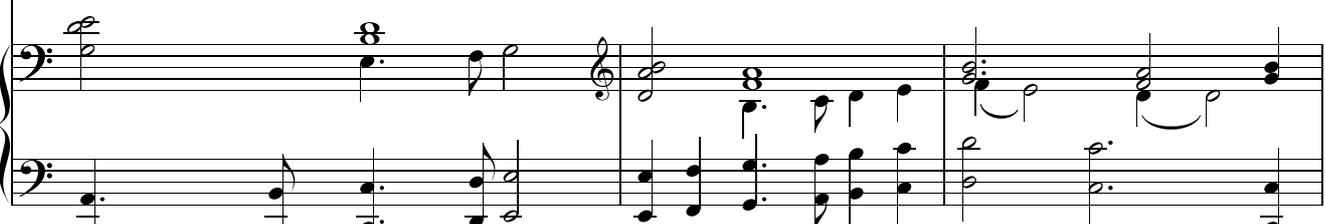
Klv.

Professor Unrat

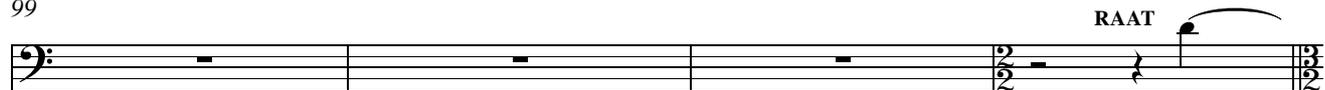
96

R. 

für mei-ne bar-fü-ßi-ge Schwes-ter, o ja, und will bit - ten, daß der Herr an ihr tu - e,

Klv. 

99

Raat 

Sün -

R. 

was er an der Sün-de-rin Mag - da-le - na ge - tan hat.

Klv. 

103

Raat 

de-rin? Wa - rum hal-ten Sie denn Künst-ler-in Fröh - lich für ei - ne Sün-der - in?

Klv. 

105

RINDFLEISCH

R. 

Auch mein Weib ist ei - ne Sün - der - in. Und ich selbst muß

Klv. 

Professor Unrat

107

R. spre - chen: Denn Flei - sches - sün - der sind wir al - le. Al - le... Al - le...

Klv.

RAAT

111

Raaf Sie und Ih-re Frau? Sind sie doch recht - mä - ßig ver - hei - ra - tet?_

R. Oh ja,

Klv.

113

R. das sind wir wohl. A - ber Flei - sches - sün - de, Herr Pro - fes - sor, bleibt es im - mer dar, und

Klv.

117

R. Gott er - laubt es auch nur, auf daß er in sei - nem Him - mel o - ben mehr En - gel krieget.

Klv.

Professor Unrat

[RINDFLEISCH geht ab. RAAT bleibt alleine.]

120 RAAT [zu sich]

Raat

So-so, das ist ja denn frei - lich recht hübsch. Ich ver -

R.

Klv.

pp

Raat

ach - te die En - ge die - ses Geis - tes, die - se de - mü - ti - gen See - len, die pi - e - tis - ti - schen Ü - ber -

Klv.

Raat

spannt - hei - ten und die sitt - li - che Ver - stockt - heit. Die un - se - li - ge Sucht des mo -

Klv.

Raat

der - nen Geis - tes, an den Grund - la - gen zu rüt - teln. Das Be - ste - hen - de muß er -

Klv.

Professor Unrat

133

Raat

hal - ten bleib - en! Als Ty - rann weiß ich,

Klv.

mf

136

Raat

wie man sich Skla-ven er-hält; wieder Pö-bel, der Feind, die Schü - ler, die mich be-

Klv.

140

Raat

drän-gen, zu bän-di-gen sind. Das Wah-re ist nur die Freund-schaft und die

Klv.

mf

p

145

Raat

Li - te - ra - tur. ...die Li - te - ra - tur...

Klv.

f

Professor Unrat

♩. = 72

150

Raat

Vor-wärts al - so! A-ber die Fröh - lich.. Ro - sa... ei-ne

Klv.

mp *p*

Red.

154

Raat

Bar - fuß - tän - zer-in? Sie könn-te auch et-was ganz an - de-res sein...

Klv.

f

157

Raat

Ro - sa...

Klv.

8va *f* *mp*

160

Klv.

163

Klv.

8va *ritardando* *attacca*

4. Kapitel

♩ = 60 *8va*

Klavier *p*

3

Klv.

6

[Im "Blauen Engel": RAAT und WIRT. Man hört ROSA singen:]

8va ♩ = 90

Klv. *pp*

Klv. II *mp*

13 ROSA

... weil ich noch klein und un - schul - dig

Rosa

Klv. II

Professor Unrat

18

Rosa

bin... weil ich klein und un - schul - dig bin...

Klv. II

23

ritardando molto ♩ = 80

Rosa

...weil ich klein und un - schul - dig bin. Weil ich

Raat

RAAT

Ver - zeih - en Sie, wä - re die Künst - ler - in Frö -

Klv. II

29

Rosa

noch so klein, klein und un - schul - dig

Raat

RAAT

- lich wohl zu spre - chen? Sie

W.

WIRT

Die _____ spricht jetzt nicht, die singt.

Klv. II

Professor Unrat

33

Rosa
bin. weil ich noch so klein und

Raat
sind wohl der Herr Wirt zum "Blau-en En-gel?" Ich bin näm-lich Pro-fes-sor Raat

Klv. II

37

Rosa
un - schul - dig bin.

Raat
vom hie - si - gen Gym - na - si - um und kom - me we - gen ei - nes Schü - lers.

Klv. II

41

ritardando *a tempo*

Rosa
weil ich noch so klein und

w.
WIRT

Tja, Tja, dann geh-en Sie man gleich

Klv. II

Professor Unrat

45

Rosa

un - schul - dig bin.

W.

in die Gar - de - ro - be zu den Künst - lern, da sitz - en die jun - gen Herrn ja im - mer.

Klv. II

grv---

49

W.

...im - - mer.

Klv.

f

Klv. II

(8)-----|

p

$\text{♩} = 60$ [WIRT öffnet die Tür, RAAT tritt ein. Trampeln, Applaus.]

52

Klv.

f

mp

Klv. II

Professor Unrat

56

♩ = 72

[ROSA kommt in die Garderobe.]

RAAT

Raat

Klv.

p *pp* *p*

Sie

62

ROSA

Rosa

Raat

Klv.

Na ja.

__ sind... die_ Künst-le-rin Fröh-lich. __ Und Sie füh-ren_ Ih-re Kün - ste in die-sem

67

Raat

Klv.

Gast-haus vor? Vor_ mei-nen Schü-ler! Und die ma-chen Sie der Schu-le und der Pflicht ab-spen-stig.

70

ROSA

Rosa

Raat

Klv.

Ich? __ Al - so Ih-nen fehlt wohl was! Wer sind Sie

Die ver-füh-ren Sie!

Professor Unrat

74 $\text{♩} = \text{♩}$

Rosa $\overbrace{\text{ü-ber- haupt?}}^3$ Na ja, dann kann es Ih-nen doch ge-nau so_

Raat Ich? Ich bin der Leh-rer.

Klv.

77

Rosa — pie-pe sein wie mir, was die jun-gen Leu-te trei- ben-- und ü - ber - haupt._____

Klv.

[dreht ihm den Rücken zu.]

79

Klv.

81

Klv.

Professor Unrat

[Die Tür öffnet sich. Auftritt: GUSTE, und ihr Mann KIEPERT]

83 $\text{♩} = 80$ **KIEPERT**

K. Kein Trink-geld! — Gei - zi - ge Ka - nail - len!

Klv. *f* *mf*

86 **ROSA**

Rosa Er ist der Leh - rer von den Jun - gen, — die

Klv. *p*

89 $\text{—} \overbrace{\quad}^3 \text{—}$

Rosa hier im - mer rum - sit - zen. —

G. **GUSTE**

G. Nu — set - zen Sie sich — und

Klv. *f* *p*

93

G. trin - ken Sie 'nen Schluck.

K. **KIEPERT**

K. Ach so, Leh - rer sind Sie? — Dann

Klv. *mf* *p*

Professor Unrat

96

G. GUSTE

K. Na

sind Sie mein Mann. Na prost! Na prost!

Klv. *p*

99

G. Na prost! Das ist wohl auch ein har-tes Los. Wie alt sind Sie denn

K. Na prost!

Na prost!

Klv.

102

G. RAAT

Raat Sie - ben - und - fünf - zig -

schon?

Klv. 3

105

K. KIEPERT

Wir müs-sen raus, Gus-

Klv. 6

Professor Unrat

107

G. **GUSTE** 3

Nun im - mer hübsch an - stän - dig mit der Ro - sa!___

K. 8

te.

Klv. 6 6

110

Becken

Rosa **ROSA** 3 3 3 3

Das ist ih - re Zug - num - mer!_ Das müs - sen Sie sich mal an - seh - en.

Klv. II mp

p

[Beide spähen durch einen Türspalt auf die Bühne.]

113 $\text{♩} = 100$

Becken

kl. T. mf mf

G. **GUSTE**

Stolz weht die Flag - ge
All - ü - ber - all, wo

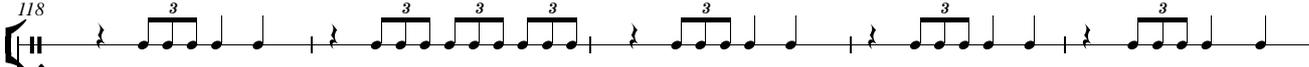
K. 8 **KIEPERT**

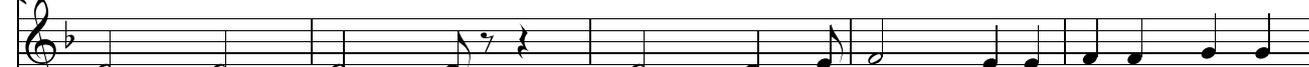
Stolz weht die Flag - ge
All - ü - ber - all, wo

Klv. II mf mp

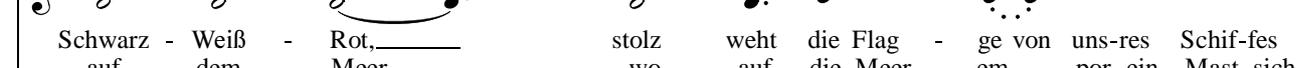
Professor Unrat

118

kl. T. 

G. 

Schwarz - Weiß - Rot, _____ stolz weht die Flag - ge von uns-res Schif-fes
auf dem Meer, _____ wo auf die Meer em - por ein Mast sich

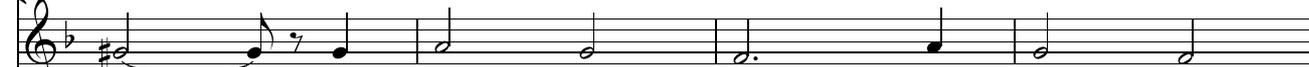
K. 

Schwarz - Weiß - Rot, _____ stolz weht die Flag - ge von uns-res Schif-fes
auf dem Meer, _____ wo auf die Meer em - por ein Mast sich

Klv. II 

123

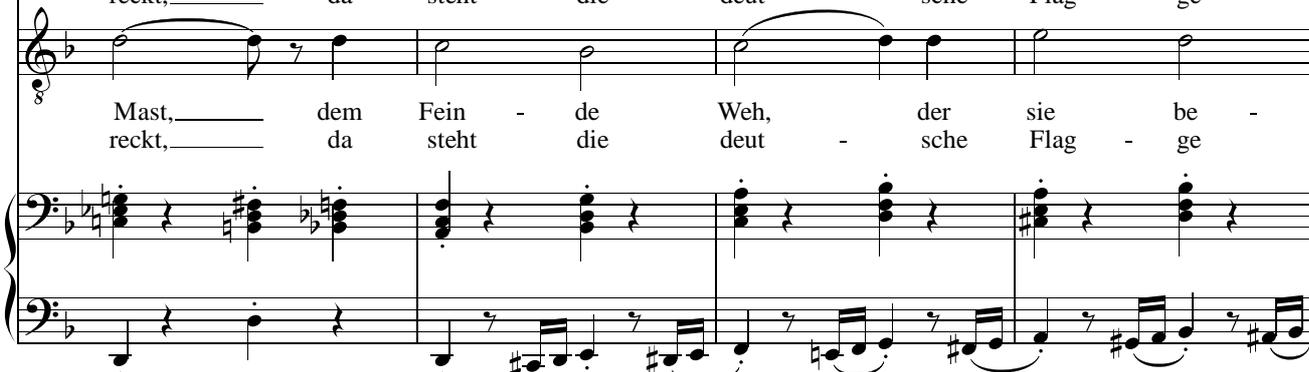
kl. T. 

G. 

Mast, _____ dem Fein ste - de Weh, der sie be -
reckt, _____ da steht die deut - sche Flag - ge

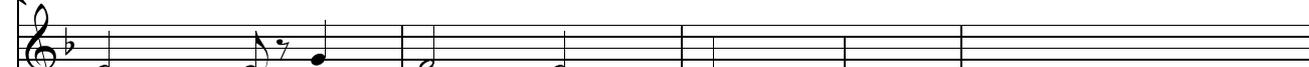
K. 

Mast, _____ dem Fein ste - de Weh, der sie be -
reckt, _____ da steht die deut - sche Flag - ge

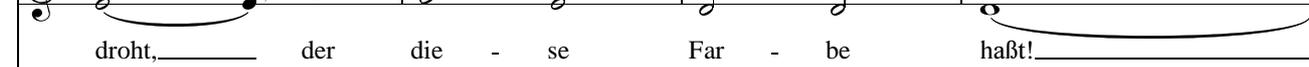
Klv. II 

127

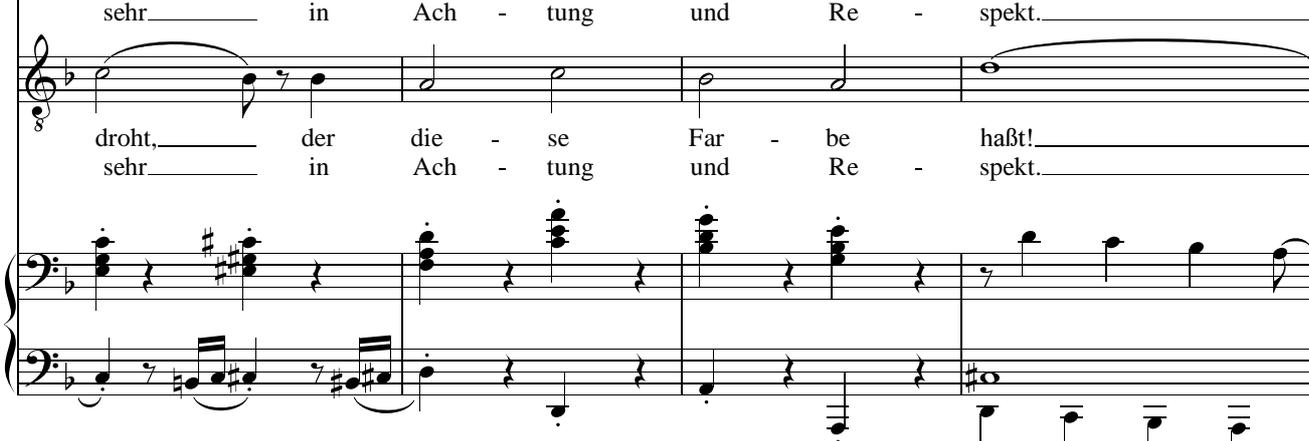
kl. T. 

G. 

droht, _____ der die - se Far - be haßt! _____
sehr _____ in Ach - tung und Re - spekt. _____

K. 

droht, _____ der die - se Far - be haßt! _____
sehr _____ in Ach - tung und Re - spekt. _____

Klv. II 

Professor Unrat

131

kl. T.
G.
K.
Klv. II

136

kl. T.
G.
K.
Klv. II

Wir fah - ren Rich - tung En - gel - land, wir fah - ren
Wir fah - ren Rich - tung En - gel - land, wir fah - ren

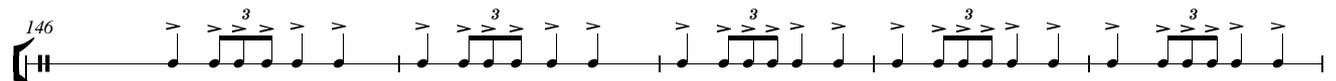
141

kl. T.
G.
K.
Klv. II

Rich - tung die Nord-see - wel-le bricht, der Sturm - wind peitscht die
Rich - tung die Nord-see - wel-le bricht, der Sturm - wind peitscht die

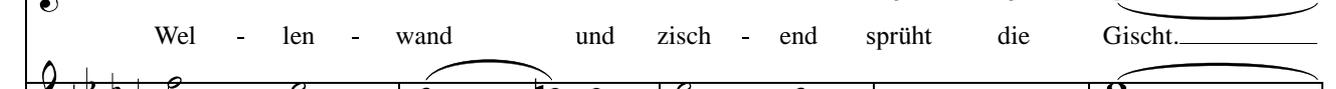
Professor Unrat

146

kl. T. 

G. 

Wel - len - wand und zisch - end sprüht die Gischt.

K. 

Wel - len - wand und zisch - end sprüht die Gischt.

Klv. II 

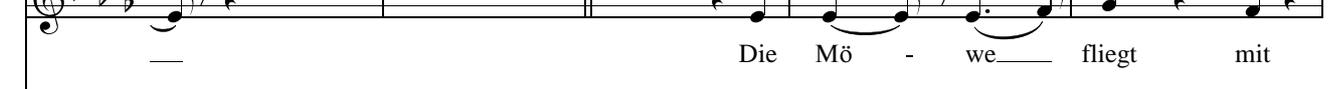
151

Becken 

kl. T. 

G. 

Die Mö - we fliegt mit

K. 

Die Mö - we fliegt mit

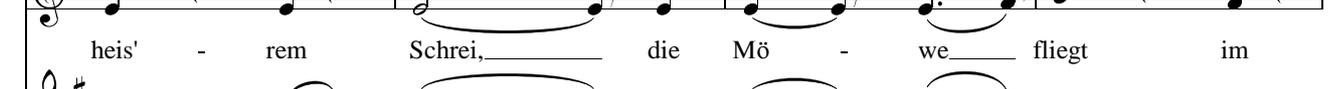
Klv. II 

156

kl. T. 

G. 

heis' - rem Schrei, die Mö - we fliegt im

K. 

heis' - rem Schrei, die Mö - we fliegt im

Klv. II 

Professor Unrat

160

kl. T.

G.

K.

Klv. II

Stur - mes - braus Ge - misch und mu - tig wird mein

164

Becken

kl. T.

G.

K.

Klv. II

Her - ze frei turm - hoch spritzt auf die Gischt.

169

Becken

kl. T.

G.

K.

Klv. II

Lieb Va - ter-

Lieb Va - ter-

Professor Unrat

174

Becken

kl. T.

G.

K.

Klv. II

land, magst ruh - ig sein, _____ Lieb Va - ter - land, wir

land, magst ruh - ig sein, _____ Lieb Va - ter - land, wir

179

Becken

kl. T.

G.

K.

Klv. II

ritardando

schüt - zen Dich für - wahr, _____ die Flag - ge we - het stolz und rein im

schüt - zen Dich für - wahr, _____ die Flag - ge we - het stolz und rein im

ritardando

185

kl. T.

G.

K.

Klv. II

Hier und im - mer - dar. _____

Hier und im - mer - dar. _____

Professor Unrat

192 $\text{♩} = 80$ [RAAT mit ROSA allein. RAAT setzt sich wieder und trinkt ein Glas Wein.]

Becken

kl. T.

Rosa

Rosa

Schmeckt der Wein

Klv. II

mf

6

3 3 *p*

196 $\text{♩} = 100$

Rosa

gut? Denn ha-ben näm-lich Ih-re Schü-ler ge - stif - tet. Ei-ner ist

Klv. II

3

200

Rosa

da, der hat Pin-ke-Pin-ke. ...der hat Pin-ke-Pin-ke. Pin-ke-Pin - ke, Ich

Klv. II

3

204

Rosa

lach mir ja_ 'n Ast, wenn die Ben-gels nach-her wie-der-kom - men und Sie ha-ben Ih-nen al-les weg - ge-

Klv. II

3 3 3

Professor Unrat

208

Rosa

pi - chelt...

Raat

RAAT

Sie müs-sen die Wahr-heit preis - ge-ben ü-ber den Schü-ler Loh - mann... Ihr

Klv.

Klv. II

212

Raat

Leug-nen kann die Sa-che nur ver-schlim - mern...

Klv.

215

Rosa

ROSA

Fan-gen Sie wie-der da-von an? Das

Klv.

$\text{♩} = 80$

Professor Unrat

218

Rosa

muß ein ech - ter Wahn von Ih-nen sein... Wie heißt er?

Klv.

221

Rosa

Ü - ber-haupt ha-be ich für Na-men kein Ge - dächt - nis...

Klv.

223

RAAT

Raat

Ich weiß, daßer hier ge-we-sen ist. Ich ha-be Be-wei - se!

Klv.

226

Raat

Ich ha-be da in mei-ner Ta-sche ein Auf-satz - heft des Loh - mann.

Klv.

Professor Unrat

229 *a piacere* ♩ = 50

Raat *3* Soll ich es Ih - nen zei - gen, *3* Künst - ler-in Fröh - lich?

Klv. *pp* *6*

232 **ROSA** ♩ = 90 [Er gibt es ihr. Sie liest angestrengt, wie ein Kind.]

Rosa Ich bin ganz nár-risch drauf.

Klv. *mp* *3*

238 ♩ = 110 [dann wütend]

Rosa Das ist a - ber wirk - lich ei - ne Ge - mein - heit! "Und kommst du erst - mal

Klv. *mf* *3*

241 *3* *3* *3*

Rosa in die Wo - chen... Wer wohl e - her in die Wo - chen kommt.

Klv. *3* *3* *3*

Professor Unrat

[nachdenklich]

244

Rosa

Klv.

248

Rosa

Raat

Klv.

A-ber so dumm, wie ich dach - te, ist er nicht mal. RAAT

Seh-en Sie wohl, Sie ken-nen ihn.

252

Rosa

Raat

Klv.

ROSA

Stel-len Sie ihn mir vor? (lacht)

8va-----

255

Rosa

Klv.

Ih - re Schü - ler sind ü - ber-haupt flot - te Jun - gen. Das

(8)-----

Professor Unrat

259

Rosa

kommt ge-wiß, weil sie so 'nen flot - ten Leh - rer ha - ben.

Klv.

[GUSTE und KIEPERT kommen zurück]

262

G.

GUSTE [zu Rosa]

Nu, wie hat er sich an - ge - stellt?

Klv.

f *mf*

Klv. II

[Musik spielt eine neue Nummer]

265

Rosa

ROSA

Ich bin gleich wie - der dran und muß raus.

G.

Nu...

Klv. II

p

Professor Unrat

269 $\text{♩} = 80$ [Sie legt sich einen Schal über die Schulter.]

Rosa

und muß raus. Al - so rein ins Ver-gnü - gen.

Klv.

p

Klv. II

273 $\text{♩} = \text{♩}$

Rosa

A - ber Sie

Klv.

p

Klv. II

mf *f*

8^{vb}

276

Rosa

müs-sen mor-gen wie-der-kom-men, wis - sen Sie, sonst ma-chen Ih-reSchul-jun-gen hier

Klv.

Professor Unrat

280 [Sie geht ab. Black out]

Rosa

Un - fug. —

Klv.

Klv. II

pp

graz

[RAAT steht an der Rampe. Im Hintergrund lungern drei Gestalten: KIESELACK, VON ERTZUM und LOHMANN.]

285

Klv.

pp

(8)

Red.

Klv. II

KIESELACK

288

mf

K.

In dem Haus, wo e-ben ei-ner raus-ge-kom-men ist, soll es a-ber 'ne Men-ge sitt-lich-en Un -

Klv.

ppp

Professor Unrat

290

K. *8* - rat ge - ben. —

Raat RAAT Ich wer-de Sie al - le zer-schmet-tern.

Klv. *f*

293

K. *8* Wir

Raat *3* *3* Mor-gen brin-ge ich das Ge-sche-he-ne — zur An-zei - ge!

Klv.

296

K. *8* auch!

Klv. II *f*

Professor Unrat

Zwischenspiel - "Mein Mann"

Becken. $\text{♩} = 72$

Guste

Klavier

GUSTE *ff* *mp*

Mein Mann! Mein Mann! Mein Mann, der is'n

6

Becken.

Guste

Klv.

Schiffs-kap - tän wohl auf der deut - schen Flot - te, er hat die gan - ze

10

Becken.

Guste

Klv.

Welt ge - sehen, mit sei - ner deut - schen Rot - te. Mein

15

Becken.

Guste

Klv.

Mann! Mein Mann!

ff *ff*

5. Kapitel

[Nächster Abend; Künstlergarderobe in der "Blaue Engel"; GUSTE sitzend flicht, Graf ERTZUM, LOHMANN und KIESELACK schauen durch ein Oberfenster, das oberhalb der Garderobe liegt.]

♩ = 100

Klavier

[Auftritt VON ERTZUM, LOHMANN, KIESELACK]

5 KIESELACK

K. Ins Ka-buff, ins Ka - buff!

Klv.

6 GUSTE

G. Nu? Wo ha-ben Sie denn ge - steckt, mei-ne Her - ren? Ihr

Klv.

Professor Unrat

8

G. Leh-rer hat uns Ge - sell-schaft ge-leis - tet.

L. **LOHMANN** Mit dem ver-keh - ren wir nicht.

Klv.

10

G. Er ist a-ber ein fein-ge - bil-de-ter Mann und ganz leicht um den Fin-ger zu wick-el-n.

L.

Klv.

13 [KIESELACK kitzelt sie unter der Achsel.]

G. Das dür-fen Sie nicht, Klei - ner!

K. **KIESELACK** Wick - eln Sie!

Klv.

15

G.

L. **LOHMANN**

Klv.

Kie - se - lack, du Frech - mops, laß das. Du bist ent - schie - den zu weit ge - gan - gen mit Un -

18

L.

rat. Jetzt kann er uns Är - ger ma - chen. **VON ERTZUM**

ve.

Bloß noch ein ein - zi - ges

Klv.

20

ve.

Mal soll sich die - ses Vieh hier bli - cken las - sen und ich brech' ihm al - le Kno - chen.

Klv.

LOHMANN

23

L.

Frä - u - lein Ro - sa scheint dich wirk - lich un - ter - zu - krie - gen, Erz - tum. Sol - che Tö - ne fin - det

Klv.

$\text{♩} = 72$

Professor Unrat

♩ = 90 [Auftritt ROSA, Applaus verrauscht]

27

L. nur die wah - re Lie - be. —

Klv.

30

L. LOHMANN Gnä - di - ges

Klv.

32

L. Frä - u - lein, man ist be - reit, für Sie zum

Klv.

34

Rosa Ih - re fau - len Re - dens - ar - ten kön - nen Sie sich spa - ren. Ich

L. Mör - der zu wer - den.

Klv.

37

Rosa

ha-be mit Ihr-em Leh-rer ü-ber Sie ge-spro-chen, der ist auch nicht ge-ra-de be-geis - tert von Ih - nen.

Klv.

40

L.

8

LOHMANN

Was will denn der al - te Ham - mel?

Klv.

43

Rosa

Fas-sen will er Sie und Wurst aus Ih-nen ma - chen! [stammelnd demütig] Mit

VON ERTZUM

Fräu-lein Ro - sa...

vE.

Klv.

46

Rosa

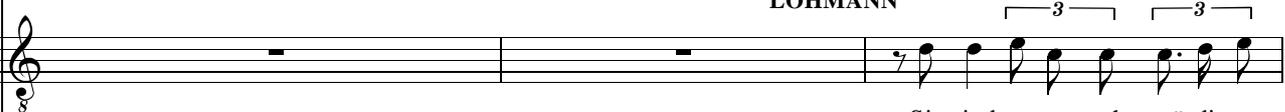
Ih - nen ist auch nichts los! Kön-nen Sie mir viel-leicht Ihr Pa -

Klv.

Professor Unrat

48 

Rosa
lais zur Ver-fü-gung stel-len, Herr Graf?__

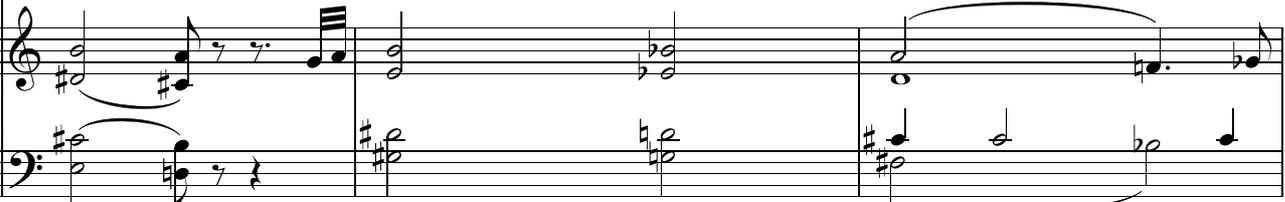
LOHMANN 

L.
Sie sind un-ge-recht, gnä-di-ges

Klv. 

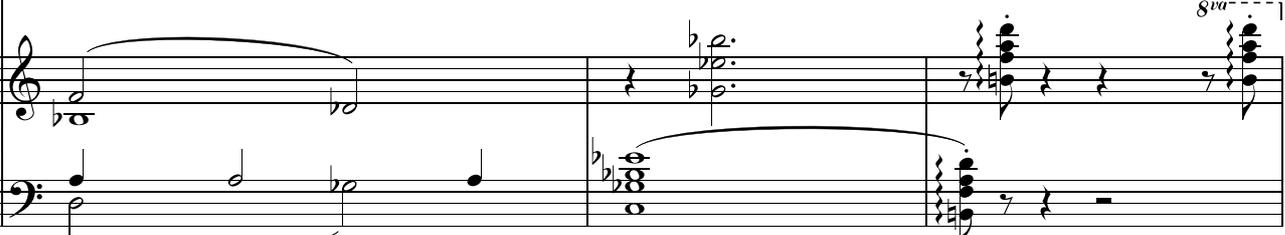
51 

L.
Fräu - lein... Er ist heu-te Ihr-et-we-gen bei sei-nem Vor-mund, Kon-sul Breet-poot, ge-we-sen.

Klv. 

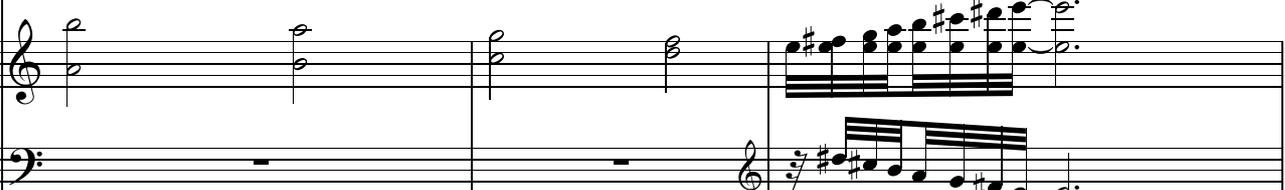
54 

L.
A-ber die-ser Bür-ger hat_kein-en Sinn für die gro-ße Lei-den-schaft, er gibt kein Geld

Klv. 

57 

L.
her, ob-wohl Ert-zum Ih-nen al-les zu Fü-ßen le-gen möch-te: __ sei-nen Na-men,

Klv. 

Professor Unrat

60

L. *8*

sei - ne glän - zen - de Zu - kunft, sein Ver - mö - gen.

Klv.

63

Rosa

ROSA ♩ = 84

Ich wer - de wohl al - lein wis - sen, was ich zu tun ha - be, _ Sie

L. *8*

Scho - nen Sie ihn!

Klv.

[Sie tritt LOHMANN näher.]

67

Rosa

Fatz - ke. Sie kenn ich, _ Sie sind ein - er von den Heim - li - chen. Hier tun Sie, als

L. *8*

Klv.

70

Rosa

ob die Welt Sie kalt lie - ße, und hin - ter - rücks be - dich - ten Sie mich in dre - cki - ger Wei - se. _

L. *8*

Klv.

Professor Unrat

73 [LOHMANN lacht verlegen]

Rosa

Sie sind überhaupt der letzte, dem ich einen triftigen Grund geben würde zu der

Klv.

76

Rosa

An-nah-me, ich könnte in die Wochen kommen. Ver-ste-hen Sie

Klv.

79

Rosa

mich? Der letzte. LOHMANN

L.

Al-so gut. Der letzte. Ich war-te so

Klv.

83 [Klaviermusik von der Bühne]

G.

GUSTE

Ro - sa, Ihr Lieb-lings-wal - zer!

L.

lan-ge.

Klv. II

Professor Unrat

♩ = 92

86 ROSA

[KIESELACK kommt dem Junker ERTZUM zuvor. Sie tanzen.]

Rosa

Wer will tan - zen? _____

G.

Klv. II

[LOHMANN tanzt mit GUSTE. VON ERTZUM sieht den Paaren zu.]

Klv. II

97

[Nachdem LOHMANN GUSTE zu ihrem Platz geleitet hat, geht ROSA auf ihn zu] ROSA

Rosa

Al-so tan-zen

Klv. II

103

Rosa

kann man mei-net-we-gen mit Ih - nen. Wenn Sie auch sonst zu nichts zu ge-

Klv. II

Professor Unrat

108 [Sie walzen lange und schwelgerisch hingeeben]

Rosa
brau-chen sind...

Klv. II

Klv. II

119 ROSA [reißt sich los]

Rosa

L. LOHMANN Hab

Ha-ben Sie ge - nug?_____

Klv. II

125

Rosa
ich ei-nen Durst!_____ Herr Graf, ge-ben Sie mir was zu trin - ken._____

Klv. II

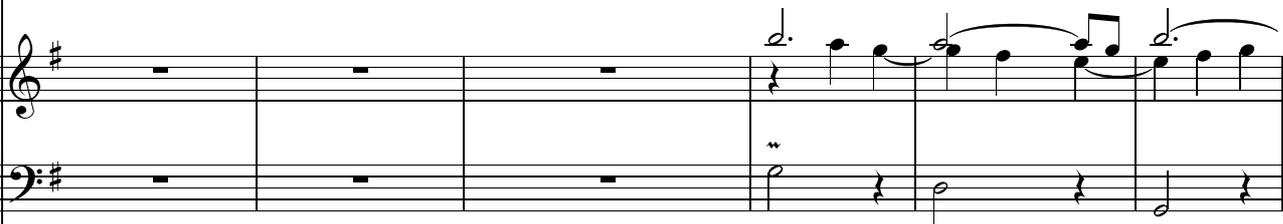
Professor Unrat

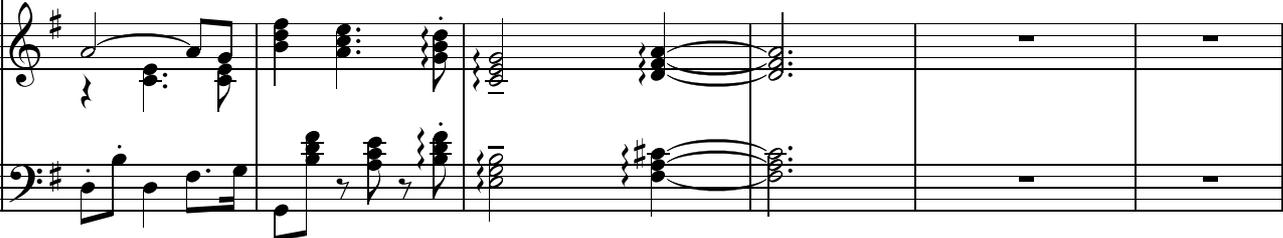
[ERTZUM senkt eine Flasche aus der nur noch ein kleiner Rest fließt]

131 **GUSTE**

G. 

Ihr Leh-rer hat ei-nen gu-ten Zug, ein Schluck - specht.

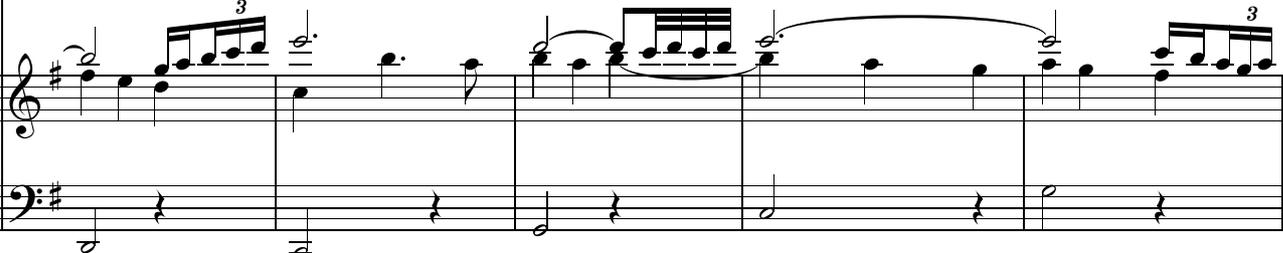
Klv. 

Klv. II 

137 **LOHMANN**

L. 

Zehn Uhr, Ert-zum, dein Pas-tor kommt vom Bier, du mußt in die

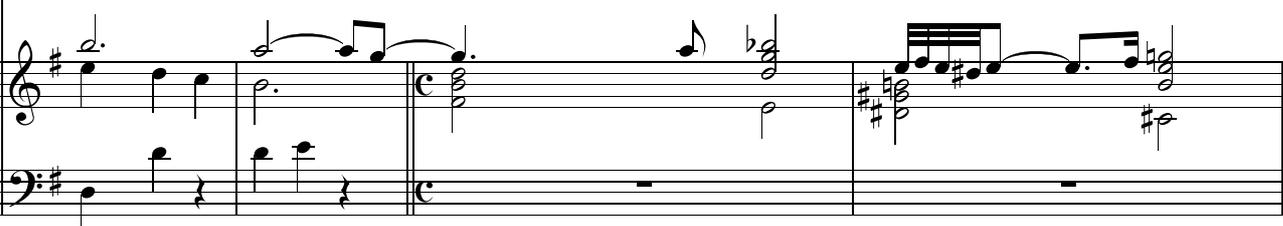
Klv. 

[KIESELACK raunt ROSA etwas ins Ohr, schäkernd, und verschwindet]

142 $\text{♩} = 66$

L. 

Klap-pe. Ich kann dich hin-aus-be-glei-ten. Mei-ne Al-ten sind auf dem

Klv. 

Professor Unrat

146

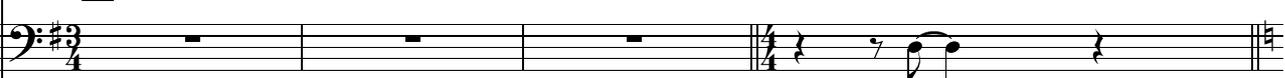
L. 

Ball bei Kon-sul Breet-poot. Wie fin-dest du das, daß un-ser-ei-ner nicht ein-ge-la-den wird?

Klv. 

149 [Gehen beide ab]

L. 

vE. 

VON ERTZUM

Du...

sva

Klv. 

153 $\text{♩} = 72$

vE. 

Du sollst se-hen, was ich tun wer-de! Der Hund, der Un-rat, kommt mir

Klv. 

155 *molto marcato e molto ritard.*

vE. 

kein zwei-tes Mal le-ben-dig in ih-re Gar-de-ro-be.

Klv. 

Zwischenspiel

♩ = 110

kleine Trommel

kleine Trommel: A snare drum part in 4/4 time, playing a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment is in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplet markings.

kl. Tr.

kl. Tr.: A snare drum part in 2/4 time, playing a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment continues in G major and 2/4 time, with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplet markings.

kl. Tr.

kl. Tr.: A snare drum part in 2/4 time, playing a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment continues in G major and 2/4 time, with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplet markings.

kl. Tr.

Becken

kl. Tr.: A snare drum part in 2/4 time, playing a steady eighth-note pattern. The Becken (cymbal) part is in 2/4 time, playing a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment continues in G major and 2/4 time, with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplet markings.

Professor Unrat

6. Kapitel

[Klassenzimmer am Morgen; ERTZUM, KIESELACK und LOHMANN treffen nacheinander ein, inmitten der lärmenden Klasse.]

♩. = 70

Klavier

The piano introduction is in 6/8 time with a tempo of quarter note = 70. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some sixteenth-note chords. Dynamics include *f* (forte) and *sfz mp* (sforzando mezzo-piano). There are several sixteenth-note chords marked with a '6' and some notes with accents.

KIESELACK [leise zu von ERTZUM und LOHMANN]

4

K.

Ich hab an der Tür des Di-rek - tor - zim-mers ge-horcht_____ und

Klv.

The vocal line for Kieselack begins at measure 4. The lyrics are "Ich hab an der Tür des Di-rek - tor - zim-mers ge-horcht_____ und". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The key signature remains two sharps.

8

K.

ha - be Un - rats Stim - me___ ge - hört._____ **LOHMANN**

L.

Er wird

Klv.

The vocal line for Lohmann begins at measure 8. The lyrics are "ha - be Un - rats Stim - me___ ge - hört._____ **LOHMANN**". The piano accompaniment continues. The key signature remains two sharps.

12

L.

es nicht wa - gen!_____ **VON ERTZUM**

vE.

Es kann ja doch kom - men._____

Klv.

The vocal line for Von Ertzum begins at measure 12. The lyrics are "es nicht wa - gen!_____ **VON ERTZUM**". The piano accompaniment continues. The key signature remains two sharps. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are several sixteenth-note chords marked with a '6' and some notes with accents.

Professor Unrat

15

vE.

Klv.

sfz *f*

[RAAT tritt auf und macht sich über seinen Ovid her. Er lässt auswendig Gelerntes auf sagen.]

Klv.

ff *mp* *p*

♩ = 70 ♩ = 92

22

RAAT

Raat

Schü-ler Angst! Ü-ber-setz-en Sie!

Klv.

f *subito p*

25

Raat

"Py - ra - mus_ et This - be, iu - ve-num pul-cher-ri-mus al - ter,

Klv.

f

Professor Unrat

28

Raat

Al - te - ra, quas O - ri - ens ha - bu - it, — prae - la - ta pu - el - lis."

Klv.

31

PRIMUS ANGST [leicht stotternd]

P.

P - Py - ra - mus — war d - der der Jüng - lin - ge schön - ste;

Klv.

33

P.

es strahlt' un - ter al - len Mäd - chen des Os - tens This - be her - vor. —

Klv.

36

P.

Raat

RAAT

Con - ti - gu - as te -

Klv.

mp

Professor Unrat

39

Raat

nu - e - re__ do - mos, u - bi di - ci - tur__ al - tam coc - ti - li - bis__ mu - ris cin - xis - se__ Se - mi - ra - mis

Klv.

42

PRIMUS ANGST [immer heftiger stotternd]

P.

Die... Die Häu - ser der b - bei - den... w - wa - ren di - rekt an - ein -

Raat

ur - bem..

Klv.

45

P.

an - der - ge - baut__ in je - ner er - hab - nen Stadt, d' - die Se - mi - ra - mis, sagt man, mit

Klv.

48

P.

Back - stein - mau - ern um - ge - ben.

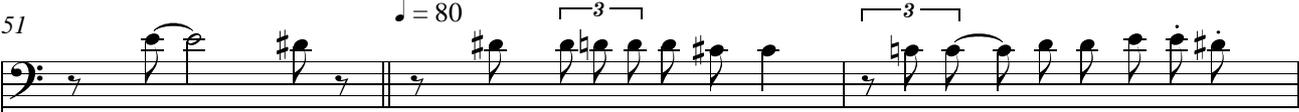
Klv.

f

Professor Unrat

[Die Klasse außer KIESELACK, VON ERTZUM und LOHMANN leirn den lateinischen Text herunter.]

51 $\text{♩} = 80$

Raat 

Al - le! No - ti - ti - am - pri - mos - que gra - dus vi - ci - nia fe - cit,

Klv. 

54

Raat 

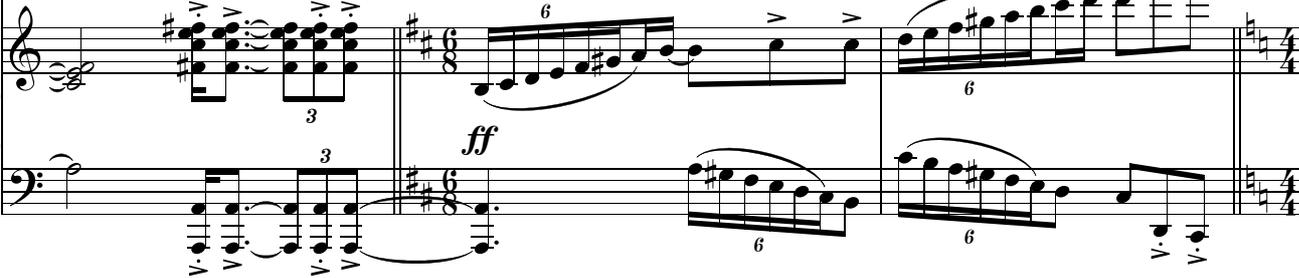
tem - po - re cre - vit a - mor; tae - dae_ quo - que iu - re co - is - sent, sed ve - tu - e - re

Klv. 

57 $\text{♩} = 92$

Raat 

pa - tres...

Klv. 

60 $\text{♩} = 70$

K. **KIESELACK** 

Seht ihr wohl! Ich ha - be gleich ge - dacht, er wagt es nicht!

Klv. 

Professor Unrat

65 ♩ = 84 LOHMANN

L. Wenn der Mensch meint, er kann mich an der Na - se rum - füh - ren...

Klv. *f* *mp*

L. Es war ver-kehrt von uns zu glau - ben, wir könn-ten ihn in Ver - le - gen-heit set - zen...

Klv. *f* *mp*

72 VON ERTZUM

vE. Ro - sa muß man als ver-lo - ren an - se - hen. Er soll nur kom - men!

Klv. *sfz* *mp* *f* *8va*

75

vE. Ich weiß, was ich tu - e! Ich weiß, was ich tu - e!

Klv. *f* *6*

Professor Unrat

77 *ritardando* LOHMANN ♩ = 100 $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

L. 8 $\frac{4}{4}$ Ich kann es mir den - ken. Du prü-gelst Un-rat

vE. $\frac{6}{4}$

Klv. $\frac{6}{4}$ 6 p

81 $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

L. 8 durch. Dann kop-pelst du dich mit der Fröh - lich zu-sam-men, und ihr springt ins Was - ser. —

Klv. mf f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

84 KIESELACK

K. 8 Mensch - ens - kin-der, ihr habt ja'n Spleen! —

L. 8 Die - ser

Klv. ff p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

88

L. 8 Un - rat fängt an — mich zu in - te-res - sie - ren. — Be - denkt doch, — un - ter

Klv. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Professor Unrat

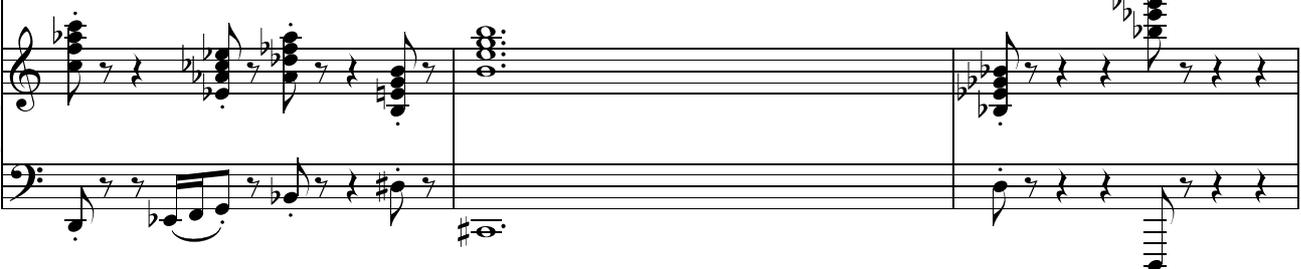
92

L.  wel - chen Um - ständ - en er han - delt, — was er al - les ge - gen sich auf die

Klv.  *p*

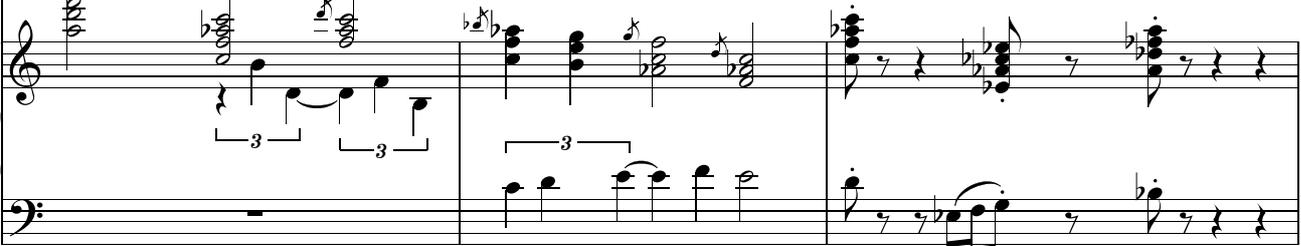
95

L.  Bei - ne bringt. Da - zu muß man ein Selbst - be - wusst - sein ha - ben. Es

Klv. 

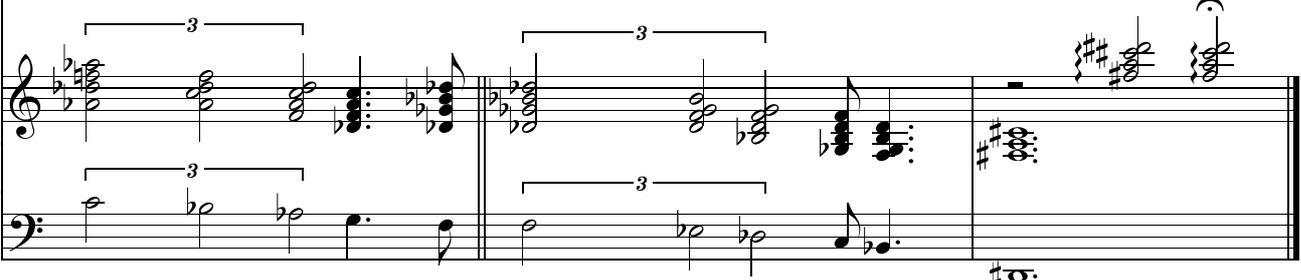
98

L.  muß in ein - em ein Stück A - nar - chist - ste - cken... Mir lag ei - gent - lich nichts mehr

Klv. 

101 *ritardando* ♩ = 54

L.  an dem Blau - en En - gel. A - ber Angst ma - chen gilt nicht: jetzt geh ich gra - de hin...

Klv.  *grm*

Professor Unrat

Zwischenspiel

Cabaret-Girls - "Gestern in dem Blauen Engel" [Die Damen proben in Strassenkleidung]

♩ = 80

kleine Trommel

Becken

Chor

Klavier II

Cabaret-Girls

Ges-tern in dem Blau-en En - gel

sa-ßen wir mit Heinz und Karl. Denn dort sind sie sü - ßen Ben - gel

je - de Wo - che zwei, drei - mal.

mf *ff* *mp* *f* *ff*

Professor Unrat

11 $\text{♩} = 90$

kl. Tr.

Becken

Chor

Klv. II

p *f*

Al-les, al - les ist be-reit, ja!—

14

kl. Tr.

Chor

Klv. II

wenn die flot - te Kund-schaft kommt. Keusch und sitt-sam und ge-scheit—

17

kl. Tr.

Chor

Klv. II

sind wir nicht, wir... wir die - nen— prompt.

19

kl. Tr.

Becken

Chor

Klv. II

f *ff*

attacca

Professor Unrat

7. Kapitel

[In dem Blaue Engel: RAAT und WIRT]

♩ = 66

Wirt

WIRT 3

N'a-bend, Herr Pro-fes- sor, das

Klavier

pp

7

Raat

RAAT 3

Ich... ich woll-te nur...

W.

freut mich, dass es Ihn-en in mein' Lo-kal so ge-fal-len hat.

Klv.

mp

10

Raat

3 3

ich mein-te nur... die Künst-le-rin Fröh-lich...

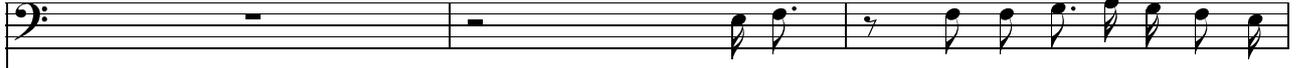
W.

3 3 3

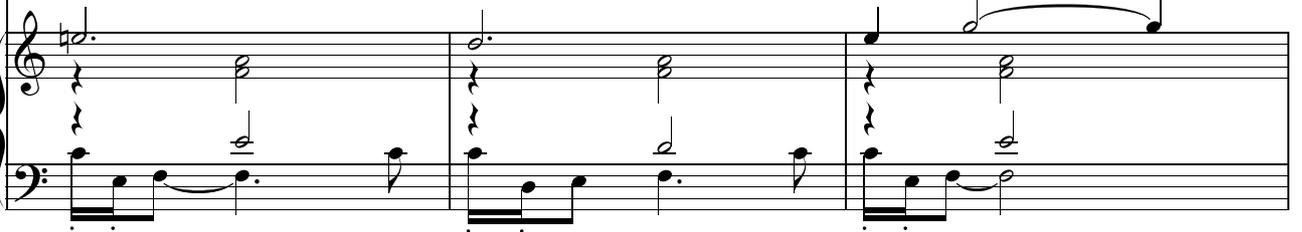
Ge-hen Sie man rein und war-ten auf ihr, es is

Klv.

14

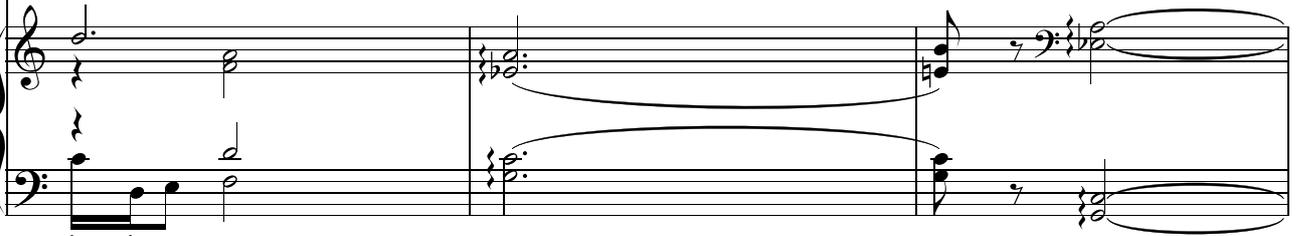
Raat 

W. 

Klv. 

17

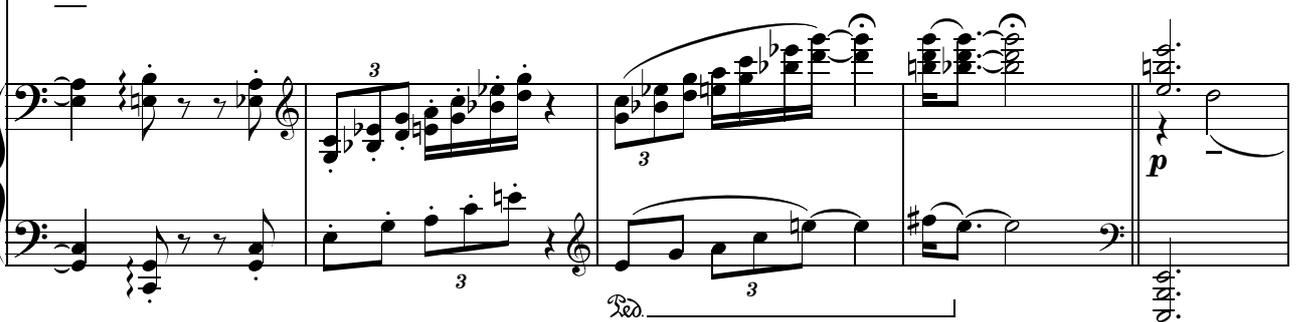
Raat 

Klv. 

[Der WIRT räumt die Korsetts und Strümpfe von einem Stuhl. RAAT setzt sich an den Tisch.]

20

Raat 

Klv. 

25

Klv. 

Professor Unrat

31 GUSTE 3

G. Ja, was denn, Sie

Klv. *f* *p*

36 RAAT

G. Lie-be Frau, ich

Raat _ Herr Pro-fes - sor?_ Ha-ben Sie hier ü - ber-nacht-et?

Klv.

40 GUSTE 3 3 3

G. Ih-re Ge-schäf-te kann ich mir leb-haft vor-stel-len...

Raat kom-me we-gen ge-wis-ser Ge - schäf - te...

Klv.

44 [GUSTE setzt sich, schminkt sich...]

Klv.

49 **GUSTE**

G. Ich wun-de-re mich nicht 'n biß-chen, dass Sie schon wie-der hier sit-zen.

Klv.

53

G. Das sind wir bei Ro-sa nicht an-ders ge-wöhnt. Wer die mal rich-tig ken-nen-lernt, der muß sie

Klv.

57

G. lieb-ha-ben, da gibt's nischt. Ob Sie es nu glau-ben o-der nicht, Ro-sa hat im-mer 'ne Schwä-che

Klv.

61 **[Auftritt ROSA]**

G. für die äl-ter-en Her-ren ge-habt... $\text{♩} = 72$

Klv.

Professor Unrat

66 ROSA

Rosa Da is er ja! Na al - so. RAAT [verlegen] ³ Sie wun - dern sich viel -

Raat

Klv.

70 [Sie zieht ihren großer Federhut ab.]

Rosa A - ber nicht die Boh - ne_ hel - fen Sie mir man aus dem Man - tel raus! Es ist zum

Raat

Klv. leicht... ³

73

Rosa Schrei - en! Ich werd Sie doch nicht lau - fen las - sen Al - ter - chen!_ Ich hab

Klv.

76 ³ ³ ³ ³

Rosa im - mer zu Gus - te ge - sagt: Er ist doch 'n Pro - fes - sor, und ich bin 'n ar - mes,

Klv.

Professor Unrat

79

Rosa

un - wis - sen - des Mäd - chen, — was hab ich so 'nem Mann denn zu bie - ten...

Klv.

82

Rosa

Hab ich das nicht so ge - sagt Frau Kie - pert?

Klv.

85 [GUSTE nickt bekräftigend. Im Saal spielt Musik. Das Publikum pfeift und brüllt.]

G.

Wol - len wir mal Ro - sa in die

Klv.

Klv. II.

mf

88

G.

Klei - der hel - fen, — Herr Pro - fes - sor?

Klv.

Professor Unrat

90

Rosa

Ja, darf er das auch? —

G.

Er wird doch wis-sen

Klv.

93

G.

dür-fen, wie ei-ne Frau. aus -- und an-ge-zo - gen wird. Wer weiß,

Klv.

97

[Sie streift ihr Kleid hinunter und steht in schwarzer Korsage da.]

Rosa

Al - so, wenn Sie nichts da - ge-gen ha- ben...

G.

— wo-zu er das noch-mal brau-chen kann im Le-ben.

Klv.

102

[RAAT wendet sich hastig ab.] **GUSTE**

G.

Da, hal-ten Sie das mal. Ich muß raus, zie-hen Sie mal mit an...

Klv.

The image shows a page of a musical score for 'Professor Unrat'. It features three systems of music, each with vocal lines and piano accompaniment. The first system (measures 90-92) shows Rosa and G. singing. The second system (measures 93-96) continues the dialogue. The third system (measures 97-101) includes a stage direction and Rosa's line. The fourth system (measures 102-105) shows G. singing and a stage direction. The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth-note runs.

Professor Unrat

[RAAT faßt geduldig die Korsettbänder. ROSA lächelt ihm über ihre Schulter zu.]

107

Rosa

G.

Klv.

Zie-hen Sie mal fest an!

Ste-hen Sie auf den Oh-ren?

113

Klv.

pp

Red. *simile*

116

Rosa

Klv.

Ich bin ja längst wie-der an-ge-zo-gen. — Sie müs-sen noch viel ler-nen.

mp *p*

[ROSA schminkt sich. Der Saal draußen tobt.]

120

Rosa

Klv.

Ich sin-ge heu-te was Tod-ern-stes, — drum zieh ich auch

Professor Unrat

125

Rosa

ein-en lan-gen Rock an... Ge-ben Sie mir mal den grü-nen rü - ber.

Klv.

pp

130

Rosa

La la la la La la la

Klv.

Klv. II.

mf

[Das Klavier hat angefangen ihr Lied zu spielen, und ROSA tritt auf. Man hört "Der Mond ist rund."]

135

Rosa

Der Mond ist rund, und al-le Ster-ne

Klv. II.

mp

♩ = 92

140

Rosa

schein - en, und wenn du lau-schest, an dem Sil-ber-see, steht dei-ne Lie - be, und

Klv. II.

Professor Unrat

[Nach der ersten Strophe Gelächter. ROSA beginnt noch einmal "Der Mond ist rund."]

147

Rosa

du hörst sie wein - en,.... denn sie ist rein und weiß wie Schnee. Der

Klv. II

ten.
col canto

154

Rosa

Mond ist rund, und al-le Ster-....

[aus der Garderobe, durch die offene Bühnentür]

K. **KIEPERT** *f* 3

Ach! Das wis-sen wir nun... Das wis-sen wir nun...

Klv.

f 3

Klv. II

Red.

158 [Brüllendes Gelächter. ROSA schreit...]

Rosa

Mein Mann! Mein Mann!

Klv.

Klv. II

ff *f*

Professor Unrat

164

Rosa

Mein Mann, der is'n Schiffs-kap - tän wohl auf die deut - sche Flot - te, und

Klv. II.

mf

168

Rosa

wenn er dun nach Hau-se kommt, dann sitzt er auf dem Pot - te.

Klv. II.

mp *f*

173

Rosa

— Mein Mann! Mein Mann! Mein Mann, der deut-sche

Klv. II.

mf

179

Rosa

Schiffs-kap - tän, oft hat er nichts zu bei - ßen, und wenn er dann nach

Klv. II.

183

Rosa

Hau-se kommt, kann er trotz-dem noch schei - ßen!

G.

GUSTE

...schi - ßen! schi - ßen! schi - ßen!

K.

KIEPERT

...schi - ßen! schi - ßen! schi - ßen!

Klv. II.

mp *f*

188

Rosa

Mein Mann! Mein Mann!

Klv. II.

ff

[Grölendes Gelächter. ROSA geht ab in die Garderobe.]

193

Rosa

Prost, Un-rat!

Klv.

G. P.

mp 6

Klv. II.

G. P.

Professor Unrat

197

Rosa

Ko-misch, was, dass ich Sie Un-rat nen - ne?_____

Klv.

p

202

Rosa

Wir ha-ben doch gar nischt mit-ein - an - der._____ Ko-misch, was,_____

Klv.

p

207

Rosa

dass ich Sie Un-rat nen - ne?_____ Wie lan-ge ken-nen wir uns schon? Was die Ge-

Klv.

211

Rosa

wohn-heit al-les macht..._____ A - ber _____ was soll es,

Klv.

pp

214

Rosa

was wol-len Sie?_____

Klv.

Zwischenspiel - "Der deutsche Mann"

♩ = 100

GUSTE

Guste

Klavier

7

G.

Klv.

13

G.

Klv.

18

G.

Klv.

Professor Unrat

22

G.  deut-sche Mann, der deut-sche Mann, das ist der un-ver - stan-de-ne Mann. Er gibt sich nicht viel

Klv.  *mp*

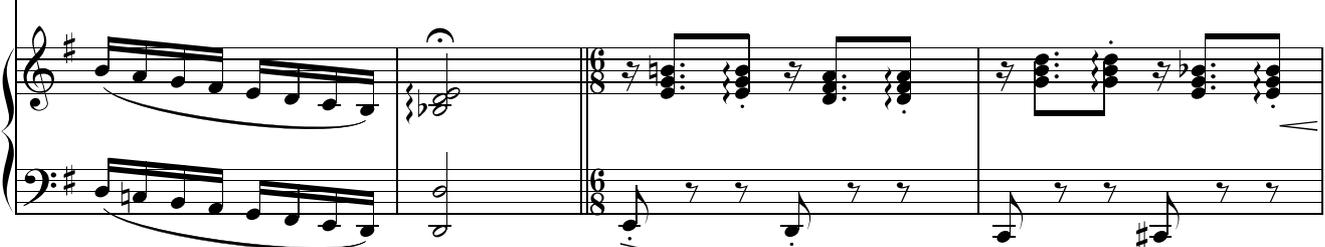
27

G.  Mü-he, wenn er die Frau um - girrt. Und kriegt er nicht die ei - ne, kommt die

Klv. 

32

G.  an - de-re an - ge - schwirrt. Haupt - sa - che ist, dass sie sich fñgt. Er ist ein

Klv. 

36

G.  Mann. Und das ge - nñgt. Der deut-sche Mann, der deut-sche Mann, das

Klv.  *f* *mp*

Professor Unrat

41

G. ist der un-vers - tan - de - ne Mann. Die Frau ver - steht ja doch nichts, von dem, was ihn

Klv.

46

G. quält. Die Frau ist da - zu da, dass sie sei - ne Hem - den zählt.

Klv.

51 $\text{♩} = 60$

G. Und kommt es ein - mal vor, dass er die Frau be - trügt:

Klv. *mp*

58 *tempo primo*

G. Er ist ein Mann. Und das ge - nügt.

Klv. *mf* *f* *8va---*

Professor Unrat

8. Kapitel

[RAAT kommt auf die Bühne, die drei Schüler folgen ihm heimlich.
Abrupt dreht sich RAAT um, und KIESELACK, LOHMANN und VON ERTZUM prallen zurück.]

♩. = 72

Klavier *f*

5

Klv.

9

Klv.

♩. = 84

12 RAAT

Raat

Ich se - he, dass Sie sich wie - der ein - mal Kunst - ge - nuß durch die Künst - ler - in Fröh - lich ver -

Klv.

p

15 [Er nimmt LOHMANN zur Seite und läßt die anderen vorgehen.]

Raat

schafft ha - ben. In Ihr - em "Mond - lied" per - son - i - fi - ziert die

Klv.

18

Raat

Lie-be Ihr - en See-len-zu-stand. Als Leh-rer muß ich hin - zu - fü - gen, — dass die Lie-be als See-len-zu - stand

Klv.

21

L. LOHMANN [frustriert]

Raat

Das ist Po-e-sie! L'art pour l'art! Herr Pro-fes- sor.

— bei ei-nem Schü-ler nichts zu su-chen hat.

Klv.

24

L.

Raat

Hat mit See-le nichts zu tun.

Mag sein! A - ber um - so mehr ge-bürt der Er-folg des

Klv.

26

Raat

Lie-des al-lein der vor-tra-gen-den Künst-ler-in Fröh - lich. —

Klv.

Professor Unrat

[LOHMANN geht verärgert zu VON ERTZUM. RAAT winkt KIESELACK zu sich.]

29 ♩ = 66

Raat

Es wird Zeit, dass Sie ins Bett gehen und nicht immer die Näch-te im Blau-en En-gel ver-

Klv.

31 **KIESELACK**

K.

Ich woh-nebei mein-er Groß-mut-ter und die merkt nichts. Au-ßer-dem ar-bei-tet mein

Raat

brin-gen...

Klv.

34

[RAAT und KIESELACK entfernen sich]

K.

Va-ter nachts im Ha- fen...

Klv.

38 [ERTZUM schaut beiden nach]

VON ERTZUM

vE.

Die-se Fröh-lich in den Pfo-ten ein-es sol-chen Schwäch-lings!

Klv.

Professor Unrat

41 LOHMANN

L. Wie wäre es mit Tot-schlag? Kei-ne Dumm-hei-ten Erz-tum! Es lohnt sich nicht!_

vE. Ü-bri-gens

Klv.

44

L. Wie-so?

vE. weiß nie-mand, dass ich seit Sonn - tag ver - zwei-felt bin!_

Klv.

47

vE. Sonn-tag, bei dem Be-such des be-rühm-ten Hel-den-gra-bes, mit Dir, Kie-se-lack und Ro-sa.

Klv.

50

L. Du warst am

vE. Ro - sa ganz für mich al - lein zu ha - ben..._ Oh - ne Un - rat!_

Klv.

Professor Unrat

52

L. *8*

An-fang in tol-ler Lau-ne. So-gar das Hel-den-grab hast Du ka-putt ge-macht.

vE.

Klv.

55

vE.

das war vor dem Früh - stück. Nach dem Früh-stück wa - ren Ro - sa und ich end-lich al -

Klv.

58

vE.

lei - ne... ihr habt ge-schla-fen. Ich fass-te mir ein Herz...

Klv.

pp

[Er verstummt.]

63

♩ = 84 LOHMANN

L. *8*

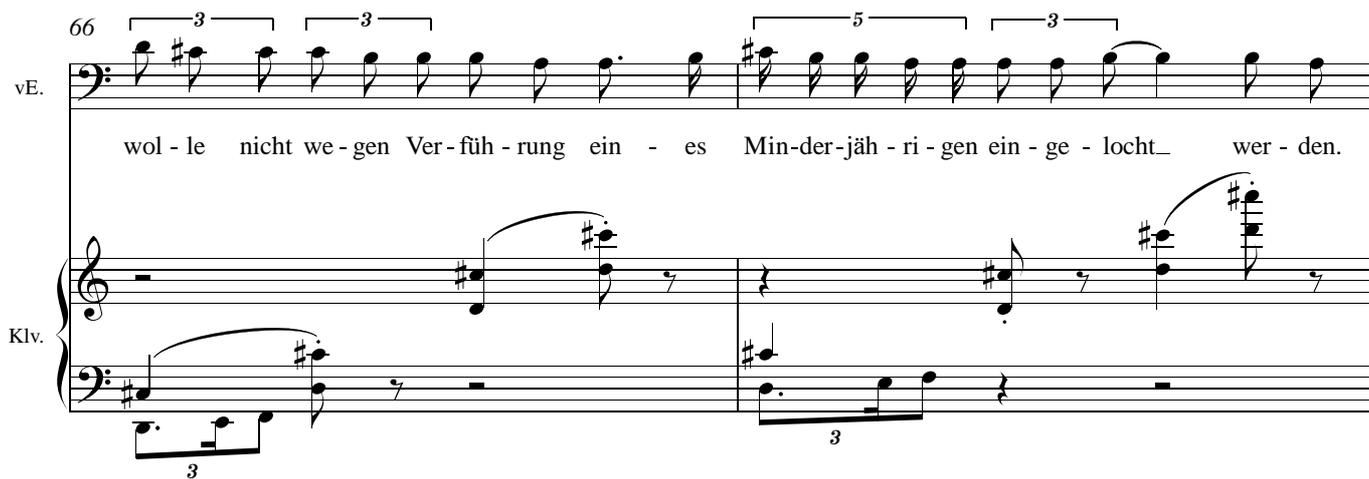
Sie liebt dich nicht-- ge-nü- gend? VON ERTZUM

vE.

Sie sagt, sie ken-ne mich nicht ge-nug und sie

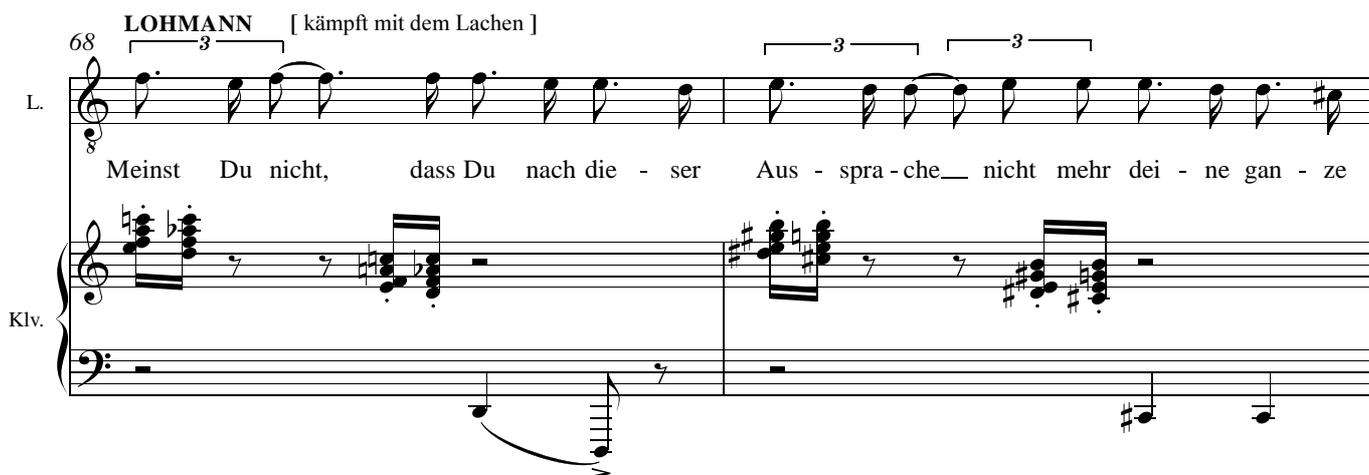
Klv.

mf *p*

66 

vE. wol - le nicht we - gen Ver - füh - rung ein - es Min - der - jäh - ri - gen ein - ge - locht_ wer - den.

Klv.

68 **LOHMANN** [kämpft mit dem Lachen] 

L. Meinst Du nicht, dass Du nach die - ser Aus - spra - che_ nicht mehr dei - ne gan - ze

Klv.

70 

L. Zu - kunft auf's Spiel set - zen soll - test? **VON ERTZUM**

vE. Das ver - steh ich nicht!

Klv.

72 **LOHMANN** ♩ = 104 

L. Dann ist dir nicht mehr zu hel - fen.

Klv. *p* *pp*

Professor Unrat

Zwischenspiel

♩. = 80

The musical score is divided into five systems, each containing a Becken (Cymbal) line and a Klavier (Piano) line. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

- System 1 (Measures 1-6):** The Becken part starts with a double bar line and a repeat sign. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include *mf*, *ff*, and *mf*. The Klavier part is mostly rests, with a *mf* dynamic marking at measure 6.
- System 2 (Measures 7-13):** The Becken part continues with eighth notes. The Klavier part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes in measure 10.
- System 3 (Measures 14-21):** The Becken part has a more complex rhythmic pattern with accents. The Klavier part includes a triplet of eighth notes in measure 18 and a dynamic marking of *ff* in measure 21.
- System 4 (Measures 22-27):** The Becken part continues with eighth notes. The Klavier part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 25.
- System 5 (Measures 28-30):** The Becken part ends with a double bar line and a dynamic marking of *ff*. The Klavier part concludes with a final chord and a dynamic marking of *ff*.

9. Kapitel

[Blauen Engel: KIESELACK, LOHMANN, VON ERTZUM]

Kieselack

$\text{♩} = 100$

Klavier

KIESELACK

Nun ist es so - weit!

4

K.

L.

LOHMANN

Sie ha - ben mit - ein - an - der ge - schla - fen.

Was ist so - weit?

Klv.

7

VON ERTZUM

ve.

Was ist los? Was ist los? — Du glaubst das doch nicht, Kie - se - lack ver -

Klv.

9

ve.

ulkt uns! —

Klv.

[KIESELACK tanzt um ihn herum mit anzüglichen Bewegungen. VON ETRZUM sackt im sich zusammen.]

Professor Unrat

LOHMANN *rit.*

12

L.

vE.

Klv.

Auf See-le kommt es
Loh-mann, be-greifst du das? Ein Weib, das so viel See-le hat?_

mp *p*

17 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 100$ KIESELACK

L.

vE.

Klv.

nicht an... Sie han-delt schlicht weib - lich. Un-rat

f

22 [VON ERTZUM rennt ab]

K.

L.

vE.

Klv.

gab ihr zehn Mark. LOHMANN *mp* Die
Du lügst...Du Schwein!

VON ERTZUM

25 *poco ritardando* *ritardando*

L.

vE.

Klv.

Frau-en sind un - faß - bar. mmm...

p *pp*

Professor Unrat

[Auftritt ROSA, RAAT, und Ehepaar KIEPERT]

31 $\text{♩} = 84$ ROSA

Rosa: Sieh mal, Schatz, da sind sie ja.

Klv. *mf* *mp* *p*

34 [Der WIRT bringt Sekt]

Rosa: Setzt euch mal hin und prost. Prost.

Raat: RAAT

Rosa: Nun wohl... set-zen Sie

Klv.

38 GUSTE

G.: Wie ih-re Schü-ler an-häng-lich sind!

Raat: sich. Heu-te sind Sie mei-ne Gäs-te.

Klv. *p*

41 [LOHMANN hat sich lässig eine Zigarette gedreht und raucht.]

G.: Wie schön für Sie. Wie schön...

Klv. *mp*

Professor Unrat

45 RAAT 3

Raat Was ist Ih-nen, Loh-mann? Da sit-zen Sie und

Klv.

49 LOHMANN 3

L. Ich was nicht dis - po - niert,

Raat rau - chen und heu - te mor - gen in der Klas - se ha - ben Sie_ ge - fehlt...

Klv. *p*

52

L. Herr Pro - fes - sor. Der Arzt hat mir_ gei - sti - ge An - streng - ung ver - bo - ten.

Klv.

55 RAAT 3 3

Raat A - ber zum Be - such des Blau - en En - gels sind Sie stets dis - po - niert. Schickt sich das Rau - chen in

Klv.

Professor Unrat

58

Raat

Ge-ge-n-wart des Leh-rers? [Schreit] Wer-fen Sie das Zi-ga-ret-te weg!

Klv.

f

62

L. LOHMANN

Die Zi-ga-ret-te ge-hört zur Si-tu-a-ti-on und die Si-tu-a-ti-on ist un-ge-wöhn-lich für uns

Klv.

p

66

L. bei - de, Herr Pro - fes - sor.

Raat

RAAT

Die Zi - ga - ret - te weg - we - fen, sa - ge ich!

Klv.

f

69

L. Was wol-len Sie

Raat

O - der ich hem-me Sie in Ihr-er Lauf - bahn!

Klv.

mp

Professor Unrat

74

Rosa

[zu ROSA]

Sie kön-nen mich mal._____

L.

denn? Be - ru - hi - gen Sie ihn doch._____

Klv.

78

Rosa

Sie sind das Letz - te!

L.

Ich er - in - ne - re mich gnä - di - ges Fräu - lein, — dass Sie so ü - ber mich den - ken.

Klv.

81

RAAT

Raat

Wenn Sie nicht au - gen - blick - lich — die Zi - ga - ret - te weg - wer - fen, — be - glei - te ich Sie zu Ihr - em

Klv.

f

83

[LOHMANN lässt die Zigarette fallen.]

Raat

G. P.

Va - ter! _____ Na, se - hen Sie!... Sie ma - chen doch

Klv.

ff *p*

88

Raat

Ver- se... "Der Mond ist rund..." Sie ha-ben doch ei-ne un-glück-li-che Lie -

Klv.

91 ROSA

Rosa

Wis-sen Sie noch, wie Sie mich an-gedich-tet ha - ben?

Raat

be.

Klv.

93 ♩ = 54

Rosa

"Und kommst du erst mal in die Wo - chen..."

Raat

RAAT

Sie ha - ben ei - ne

Klv.

p

95

Raat

un - glück - lich - e Lie - be zu der Künst - le - rin Fröh - lich

Klv.

Professor Unrat

96 3 5 5

Raat

Klv.

97 ♩ = 66 3

Rosa

Raat

Klv.

100 ♩ = 72

Raat

Klv.

accelerando al fine

103

Zwischenspiel

♩ = 66

♩ = 96

Klavier

Klv.

rit. espressivo

a tempo

Klv.

Klv.

♩ = 66

Klv.

Professor Unrat

10. Kapitel

[Hotelzimmer / Schwedischer Hof - RAAT und ROSA sitzen auf einem Sofa.]

♩ = 84

Klavier

8 ROSA

Nu? Un - rat - chen?_ Wie lan-ge soll ich noch hier im Ho-tel woh-nen?_____

Klv.

13 [ROSA schmiegt sich an ihn]

Wann ist mei-ne Woh-nung__ end-lich__ fer-tig?_____

Klv.

19 RAAT

Es dau-ert mit den Hand-wer-tern!_ Dein ver - wöhn-ter Ge-schmack muß be -

Klv.

22

frie-digt wer-den, mei-ne klei-ne Künst-ler-in.____ Die Mö-bel, das Por-zel-lan.____

Klv.

Professor Unrat

28

Rosa

Na ja! Die Haupt-sa-che ist, dass ich nicht mehr mit den Kie-perts zu-sam-men wohn-en muß.

Klv.

32

Rosa

Was ma-chen ü-bri-gens Dei-ne Schü-ler? _____

Raat

Ich wur-de neu-lich zum Di-rek-tor ge-be-ten. Er

Klv.

$\text{♩} = 84$

36

Raat

hielt mir die sitt - li-che Auf - lö-sung mei - ner Klas-se vor... A-ber das liegt haupt-säch-lich an

Klv.

39

Raat

Loh-mann, Kie-se-lack, und von Ert-zum. Sie het-zen die Klas-se ge-ge-n mich auf. _____

Klv.

Professor Unrat

[ROSA kichert]

43

Raat

Die Bur - schen sind die letz - ten des Mensch - en - ge - schlechts! _____ Er

Klv.

46

Raat

sag - te, ich sol - le mich bei - spiel - haft _____ vor der Klas - se ver - hal - ten. _____ Ich ant - wor - te - te da -

Klv.

49

Raat

rauf, dass so - gar _____ der A - the - ner Pe - ri - kles, ein hu - man - is - tisch Ge - bil - de - ter,

Klv.

$\text{♩} = 72$

p

52

Raat

_____ die As - pa - si - a _____ zur Ge - lieb - ten hat - te. _____ Da war er sprach - los.

Klv.

Professor Unrat

57

Raat

Der hu-man-is-tisch Ge-bil-de-te darf sich ü-ber die sitt-lich-en Vor-ur-tei-le der nie-der-en

Klv.

60

[ROSA lacht] $\text{♩} = 66$

Rosa

Raat

Klas-sen hin-weg-set-zen. — A-ber ich glau-be, dass mei-ne Ent-las-sung des-we-gen

Klv.

63

Rosa

Ha-ben_sie schon die Schul-di-gen, die das Hel-den-grab zer - stört ha-ben?

Raat

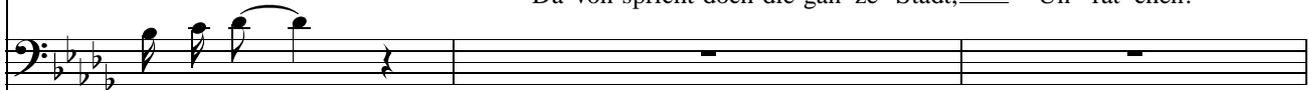
mög-lich wä- re... Wel-ches

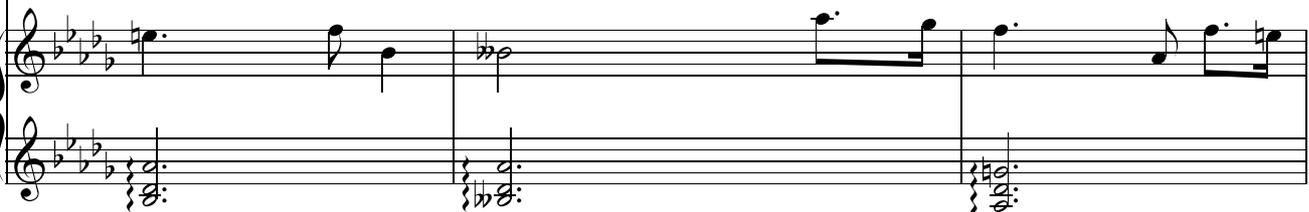
Klv.

Professor Unrat

67

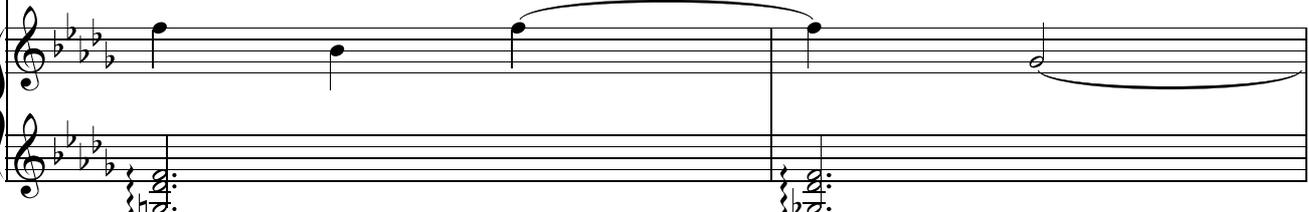
Rosa 
 Da-von spricht doch die gan-ze Stadt, — Un - rat - chen!

Raat 
 Hel-den-grab?_

Klv. 

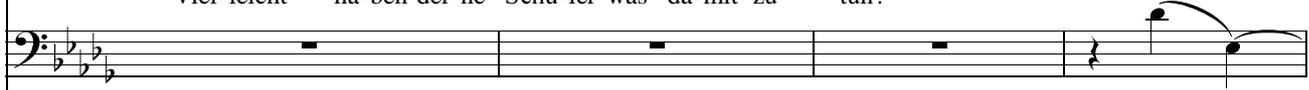
70

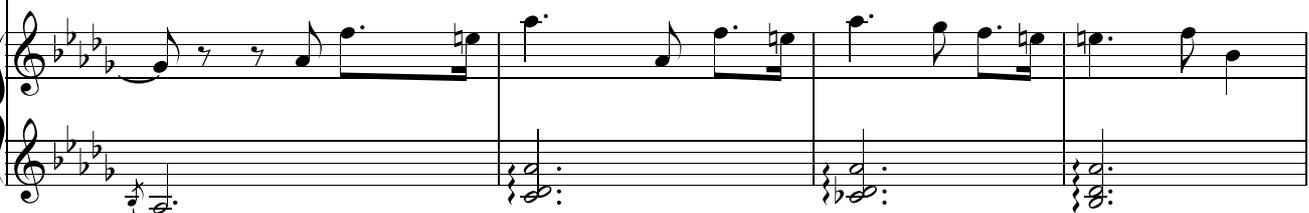
Rosa 
 Ir - gend wel - che Be-klopp-ten ha-ben ein Hel-den-grab am Sonn-tag zer-stört.

Klv. 

72

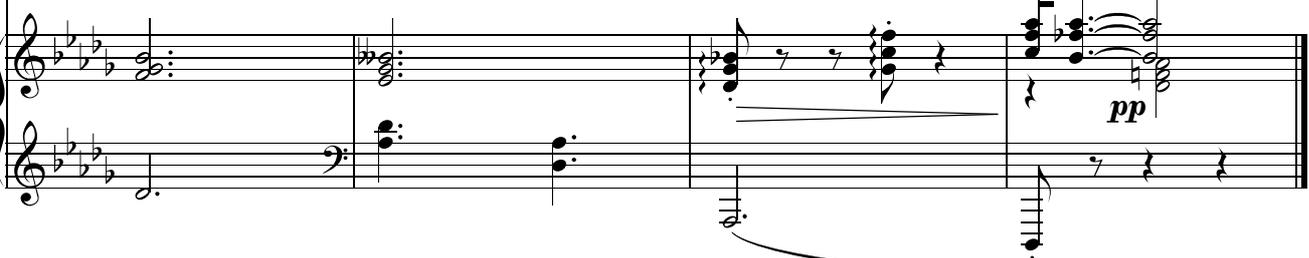
Rosa 
 Viel-leicht ha-ben dei-ne Schü-ler was da-mit zu tun?

Raat 
 Viel - leicht!

Klv. 

76

Raat 
 Mög-lich wä-re es...!

Klv. 

Zwischenspiel - "Der Heldentod"

Vaudeville

KIEPERT

Kiepert

Es steht ein Mann, so fest wie ei - ne Ei - che, —

Klavier

f *mp*

6

K. — wir fürcht - en nicht den Don - ner der Ka - non - en. — Und

Klv.

11

K. bin ich mor - gen auch schon ei - ne Lei - che, — das Va - ter - land wird

Klv.

16

K. un - ser'n Sieg be - loh - nen. — Der Hel - den - tod, der Hel - den - tod, er

Klv.

23

1. kommt im früh - en Mor - gen - rot. — Der kommt im früh - en Mor - gen -

2.

K.

Klv.

Professor Unrat

29

K. rot. Der Hel-den- tod, der Hel - den - tod. Es

Klv. *f*

37

K. liegt ein Mann, so tot wie ei-ne Lei - che, er starb ganz stolz im Don-ner der Ka-

Klv. *mp*

43

K. non - en. Wir dien-en im-mer nur dem Deut-schen Rei - che, das

Klv.

49

K. Va - ter-land wird un-ser'n Sieg be-loh - nen. Der Hel - den - tod, der

Klv. *f*

55

K. Hel - den - tod, er kommt in früh-en Mor - gen - rot.

Klv. *ff*

The image shows a page of a musical score for 'Professor Unrat'. It consists of five systems of music, each with a vocal line (K.) and a piano accompaniment (Klv.). The vocal lines are in a soprano clef with a 2/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *ff*. The page number 130 is in the top left corner, and the title 'Professor Unrat' is centered at the top. The systems are numbered 29, 37, 43, 49, and 55. The lyrics are: 'rot. Der Hel-den- tod, der Hel - den - tod. Es liegt ein Mann, so tot wie ei-ne Lei - che, er starb ganz stolz im Don-ner der Ka- non - en. Wir dien-en im-mer nur dem Deut-schen Rei - che, das Va - ter-land wird un-ser'n Sieg be-loh - nen. Der Hel - den - tod, der Hel - den - tod, er kommt in früh-en Mor - gen - rot.'

11. Kapitel

[Drei Schüler allein in Klassenzimmer.]

♩. = 80

KIESELACK *f*

Kieselack

Dies-es ver - damm - te Hel-den-grab!_

Klavier

f *mf*

6

K.

Wer hat uns bloß ver - petzt?

Klv.

mp

[LOHMANN und VON ERTZUM drehen ihm den Rücken zu]

11

♩. = 66

LOHMANN *mf*

L.

Du hast es doch sel - ber dem Di-rek - tor ge - stan - den,

Klv.

p

14

♩. = 80

L.

und vor dem Rich-ter hast Du es wie-der ge-leug-net.

VE.

VON ERTZUM *f*

Ich ha-be das

Klv.

f

Professor Unrat

♩ = 66

17

ve. Hel - den - grab ganz al - lein ka - putt ge-macht!

Klv.

19

L. LOHMANN

ve. Kei - ner

Klv.

Au - ßer - dem hast Du Ro - sa Fröh-lich ver - petzt, Du Schwein!

21

L. wus-ste, dass sie bei un-ser-er Land-par-tie da-bei war! Des-we-gen hat Un - rat vor Ge-richt ja

Klv. mp

24

L. fast ei-nen Herz - in-farkt be - kom - men.

ve. VON ERTZUM

Klv. Und Ro - sa muss-te auch vor Ge -

♩ = 80

27

vE. richt er - schein - en. Wir woll - ten ihr das er - spa -

Klv.

31

vE. ren. A - ber ihr wa - ren das Hel - den - grab und mei - ne Per - son

Klv.

mp

34

L. LOHMANN [zu KIESELACK]

vE. Sie hat ja auch ge - stan - den, so - wie - so e - gal!

Klv.

36

L. dass Du bei ihr das Klas - sen - ziel er - reicht hast. Glück - wunsch!

Klv.

mp

Professor Unrat

39

L. *Was will man mehr? Die Da-me hat ih-re Ge - schmacks - richt - ung.*

vE.

Klv.

VON ERTZUM [zu KIESELACK]

41

vE. *mich ist sie er - le - digt.*

Klv.

Und Du fliegst aus

43

vE. *sitt - li-chen Grün-den von der Schu - le.*

Klv.

mf

45

L. *End - lich, Un - rat ist e - ben-falls ent - las - sen!*

Klv.

Professor Unrat

48 $\text{♩} = 80$

L. $\text{♩} = 80$

Ü - bri - gens, wir

Klv. *mf* 3 *mp*

53

L.

sind fein raus.

Klv. *p*

58

L.

Wer rein - fällt ist Un - - rat.

Klv.

63

L.

[Blackout]

Un - rat!

Klv. *ff*

Professor Unrat

12. KAPITEL

♩ = 100

Klavier

p *mp* *mf*

Detailed description: This block shows the piano introduction for the 12th chapter. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#). The music starts with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-piano (*mp*), and then mezzo-forte (*mf*). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

9

ritardando al fine

Klv.

pp *pp*

Detailed description: This block continues the piano music from the previous system. It starts at measure 9. The dynamics are marked as pianissimo (*pp*). The tempo is marked as *ritardando al fine*. The music concludes with a final chord.

[ROSA im Schwedischen Hof, Kellner kommt mit Teewagen und Frühstück.]

17

♩ = 130

ROSA

Rosa

La, la, la, la, la, la, la, la...

Klv.

p

Detailed description: This block contains the first vocal entry of Rosa. It starts at measure 17. The tempo is marked as quarter note = 130. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "La, la, la, la, la, la, la, la...".

23

[RAAT tritt auf]

Rosa

Huch! Da ist er ja! Wir ha-ben uns ja lan-ge nich ge - sehn.

Klv.

Detailed description: This block contains the second vocal entry of Rosa. It starts at measure 23. The tempo is marked as quarter note = 130. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "Huch! Da ist er ja! Wir ha-ben uns ja lan-ge nich ge - sehn.".

Professor Unrat

29 $\text{♩} = 110$

Rosa — Ach so. Und wo-mit

Raat **RAAT**
Das hat denn auch sei-ne Grün-de. — Ich war be - schäf-tigt.

Klv.

35 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

Rosa denn? Ich ver-ste-he.

Raat **RAAT**
Mit mein-er Ent-las-sung — aus dem hie-si-gen Gym - na-si - um. —

Klv.

40 $\text{♩} = 92$

Rosa Das ist si - cher we-gen mir.

Raat **RAAT**
Du bist ge - recht - fer-tigt, denn auch Kie-se-

Klv. *pp* *mp*

Professor Unrat

45 $\text{♩} = 80$

Rosa

Raat

Klv.

Das En- kel, dem gönn ich es. Ist
lack ist von der Schu-le ent-fernt wor-den.

pp *mp*

[ROSA zieht RAAT auf einen Stuhl. Sie setzt sich auf seine Knie und verbirgt ihr Gesicht an seiner Schulter.]

49

Rosa

Raat

Klv.

Un-rat-chen sei - ner klein - en Künst-le - rin Fröh - lich we - gen Kie-se-lack nu auch nicht mehr

52

Rosa

Raat

Klv.

bö - se?
Mag's denn sein. Die so - ge-nann-te Sitt-lich-

mp

57

Raat

Klv.

keit ist in den meis-ten Fäl-len mit Dumm-heit ver-knüpft. Ich selbst ha-be mich stets an die

Professor Unrat

61

Raat

Sitt-lich-keits-ge-bo-te ge-hal - ten, a-ber nur aus Man-gel an Ge-le-gen-heit.

Klv.

64

Raat

Von Dir da-ge-gen ha-be Ich das nicht er-war - tet, ob-wohl es mir

Klv.

ritardando

68

Raat

Schmer-zen be-rei-tet.

Klv.

$\text{♩} = 66$ [ROSA küsst ihn]

Red. *simile*

73

Raat

Nur ei-nen gibt es, der könn-te ich Dir nie ver-zei-hen, den darfst Du nie-mals wie-der-se - hen!

Klv.

$\text{♩} = 66$

Professor Unrat

78

Rosa *Ach ja! Mir sagt so'n dum-mer Jun-ge gar nischt. Nu sag mal, Un-rat-chen,*

Raat *Loh - mann!_*

Klv.

83

Rosa *was is denn ei-gent-lich schwe-rer zu ka-pie-ren, La-tein o-der Grie-chisch?_*

Raat

Klv. *Das*

87

Rosa *Dann will ich Grie-chisch ler-nen. Da-rum!_*

Raat *Grie-chi-sche! Wa- rum?_*

Klv.

91 *[ROSA küsst ihn wieder]*

Raat *Ro-sa Fröh-lich!*

Klv.

simile

Professor Unrat

95 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 90$ [jubilnd]

Rosa

Raat

Klv.

Willst Du mei-ne Frau wer-den?

Ha! Nu

mf

98

Rosa

Klv.

wird' ich Frau Un - rat!_ Ich lach mir ja'n Ast. Frau Pro - fes-sor Un - rat --

101

Rosa

Klv.

nee Raat. Nu wird' ich Frau Un - rat! Ich

mf

105

Rosa

Klv.

lach mir ja'n Ast. Frau Pro - fes-sor Raat.

Red.

Professor Unrat

108

Rosa

Frau Pro-fes-sor Raat. Was aus -'m

Klv.

simile

111

Rosa

Men - schen wer - den kann. Frau Pro-fes-sor

Klv.

[ROSAS TOCHTER trippelt in den Raum.]

115

Rosa

Raat. ...ist das Papi?

Klv.

ROSAS TOCHTER (gesprochen): Mami,...

pp

120

Klv.

mp *mf*

[RAAT überrascht.]

125

Klv.

[Streckt zögernd die Hand aus.]

13. Kapitel Anfang des zweiten Aufzugs

♩ = 44

Klavier I

pp

ppp

[Seebad: Feriengäste sitzen beim Kaffee und die Kurkapelle spielt. Junge, elegante Verehrer flirten mit ROSA. Ihr Kind spielt auf dem Fußboden. RAAT sitzt beobachtend im Hintergrund.]

♩ = 96

I. Gge.

II. Gge.

mf

mf

3 1. 2.

Klav. II

mf

10

I. Gge.

II. Gge.

Klav. II

mf

17 3

Professor Unrat

23

I. Gge.

II. Gge.

Klv. II

29

I. Gge.

II. Gge.

Klv. II

[Auftritt GUSTE und KIEPERT.]

36

$\text{♩} = 84$ GUSTE

G.

I. Gge.

II. Gge.

Klv. I

Klv. II

Ja, ja! Wer sitzt den da? Un-se-re

Professor Unrat

39

Rosa

ROSA

Na so was! Ich werd' ver-rückt!___

G.

Ro - sa!___

K.

KIEPERT

Un - se-re Ro - sa!___

Klv. I

43

Rosa

Ihr hier...___

G.

GUSTE

Das

K.

Min - des-tens zwei Jah-re ha-ben wir uns nicht ge-seh'n!

Klv. I

46

G.

Wie-der-se-hen müs-sen wir__ fei - ern! Los Ro- sa...

Klv. I

Professor Unrat

49

G. sing ein Be-grüß - sungs-lied aus al - ten Zei - ten. — Denn mei-ne

Klv. I

52

G. Da - men und Her - ren, frü-her sind wir ge-mein-sam auf - ge-tre-ten.

Klv. I

55 [Alle drängen ROSA. KIEPET geht zum Kapellmeister und flüstert ihm etwas ins Ohr. GUSTE schiebt ROSA zum Auftritt.]

G. Los Ro - sa... Mei-ne Da-men und Her - ren... Ro-sa

Klv. I

58 $\text{♩} = 130$ *ritardando e ten.* *a tempo*
ROSA

Rosa Spricht ein Mann von

G. Fröh - lich! —

Klv. I

Klv. II

Professor Unrat

64

Rosa

Treu - e, schmun - zel ich lei - se vor mich hin im - mer

Klv. II

71

Rosa

will Lie - be das Neu - e, treu sein hat gar kein-en Sinn!

Klv. II

78

Rosa

Spricht ein Mann von Treu - e... treu sein hat gar kein-en

Klv. II

84

Rosa

Sinn! So - fort schon ist mir ent - schwun - den,

Klv. II

Professor Unrat

91

Rosa

was ges-tern noch ich be - saß, _____ Lie - bes - lust macht hei - t're

Klv. II

98

Rosa

Stun - den, Treu je - doch kein-en _____ Spaß. _____ Spricht ein Mann von

Klv. II

105

Rosa

Treu - e... _____ treu sein hat gar kein-en _____ Sinn! _____ Ich

Klv. II

112 *poco più mosso*

Rosa

weiß nicht, wo - hin ich ge - hö - re, _____ zu scha - de bin ich für ein - en al -

Klv. II

Professor Unrat

119

Rosa

lein. Wenn Treu - e ich dir jetzt schwö - re, wird je - mand

Klv. II

126

Rosa

an - der - er un - glück - lich sein.

Klv. II

132 *tempo primo*

Rosa

Soll ich nur ein - em ge - fal - len? Der Him - mel ge - hört doch auch

Klv. II

139

Rosa

al - len! Ich weiß nicht, wo - hin... wo - hin ich ge - hö - re, glaub ich,

Klv. II

Professor Unrat

146

Rosa

nur mir ganz al - lein. Spricht ein Mann von Treu - e....

Klv. II

ritardando al fine

152

Rosa

— treu sein hat gar kein-en Sinn! Spricht!

Klv. II

♩ = 92

158 [Klatschen, Bravorufe..... ROSA setzt sich neben GUSTE.]

Rosa

Klv. I

G. P.

mf *p* *mf* *mp*

163

Rosa

GUSTE [Schaut in Richtung RAAT] Na ja... Die

G.

Wie geht's denn so?

Klv. I

p *mp*

Professor Unrat

151

167

Rosa

Schiffs-rei-se mit mein-er Freun-din Pie-le-mann nach Tu-nis muss-ten wir uns ab-schmin-ken.

Klv. I

171

Rosa

Un-rat-chen war plei-te. Er hat-te ja drei-ßig-tau-send Mark Er-spar-nis-se ge-

G.

GUSTE

Wie bit-te?_

Klv. I

176

Rosa

habt, a-ber die sind weg. Auch sei-ne Pen-si-on reich-te nicht mehr aus. Ja. Wir wa-ren

Klv. I

182

Rosa

plei - te. Wir wa-ren plei - te.

G.

GUSTE

Wie - so gab er kei-nen Nach-hil-fe-un-ter richt?

Klv. I

Professor Unrat

186

G.
 — Grie-chisch und La-te-in sind doch ge-fragt und es gibt doch ge-nug Schü-ler, die er zur

Klv. I

189

Rosa
 Das hat-te er ja schon ver sucht, a-ber mein Mann ist hier so gräss-lich un-be-

G.
 Stre-cke ge-bracht hat.

Klv. I

193

Rosa
 liebt. Im - mer-hin hat-te der Wein-händ-ler Lo-ren- zen-- ein

Klv. I
mp

197

Rosa
 e - he-ma-li-ger Schü- ler-- ver-sucht, bei ihm Grie-chisch zu ler - nen.

G.
 GUSTE
 Wa-rum denn das? Ein

Klv. I

Professor Unrat

201

Rosa

Weil er grie-chi-sche Wei-ne ver-kauf-te... Zu - erst lief al-les ja ganz gut,

G.

Wein-hän-dler?...

Klv. I

p

205

Rosa

a - ber dann ka-men im-mer mehr Stamm-gäs-te aus dem Blau-en En-gel da -

Klv. I

208

Rosa

zu... Es wur-den feucht-fröh-li-che Fes-te ge-fei - ert... feucht-fröh-li-che

Klv. I

212

Rosa

Fes - te... **GUSTE** Nee! Statt Grie-chisch zu ler-nen, brach-te Lo-renzen

G.

Auf Grie-chisch?...

Klv. I

Professor Unrat

215

Rosa

Un - rat das Bak-ka-rat-spiel bei. _____ Un - rat war be-geis-tert und

Klv. I

218

Rosa

ü-ber-nahm da-bei die Bank.... _____ und ge - wann. _____ und ge -

Klv. I

222

Rosa

wann. _____ All - mäh-lich wur-de der Kreis der Spiel-wü-ti-gen

Klv. I

224

Rosa

im - mer grö - ßer. _____ Of - fi - zie - re und Leut-nants... so -

Klv. I

Professor Unrat

226

Rosa

gar der O - ber-leh-rer Rich - ter kam.

Klv. I

228

Rosa

G. **GUSTE**

Sieh mal an! Die Stüt-zen der Ge-

Klv. I

231

Rosa

Rich-ter... Rich-ter ver-spiel-te drei Mo-nats - ge-

G. sell - schaft.

Klv. I

234

Rosa

häl - ter und Un-rat ge - wann. Und Lo - ren - zen erst...

Klv. I

[RAAT kommt nach vorne.]

Professor Unrat

238

Rosa

er mach - te Bank - rott! — Un - rat tri - um - phier - te: —

Klv. I

241

Rosa

"Der Schü - ler Lo - ren - zen...."

Klv. I

243

Rosa

Lo - ren - zen liegt jetzt zer - schmet - tert am Bo - den." —

Raat

RAAT

Ja wohl!

Klv. I

247

Raat

Der Schü - ler Lo - ren - zen... Lo - ren - zen liegt jetzt — zer - schmet - tert am

Klv. I

Professor Unrat

250

Raat

Bo - den."

Klv. I

254

[Licht aus, und RAAT steht allein im Bühnen-Spot]

Raat

Dies - mal ist es mir ge - lun - gen, —

Klv. I

p

259

Raat

ihn zu fas - sen! Ja! Ja!

Klv. I

f

265

♩ = 180

Raat

Ja! Ja! Ja, ja ich

Klv. I

mp

Professor Unrat

269

Raat

bin ein ech - ter Un - rat und ich kann's nicht

Klv. I

274

Raat

fas - sen. Ob Rich - ter, Kon - sul, o - der

Klv. I

279

Raat

Schul - rat, al - le werd' ich fas -

Klv. I

284

Raat

-sen. Ja!

Klv. I

289

Klv. I

mp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 289 to 293. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The right hand features complex chordal textures and arpeggiated patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the right hand.

294

Raat

Geht die gan - ze Stadt auch un - ter, — tau - melt

Klv. I

Detailed description: This system includes a vocal line and piano accompaniment for measures 294 to 298. The vocal line is on a bass clef staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "Geht die gan - ze Stadt auch un - ter, — tau - melt".

299

Raat

auf den Ab - grund zu; — Ja! Ja! ich, da - ge - gen,

Klv. I

Detailed description: This system includes a vocal line and piano accompaniment for measures 299 to 303. The vocal line is on a bass clef staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "auf den Ab - grund zu; — Ja! Ja! ich, da - ge - gen,".

304

Raat

frisch und mun - ter — se - he da - bei —

Klv. I

Detailed description: This system includes a vocal line and piano accompaniment for measures 304 to 308. The vocal line is on a bass clef staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "frisch und mun - ter — se - he da - bei —".

Professor Unrat

309

Raat

glück - lich zu.

Klv. I

♩ = 160

313

Raat

Es le - be hoch die Ty - ran - nei!

Klv. I

p

Red. *Red.* *simile*

318

Raat

Ich bin ihr Vor - ge - setz - er.

Klv. I

323

Raat

Das höch - ste Ge - bot ist Skla - ve - rei,

Klv. I

Professor Unrat

328

Raat

es le - be hoch die Ty - ran - nei! Es

Klv. I

333

Raat

le - be hoch die Ty - ran - nei!

Klv. I

338

Raat

Ja!

Klv. I

tr.

Red.

343

Raat

...die Ty - ran - nei! Ja!

Klv. I

ff

6

Professor Unrat

Zwischenspiel

♩ = 160

[hinter der Bühne] [Auftritt Kiepert mit Guste]

Guste **GUSTE**

Kiepert **KIEPERT**

Un - rat und un - se-re

Ja, ja, Lieb - ling!

Klavier *f* *mp*

8

G. Ro - sa! Das geht nicht gut. Das geht nicht

Klv. *p*

13

G. gut. Sie spiel - en Bak - ka - rat, Un - rat und Ro - sa, was man nicht

Klv. *mp* *p*

19

G. tut... was man nicht tut.

K. **KIEPERT**

Ja, Lieb - ling! Ich

Klv. *mp*

Professor Unrat

163

24 GUSTE

G. Nicht

K. hab' es gleich ge - wußt, das geht nicht gut.

Klv. *f*

30

G. gut! Er ist ja bald Bank - rott,

Klv. *mp*

36

G. es läßt sich nicht ab - wen - den. ...ja bald

Klv. *p*

40

G. Bank - rott. Wo - hin jetzt mit dem Schrott? Der Kampf wird blu-tig en - den. Wo-

Klv. *mp*

Professor Unrat

45

G. hin jetzt mit dem Schrott? Der Kampf wird blu - tig en - den._____

Klv. *p*

49 **KIEPERT**

K. Ja, Lieb - ling! Ich hab' es gleich ge - wußt, das geht nicht gut.

Klv. *mp*

56 **GUSTE**

G. Nicht gut! Was brau - chen wir al - lein zu un - ser'm E - he

Klv. *mp* *p*

62

G. glück? ...zu un - ser'm E - he - glück? Lie - be und Zärt - lich - keit!

Klv. *mp*

Professor Unrat

67

G. So kehrt es im-mer-fort zu uns zu - rück... zu uns zu -

Klv. *p*

72

G. rück.____

K. KIEPERT

Klv. *mp*

Ja, Lieb-ling! Ich

77

G. GUSTE ♩ = 120

K. Nicht gut! Ja,

Klv.

hab' es gleich ge - wußt, das geht nicht gut. Ja,

83

G. Lieb-ling! Wir ha - ben es gleich ge - wußt, das geht nicht gut. Nicht gut.

K. Lieb-ling! Wir ha - ben es gleich ge - wußt, das geht nicht gut. Nicht gut.

Klv.

14. Kapitel [Seepromenade]

♩ = 54 ♩ = 84

Tam-tam

mp

8va

Klavier

ff *mf*

Red.

7

Klv.

[Auftritt Rosa. Sie flirtet mit zwei Verehrern, ein Brasilianer und ein Leipziger]

16

Rosa

ROSA

Na, mein

Klv.

mp

6

22

Rosa

klei-ner, sü-ßer Bra-si-lia-ner, hab ich mich sehr ver-än-dert? Fin-dest du mich im-mer

Klv.

3

Professor Unrat

167

27

Rosa

noch so schön? — Und wie geht's un-serm Fab-ri - kan-ten aus

Klv.

32

Rosa

Leip - zig? Dein Säch-sisch er-regt mich im - mer so. — Der

Klv.

36

Rosa

letz - te Ur-laub im See-bad war auf - re - gend. — Laßt uns wie - der so he-rum-zi-

Klv.

8^{vb}-----|

41

Rosa

geu-nern, — ihr bei - den Schla - wi - ner. — Ihr

Klv.

Professor Unrat

46

Rosa

dürft mich jetzt bei - de ein - la - den... Wer er - reicht zu - erst das Ziel? _____ Wer

Klv.

50

[Die Männer gehen lachend ab.]

Rosa

wagt, ge - winnt, mei - ne Herrn! _____ Wer wagt, _____ ge -

Klv.

54

[Auftritt - Knust und Richter]

Rosa

winnt! _____ Mei - ne Herrn! _____

Klv.

58

Rosa

Na, mein klei - ner, sü - ßer As - ses - sor Knust, _____

Klv.

Professor Unrat

62

Rosa

hab ich mich sehr ver - än - dert?_ Fin-dest du mich im - mer noch so

Klv.

66

Rosa

schön? Und wie geht's un-serm O-ber - leh - rer Rich - ter? Die

Klv.

71

Rosa

Zeit fliegt so schnell. Ja! Der letz - te Ur-laub im See-bad war auf -

Klv.

76

Rosa

- re - gend. Laßt uns wie - der so he-rum - zi - geu - nern, mei-ne

Klv.

Professor Unrat

80

Rosa

bei - den Schla - wi - ner.____ Ihr dürft mich jetzt bei - de

Klv.

85

Rosa

ein - la - den.____ Wer er - reicht zu - erst das Ziel? Wer wagt, ge - winnt, mei - ne Herrn!_____

[Knust geht lachend ab.]

Klv.

90

Rosa

Denkst du noch an un - se - re Näch - te am Strand --

Klv.

94

Rosa

____ und an die letz - te Nacht.. A - ber das war ____ das letz - te Mal._____

Klv.

Professor Unrat

171

♩ = 92

[Auftritt Raat. Richter geht schnell ab.]

99

Rosa

Du bist ja'n net-ter Kerl, doch... doch...

Klv.

f *trm*

103

Raat

RAAT

Rich -

Klv.

f *trm*

105

Raat

ter! Rich-ters Ver-lo-bung ist aus-ein-an-der ge-gan-gen!

Klv.

f

108

Raat

Er ist er - le - digt. Er ist

Klv.

mp

Professor Unrat

111

Raat

ü - ber und ü - ber kom - pro - mit - tiert. Die ein - fluss - rei - che Fa - mi - lie sei - ner Ex - braut

Klv.

114

Raat

will ihn_ in der Stadt nicht mehr ha - ben._ Sie wird ihn aus sei - ner

Klv.

117

Raat

Stel - lung weg - grau - len. Er kann zu - se - hen_ wo er bleibt.

Klv.

120

Raat

Ra - che ist süß!

Klv.

Professor Unrat

123

♩ = 80

Raat

Ra - che ist süß!

Klv.

126 ROSA

Rosa

Du freust dich wohl? Das ist ge - mein, wenn man sich ü-ber den Rein-fall an-der-er

Klv.

131 [RAAT schaut sie abwesend an.]

Rosa

Leu - te freut.

Klv.

135 [ROSA beschwichtigend.]

Rosa

Es ist ja nischt los, Un -

Klv.

Professor Unrat

139

Rosa

rat - chen... Er war ja'n flot - ter Kerl... A-ber nun mal weg mit dem Scha - den...

Klv.

144 [ROSA streckt die Hand aus.] [RAAT nimmt sie.]

Rosa

Na wir zwei. RAAT

Raat

Es steht ja ei -

Klv.

149

Raat

- nes fest: Wer hoch steigt-- der fällt auch tief.

Klv.

154 ♩ = 72 ♩ = 60 [ROSA geht ab.]

Raat

Und Rich-ter ist jetzt ganz un - ten! Ra - che ist süß!

Klv.

15. Kapitel

[Raat bleibt allein. Monolog.]

♩ = 92

Raat

Klavier

Ra-che ist süß...

5

Raat

Klav.

Nein!

8

Raat

Klav.

Nein! Noch ein Op-fer! Tri-umph! Tri-umph! Tri-umph!

11

Raat

Klav.

Rich-ter ist kom-plett ver-nich-tet. Mein Weg ist mit ge-

Professor Unrat

14

Raat

schei-ter-ten Ex - i - sten-zen ge-pflas-tert. Frus-trier - te der bür-ger-li - chen_ Ge - sell -

Klv.

mp

16

Raat

schaft. Al - le ver - sam-meln sich um mei - nen Spiel -

Klv.

tr

18

Raat

tisch: Leh-rer, Pro-fes-sor - en, Rich - ter, und so-gar Pas - to - ren... und

Klv.

tr

21

$\text{♩} = 100$

Raat

al - len stür - zen ab, wer-den ge - fasst! Neu-lich gab es neu-e ge-schäft-li - che

Klv.

mf

tr

sva

24

Raat

Zu - sam - men - brü - che. Zi -

8va

Klv.

27

Raat

gar - ren - händ - ler Mey - er er - häng - te sich we - gen Ü - ber - schul - dung...

8va

Klv.

30

Raat

(noch ein Op - fer!) und Of - fi - zier Gier - schke wur - de ent -

8va

Klv.

33

Raat

ehrt. (noch ein Op - fer!) Ich ha - be ihn ge - - fasst. Tri -

8va

Klv.

Professor Unrat

36

Raat

umph! Tri-umph! Tri-umph!_____

Klv.

ff

40

Raat

Und Ro-sa? Ich will es lie-ber nicht so ge - nau wis-sen, denn das schmerzt...

Klv.

pp

$\text{♩} = 84$

45

Raat

Sie be-kommt al - les, was die an-der-en ver - lie - ren. Nur ein-mal in mein-em Le-ben ha-be

Klv.

mp

49

Raat

ich von Mensch-en et-was ge - wollt, als ich den Weg zu der Künst-ler-in

Klv.

Professor Unrat

accel. - - - - -

52

Raat

Fröh - lich ge - sucht ha - be. A - ber nie - mand hat mir ge - ant - wor - tet. Wer ist zur

Klv.

55

Raat

Zeit ihr so - ge - nan - ter Be - glei - ter? Veil - leicht As - ses - sor Knust o - der

Klv.

tr

tr

tr

tr

$\text{♩} = 100$

58

Raat

Kon - sul Breet - poot? Nein! Nein, so ge - nau will ich es

Klv.

61

Raat

lie - ber nicht wis - sen... Ich war

Klv.

Professor Unrat

64

Raat

stark. Ich könn-te glück-lich sein, a - ber mei-ne Lie - be zu

Klv.

p

rit.

67

Raat

ihr ist mei - ne Schwä - che. Ich lei - der un-ter

Klv.

rit.

70

Raat

mei - ne Lie - be. Ro - sa! A - ber we - he, wenn ei-ner

Klv.

f

73

$\text{♩} = 100$

Raat

schlecht von ihr re-det! Der fliegt raus. Der hat Haus - ver-bot. Was treibt sie al - le in mein

Klv.

8va

tr

Professor Unrat

76

Raat

Haus? Hab-gier, Ei-tel-keit, Lüs-tern-heit, Strumpf-sinn! So-gar wäh-rend des

Klv.

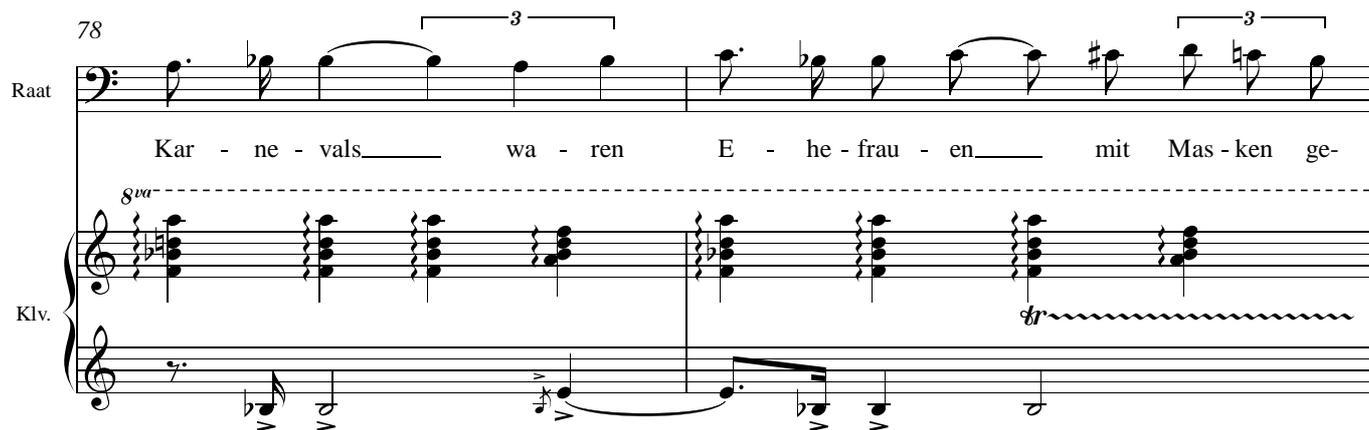


78

Raat

Kar-ne-vals wa-ren E-he-frau-en mit Mas-ken ge-

Klv.



80

Raat

kom-men... Die Ent-sitt-lich-ung der Stadt ge-schieht durch mich... Tri-umph! Tri-umph! Tri-umph!_

Klv.



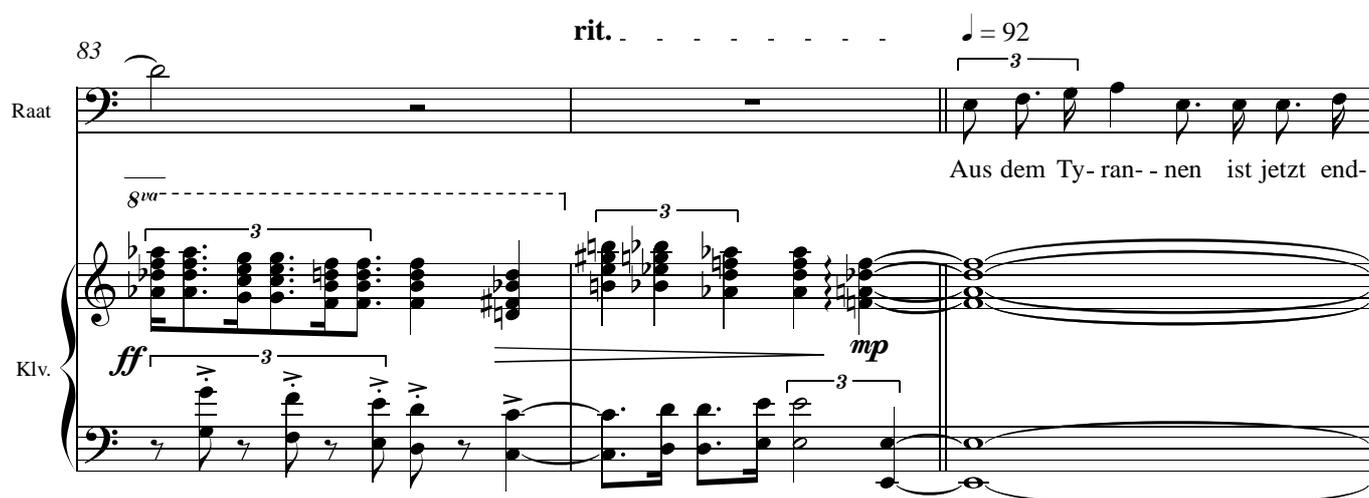
83

rit. $\text{♩} = 92$

Raat

Aus dem Ty-ran-nen ist jetzt end-

Klv.



Professor Unrat

86 3

Raat *gü - tig ein A - nar - chist ge - wor - den. Ein A - nar - chist!_ Ja!_*

Klv. *mf*

89

Raat

Klv. *f*

91

Raat *Ja! Noch ein Op - fer! Tri - umph! Tri - umph! Tri - umph!_*

Klv. *pp mp mf*

94 *rit.* [RAAT geht ab.]

Raat *Es le - be die_ A - nar - chie!_*

Klv. *mp mf ff*

Professor Unrat

Zwischenspiel

♩ = 160

♩ = 80

Musical score for the drum set and piano introduction. The drum set part includes GroÙe Trommel, Tamtam, and Kleine Trommel. The piano part is for Klavier. The score is in 6/8 time and features dynamic markings such as *fff*, *f*, *ff*, *mf*, and *p*. The tempo changes from 160 to 80. The piano part includes triplets and a *p* marking.

Musical score for guitar (G. T.) and piano (Klv.) from measure 5 to 10. The guitar part starts with a measure rest and then plays a rhythmic pattern. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for piano (Klv.) from measure 10 to 15. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for piano (Klv.) from measure 16 to 20. The piano part features a *solo* marking and a *p* marking. The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has a bass line with triplets.

Professor Unrat

21

Klv.

mp

27

Klv.

p

34

Glock.

Klv.

$\text{♩} = 70$

mp

3

40

Glock.

Klv.

p

45

Glock.

Klv.

$\text{♩} = 160$

3

Professor Unrat

50 $\text{♩} = 80$

G. T. *fff* *p*

T.-t. *mp*

Klv. *ff* *mf* *p* *mf*

55 $\text{♩} = 120$

Klv.

60

Klv.

66

Klv. *f*

72

Klv. *f*

Professor Unrat

78 Klv. *f*

84 Klv.

90 Klv.

95 Klv.

100 T.-t. *ff*
K. T. *ff*
Klv. *f*

Professor Unrat

105

T.-t.

K. T.

Klv.

110

T.-t.

K. T.

Klv.

115

Klv.

120

T.-t.

K. T.

Klv.

Professor Unrat

16. Kapitel

[Marktplatz in der Altstadt. Ehemalige SCHÜLER von Raat,
darunter KIESELACK und PRIMUS ANGST, vor einer Kneipe, leicht angetrunken.]

$\text{♩} = 72$

kleine Trommel *ff* *mp*

Kieselack *f* Ja, ja! Ja,

Primus Angst *f* Ja, ja! Ja,

T. *f* Ja, ja! Ja,

B. *f* Ja, ja! Ja,

Klavier *f* Ja, ja! Ja,

5

K. ja! die sitt-li - che Rei - fe! _____

P. A. ja! die sitt-li - che Rei - fe! _____

T. ja! die sitt-li - che Rei - fe! _____ Vor zwei Jah-ren ha - ben wir-

B. ja! die sitt-li - che Rei - fe! _____ Vor zwei Jah - ren

Klv. *mf*

Professor Unrat

9

P.A.

T.
Das ist ein Grund zu fei - ern!
trotz Un - rat-- trotz Un - rat-- trotz Un - rat--

B.
ha - ben wir-- trotz Un - rat-- trotz Un - rat-- die

Klv.

12

P.A.

T.
die Schu - le er - folg - reich_ ab - ge-schlos-sen.

B.
Schu - le er - folg - reich_ ab - ge-schlos-sen. ab - ge-schlos-sen.

Klv.

16

T.
ab - ge-schlos-sen. ...trotz_ Un - rat!_ ...trotz_

B.
ab - ge-schlos-sen. ...trotz_ Un - rat!_ ...trotz_

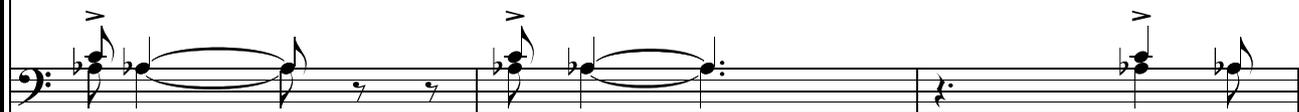
Klv.

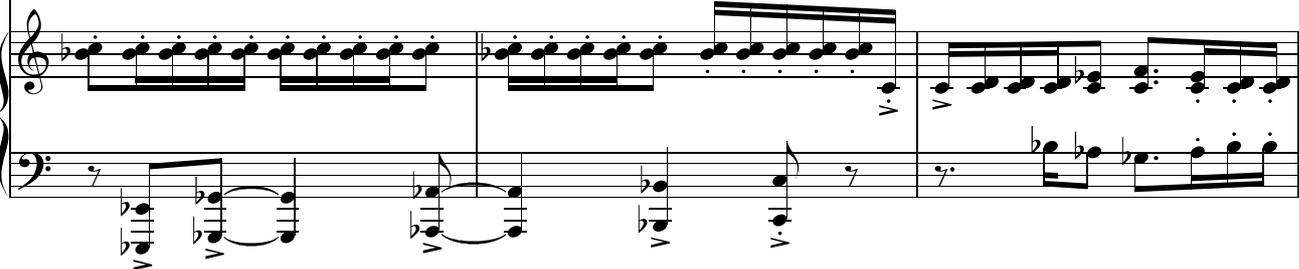
Professor Unrat

20

P.A.  Das ist ein Grund zu fei - ern!_____

T.  Un - rat!_____ Un - rat!_____ Un - rat

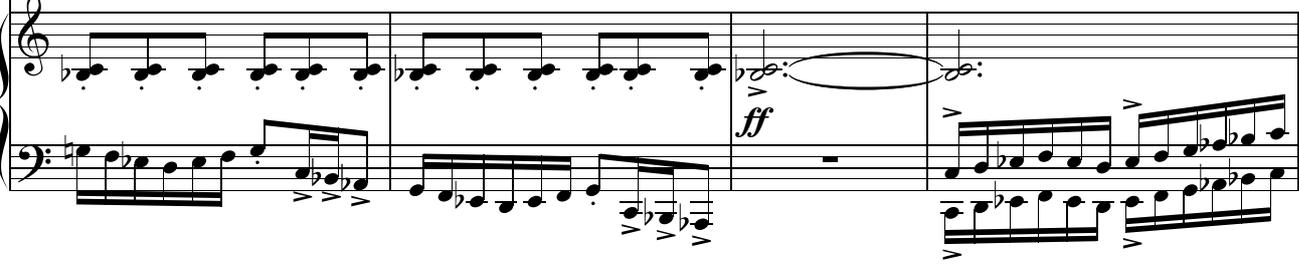
B.  Un - rat!_____ Un - rat!_____ Un - rat

Klv. 

23

T.  bleibt Un - rat! Un - rat bleibt Un - rat!_____

B.  bleibt Un - rat! Un - rat bleibt Un - rat!_____

Klv.  *ff*

27

T.  Wir wit - tern noch mehr Un - rat... Wir wit - tern noch mehr Un - rat...

B.  Wir wit - tern noch mehr Un - rat... noch mehr Un - rat...

Klv.  *mf*

Professor Unrat

31
K. KIESELACK *f*

Un - rat! Mich hat man, aus sitt - li - chen

Ja! ah! ah! ha! ha! ha! ha!

Ja! ah! ah! ha! ha! ha! ha!

Ja! ah! ah! ha! ha! ha! ha!

Klv. *f* *fp* *mp*

8^{vb}

36
K. Grün - den, von der Schu - le ge - schmis - sen, und Un - rat - die - ses

Klv.

40
K. Schwein - war Schuld da - ran. Un - rat!

T. O - ho! Ich wit - te - re Un - rat! Ich

B. O - ho! Ich wit - te - re Un - rat! Ich

Klv.

Professor Unrat

44

K. Un - rat! Un - rat!

T. wit - te-re Un - rat! Un - rat!

B. wit - te-re Un - rat! Un - rat!

Klv.

48

P. A. PRIMUSANGST

E-e-er E-e-er soll ja a-auch un - se-ren e-e-e he-ma - li-gen Mi-

Klv.

53

P. A. Mit-schü-ler Ja - ko - bi Ja-Ja - ko - bi durch e-ei-ne Wet-te

Klv.

58

P. A. bei - na - he in den Tod ge - trie - ben ha-ben. Er soll-te im letz-ten Som-mer

Klv.

Professor Unrat

63

P.A. zu ei-ei-ner Sand-bank schwim-men und wä-re bei-na-he ab-ge-sof-fen. Un - rat!

Klv.

68

P.A. Un - rat! Un - rat! Un - rat!

T. SCHÜLER O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!_

B. SCHÜLER O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!_

Klv.

73

K. KIESELACK Und den Sohn von un - se-rem

P.A. Un - rat!

T. Un - rat!

B. Un - rat!

Klv.

Professor Unrat

77

K. O - ber-leh - rer hat er beim Bak - ka - rat ru - i - niert, ob - wohl der noch min - der -

Klv.

82

K. jähr - ig war. Die - ses ver - damm - te Schwein!

T. SCHÜLER Un - rat bleibt Un - rat!

B. SCHÜLER Un - rat bleibt Un - rat!

Klv.

86

T. Un - rat bleibt Un - rat! Wir wit - tern

B. Un - rat bleibt Un - rat! Wir

Klv. *ff* *mf*

Professor Unrat

90

T. noch mehr Un - rat... Wir wit - tern noch mehr Un - rat...
B. wit - tern noch mehr Un - rat... noch mehr Un - rat...
Klv.

94

T. O - ho! ho-ho-ho-ho - ho! Un - rat!
B. O - ho! ho-ho-ho-ho - ho! Un - rat!
Klv. *ff*

98 [Schüler gehen schwankend ab, bis auf Kieselack und Primus Angst] **KIESELACK**

K. Die - ses ver-damm - te
P.A. Un - rat!
T. Un - rat!
B. Un - rat!
Klv. *f*

Professor Unrat

102 *mp*

K. Schwein! Da kommt Ro-sa und nicht al-lein.

Klv. *mp* *p*

[Auftritt Rosa mit Tochter.]

[Zwei Männer verfolgen sie, dahinter der Chor der Gläubiger.]

107

Klv.

113 *ff* *f* = 92

Klv.

1. MANN

1. M.

f

Der Un-rat! Der

2. MANN

2. M.

f

Der Un-rat!

Klv.

f

Professor Unrat

121

1. M. Un - rat! Der Un - rat kriegt nichts mehr!_____

2. M. _____ Der Un - rat! Der Un - rat kriegt nichts mehr!_____

Klv.

124 ♩ = 112

Damen *f* Nichts mehr!_____ Nichts mehr! Der Un -

T. *f* Nichts mehr!_____ Nichts mehr! Der Un -

B. *f* Nichts mehr!_____ Nichts mehr! Der Un -

Klv. *mf*

Professor Unrat

127

1. M. *Nichts mehr! Der Un - -*

2. M. *Nichts mehr! Der Un - -*

Damen *- rat kriegt nichts mehr von uns! Der*

T. *- rat kriegt nichts mehr von uns!*

B. *- rat kriegt nichts mehr von uns!*

Klv.

130

1. M. *- rat kriegt nichts mehr von*

2. M. *- rat kriegt nichts mehr von*

Damen *Un - rat kriegt nichts mehr von uns! Nichts von uns! Nichts von uns! Der*

T. *Der Un - rat kriegt nichts mehr von uns! Nichts von uns! Der*

B. *Der Un - rat kriegt nichts mehr von uns! Nichts von uns!*

Klv.

Professor Unrat

132

1. M. uns! Nichts mehr! Nichts mehr!

2. M. uns! Nichts mehr! Nichts mehr!

Damen Un - rat kriegs nichts mehr von uns! Nichts von uns! Nichts von uns! Nichts mehr!

T. Un - rat kriegs nichts mehr von uns! Nichts von uns! Nichts mehr!

B. Nichts von uns! Nichts mehr!

Klv.

135

1. M. Nichts mehr!

2. M. Nichts mehr!

Damen Jetzt ist end-gül-tig Schluß mit Schul - den ma - chen.

T. Jetzt ist end-gül-tig Schluß mit Schul - den

B. Jetzt ist end-gül-tig Schluß mit

Klv. *mf*

The image shows a page of a musical score for the opera 'Professor Unrat'. It contains two systems of music, numbered 132 and 135. Each system includes vocal parts for tenors (1. M., 2. M.), a soprano (Damen), a tenor (T.), and a bass (B.), along with a piano accompaniment (Klv.). The lyrics are in German. The first system (132) features the lyrics 'uns! Nichts mehr! Nichts mehr!' for the tenors and 'Un - rat kriegs nichts mehr von uns! Nichts von uns! Nichts von uns! Nichts mehr!' for the soprano and tenor. The second system (135) features the lyrics 'Nichts mehr!' for the tenors and 'Jetzt ist end-gül-tig Schluß mit Schul - den ma - chen.' for the soprano and tenor. The piano accompaniment is marked 'mf'.

Professor Unrat

137

1. M. Nichts mehr! Nichts

2. M. Nichts mehr! Nichts

Damen Jetzt ist end-gül-tig Schluß mit Schul - den ma - chen.

T. ma - chen. Jetzt ist end-gül-tig Schluß mit Schul - den.

B. Schul - den ma - chen. Jetzt ist end-gül-tig Schluß!

Klv.

139

1. M. mehr von uns! Nichts mehr

2. M. mehr von uns! Nichts mehr

Damen Nichts mehr! Sie

T. Sie schul - den al - ler Welt was, ob -

B. Sie schul - den al - ler

Klv.

Professor Unrat

201

141

1. M. Nichts mehr Nichts

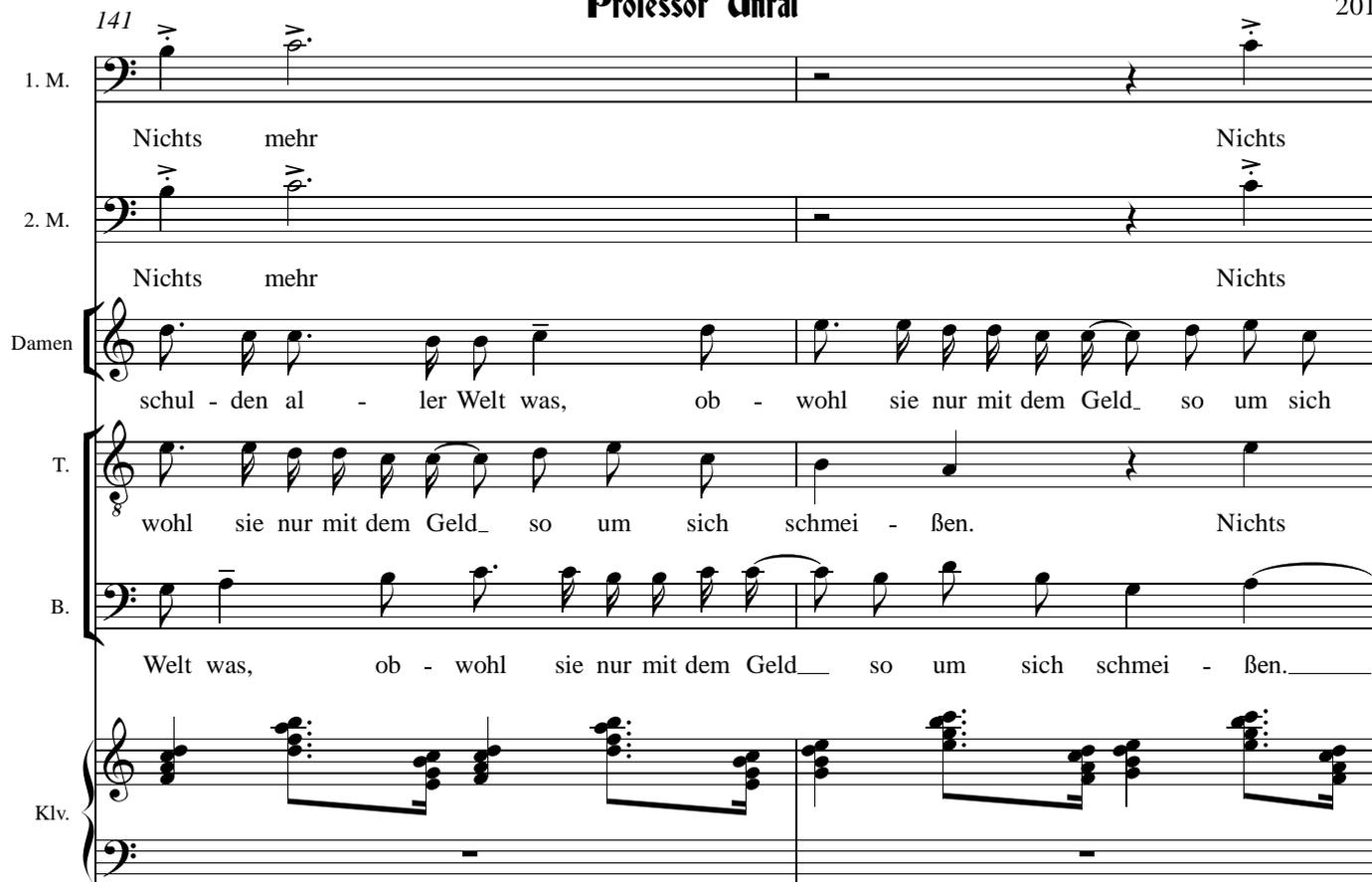
2. M. Nichts mehr Nichts

Damen schul - den al - ler Welt was, ob - wohl sie nur mit dem Geld_ so um sich

T. wohl sie nur mit dem Geld_ so um sich schmei - ßen. Nichts

B. Welt was, ob - wohl sie nur mit dem Geld_ so um sich schmei - ßen.

Klv.



143

1. M. mehr Schluß mit Schul - den!

2. M. mehr Schluß mit Schul - den!

Damen schmei - ßen. Die Mö - bel sind ge - pfländ - et, a - ber noch nicht ei - ne

T. mehr! Die Mö - bel sind ge - pfländ - et, noch nicht ei - ne

B. Die Mö - bel sind ge - pfländ et, nicht ei - ne

Klv.



Professor Unrat

146

1. M. Nichts mehr! Nichts mehr!

2. M. Nichts mehr! Nichts mehr!

Damen Ra - te ist be-zahlt. Nichts mehr! Nichts mehr! *f*

T. Ra - te ist be-zahlt. Nichts mehr! Nichts mehr! *f*

B. Ra - te ist be-zahlt. Nichts mehr! Nichts mehr! *f*

Klv. *mf*

149

Damen — Nichts mehr! Der Un - rat kriegt nichts

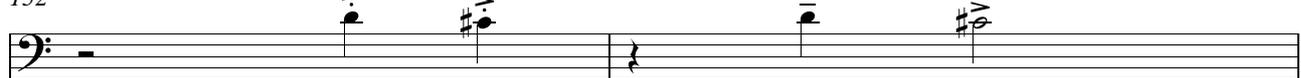
T. — Nichts mehr! Der Un - rat kriegt nichts

B. — Nichts mehr! Der Un - rat kriegt nichts

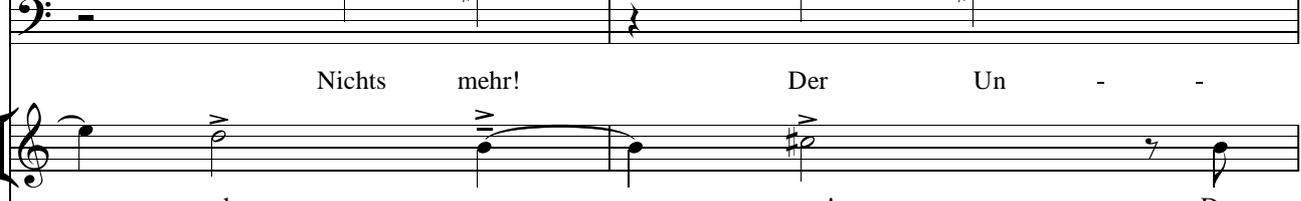
Klv.

Professor Unrat

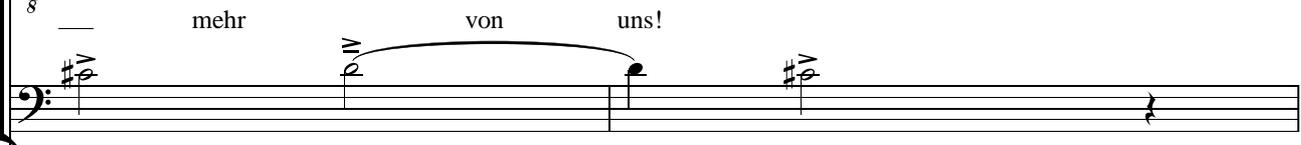
152

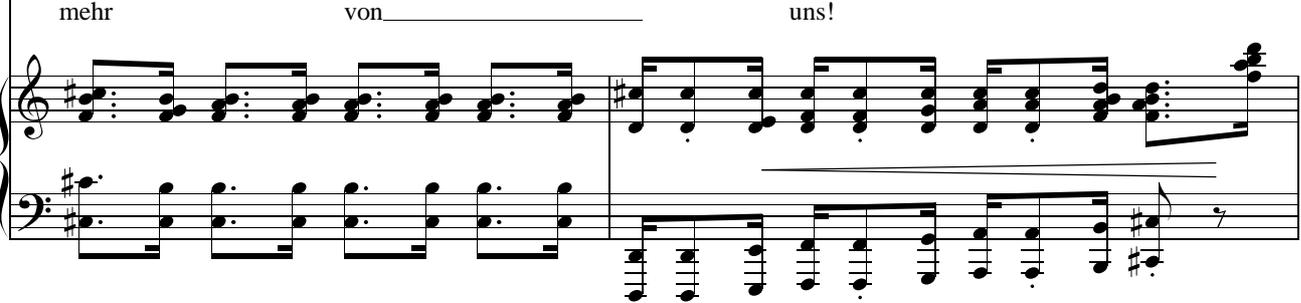
1. M. 

2. M. 

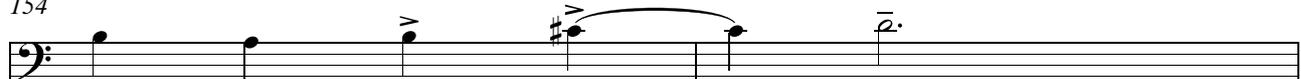
Damen 
mehr von uns! Der

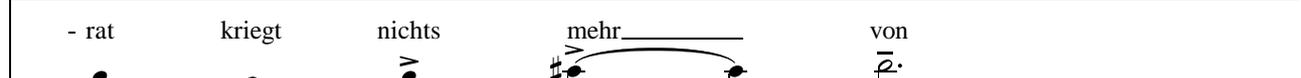
T. 
mehr von uns!

B. 
mehr von uns!

Klv. 

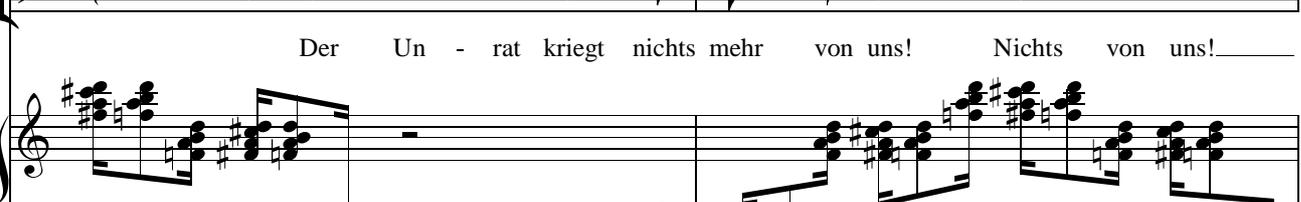
154

1. M. 

2. M. 

Damen 
Un - rat kriegt nichts mehr von uns! Nichts von uns! Nichts von uns! Der

T. 
Der Un - rat kriegt nichts mehr von uns! Nichts von uns! Der

B. 
Der Un - rat kriegt nichts mehr von uns! Nichts von uns!

Klv. 

Professor Unrat

rit.

156

1. M. uns! Nichts mehr! Nichts mehr!

2. M. uns! Nichts mehr! Nichts mehr!

Damen Un - rat kriegt nichts mehr von uns! Nichts von uns! Nichts von uns! Nichts mehr!

T. Un - rat kriegt nichts mehr von uns! Nichts von uns! Nichts mehr!

B. — Nichts von uns! Nichts mehr!

Klv. *mp*

159

1. M. *mf* Frau Raat! *mp* Frau Raat...

2. M. *mf*

Damen *p* Frau Raat! *pp* Ah! Wir

T. *p* Ah! *pp* Wir

B. *p* Ah! *mp* Frau Raat! *pp* Wir

Klv. *3*

(a) *g*
(b) *g*

Professor Unrat

162

1. M.

2. M. *mp* Nichts mehr.

Damen wer - den ihn - en dem - nächst den Ge - richts - voll - zie - her vor - bei schick - en..

T. wer - den ihn - en dem - nächst den Ge - richts - voll - zie - her vor - bei schick - en..

B. wer - den ihn - en dem - nächst den Ge - richts - voll - zie - her vor - bei schick - en..

Klv.

164

1. M. *mp* *mf*

2. M. Frau. Raat... Nichts

Damen *mp* Im vor - aus be - zahl - te Klei - der aus Pa - ris tra - gen,

T. *mp* Im vor - aus be - zahl - te Klei - der aus Pa - ris tra - gen,

B. *mp* Im vor - aus be - zahl - te Klei - der aus Pa - ris tra - gen,

Klv.

Professor Unrat

♩ = 112

[Die Menge bedrängt sie.]

167

1. M. *f*

2. M. *mf* *f*

Damen *f*

T. *f*

B. *f*

Klv. *ff* *mf*

170

1. M.

2. M.

Damen

T. *f*

B. *f*

Klv.

mehr. _____ Nichts mehr!

Nichts mehr. _____ Nichts mehr!

a - ber sei-ne Bröt-chen nichts be-zah-len... Nichts mehr!_

a - ber sei-ne Bröt-chen nichts be-zah-len... Nichts mehr!_

a - ber sei-ne Bröt-chen nichts be-zah-len... Nichts mehr!_

Nichts mehr! Nichts mehr!

Nichts mehr! Nichts mehr!

Nichts mehr! Der Un - rat kriegt nichts

Nichts mehr! Der Un - rat kriegt nichts

Nichts mehr! Der Un - rat kriegt nichts

Professor Unrat

173

1. M. Nichts mehr! Der Un - -

2. M. Nichts mehr! Der Un - -

Damen mehr von uns! Der

T. mehr von uns!

B. mehr von uns!

Klv.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 173 and 174. It features five vocal parts (1. M., 2. M., Damen, T., B.) and a piano accompaniment (Klv.). The lyrics are: "Nichts mehr! Der Un - -" for the men, "mehr von uns! Der" for the women, and "mehr von uns!" for the tenor and bass. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

175

1. M. - rat kriegt nichts mehr

2. M. - rat kriegt nichts mehr

Damen Un - rat kriegt nichts mehr von uns!

T. Der Un - rat kriegt nichts mehr von

B. Der Un - rat kriegt nichts

Klv.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 175 and 176. It features five vocal parts (1. M., 2. M., Damen, T., B.) and a piano accompaniment (Klv.). The lyrics are: "- rat kriegt nichts mehr" for the men, "- rat kriegt nichts mehr" for the women, "Un - rat kriegt nichts mehr von uns!" for the tenor, and "Der Un - rat kriegt nichts" for the bass. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

Professor Unrat

176

1. M. *v*

2. M. *v*

Damen *v*

T. *v*

B. *v*

Klv.

von uns! Nichts mehr!

Nichts von uns! Nichts von uns! Der Un - rat kriegt nichts mehr von uns!

uns! Nichts von uns! Der Un - rat kriegt nichts mehr von uns!

mehr von uns! Nichts von uns! Nichts von uns!

rit.

178

1. M. [Auftritt RAAT.]

2. M. [Auftritt RAAT.]

Damen *v*

T. *v*

B. *v*

Klv. *ff*

Nichts mehr!

Nichts von uns! Nichts von uns! Nichts mehr!

Nichts von uns! Nichts mehr!

Nichts mehr!

Professor Unrat

183

Klv.

p

190 ♩ = 104

Raat

RAAT *mp*

Die Künst-ler-in Fröh-

Klv.

ff *fff* *p*

196

Raat

- lich__ steht un-ter__ mei-nem per-sön-li-chen Schutz!__

Klv.

ff

[Die Menge weicht zurück, geht ab.]

201

Klv.

fff *pp* *mp*

accel. ♩ = 136

207

Klv.

Professor Unrat

211

RAAT

Raat

Bald... Bald wer-den wir uns zu -

Klv.

Detailed description: This system shows the vocal line for Raat and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics 'Bald... Bald wer-den wir uns zu -'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line with some triplet markings.

215

Raat

rück-zie - hen und die Stadt ver-las - sen. Wir wer-den bei-de das Le-ben in Ru-he ge-nie -

Klv.

p

Detailed description: This system continues the vocal line for Raat with the lyrics 'rück-zie - hen und die Stadt ver-las - sen. Wir wer-den bei-de das Le-ben in Ru-he ge-nie -'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

221

ROSA

Rosa

das Geld, das wir ge-won-nen hat - ten, ha-ben die

Raat

Ben.

Klv.

Detailed description: This system shows the vocal line for Rosa and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics 'das Geld, das wir ge-won-nen hat - ten, ha-ben die'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a bass line. There are triplet markings in the right hand.

225

Rosa

Gläu-bi-ger längst wie-der mit-ge-nom - men. Al - les ha-ben sie ge-pfän-det!

Klv.

trun trun

Detailed description: This system continues the vocal line for Rosa with the lyrics 'Gläu-bi-ger längst wie-der mit-ge-nom - men. Al - les ha-ben sie ge-pfän-det!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplet markings in the right hand and some handwritten notes like 'trun trun' in the left hand.

Professor Unrat

229

Rosa

Uns ge-hört bloß das So-fa-kis-sen und das Rah-men von dem ol-len Bild.

Klv.

tr. *ff*

232

Rosa

Sonst ge-hört uns nischt. Nischt!

Klv.

p

p = 88

236

Rosa

Nischt!

Raat

RAAT

Es ist mei-ne Pflicht, dich zu be-schüt-zen.

Klv.

pp

pp

242

Raat

Ich wer-de mich die-ser Pflicht ge-wach-sen zei-gen.... Sie sol-len es mir al-le bü-

Klv.

Professor Unrat

247

Raat

Ben! Ü-bri-gens... Kie-se-lack und von Ert - zum_ sind end-

Klv.

252

Raat

gül - tig er - le - digt, bei - de ge - schei - tert... Nun muß_ nur noch der

Klv.

mp

256

Rosa

ROSA *mf*

Von wem re - dest du bloß?_

Raat

drit - te ge - fasst wer - den.

Klv.

mf

259

Rosa

Ach so,___ das ist der, den du nicht aus - ste - hen kannst... Loh - mann.

Klv.

f *p*

263

Rosa

RAAT (*abwesend*)

Raat

A-ber nicht du-- nicht du sollst ihn fas-sen! Nicht du!

Klv.

f

3

3

268

Rosa

Du bil-dest dir_ hof-fent-lich nicht ein,

Klv.

mp

fff

p

3

3

♩ = 72

273

Rosa

Ich mach' dies blöd-sin-ni-ge Le-ben_ we-gen dir mit_ Nee,

Klv.

f

3

276

Rosa

wenn nicht mei-ne Toch-ter wä-re... Sie soll mal an-ders wer-den_ als ih-re

Klv.

ff

mp

3

3

3

3

Professor Unrat

279

Rosa

Ma - ma!

Raat

Ro - sa, un - se - re Toch - ter!

[RAAT geht mit dem Kind ab. ROSA

Klv.

pp

f

mp

284

Klv.

287

Klv.

p

290

Rosa

Loh - mann fas - sen...

Klv.

Professor Unrat

295

Rosa

Ich glaub, es gibt_ noch ein Un - glück.

Klv.

[Lichtwechsel. ROSA sieht ihn nicht und singt *a cappella*. LOHMANN tritt im Hintergrund auf.]

299

Rosa

mp con rubato a piacere

Der Mond ist rund, und al - le Ster - ne

Klv.

305

Rosa

schei - nen, _____ und wenn du lau - schest, an den Sil - ber - see... _____ Ha!

Klv.

311

Rosa

Das hat Loh - mann mal ge - fühl - voll für mich _____ ge - dich - tet. Lang _____

Klv.

316

Rosa

ist's_ her. _____ ...an den Sil - ber - see... _____ steht dei - ne Lie - be und du hörst die

Klv.

Professor Unrat

322

Rosa

wei - nen... Lie - be, wel - che Lie - be? ...denn sie ist rein__ und

Klv.

329

Rosa

weiß__ wie__ Schnee. *8va*

Klv. *pp*

335

L. **LOHMANN**

(8) "Es ist das Herz, __

Klv. *p*

[ROSA dreht sich überrascht um.]

340 **poco accel.**

L. ein trot-zig und ver-zagt Ding;__ wer kann es er grün - den?"

Klv.

344 **ROSA**

Rosa Loh-mann!__ Sie hier?__ Ich werd ver-rückt!__

L.

Klv.

segue

17. Kapitel

[ROSA und LOHMANN sitzen in Café]

♩ = 84 ROSA 3

Rosa

Wo ha-ben Sie denn Ihr-en Freund ge-las - sen?_____

LOHMANN 3 3

Lohmann

Spre-chen Sie, gnä-di-ge

Klavier

p

6

L.

Frau, vom Gra-fen Ert - zum?_ 3 3 Nun, der geht sei - ne 3 ei-ge-nen We - ge..._

Klv.

11

L.

Sie sind ja_ hier in - zwi - schen_ ei - ne_ be - kann - te Per - sön - lich - keit ge - wor - den!_____

Klv.

16

ROSA 3

Rosa

Es geht?_ A - ber Sie? Wo ha - ben Sie ge - steckt?_

Klv.

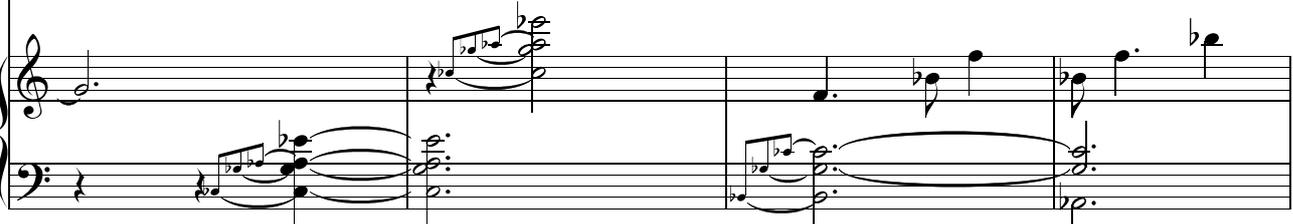
Professor Unrat

LOHMANN

21

L. 

Ich war in Eng-land als Vo-lon - tär bei ei-nem Ge - schäfts-freund mei-nes Va - ters..._

Klv. 

25

L. 

Wie wir uns al-le ver - ändert ha-ben_ in der lä- cher-li-chen Zeit von zwei Jahr - en..._

Klv. 

29

L. 

___ Von der Chan-teuse des Blau-en En-gel___ zur e - le-gan - ten Da-me der Welt...___

Klv. 

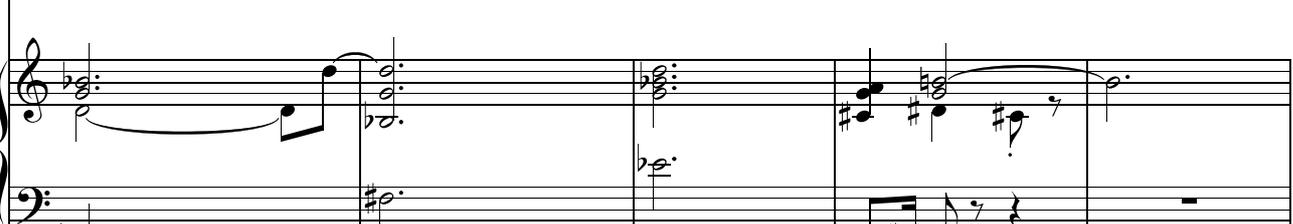
34

Rosa 

Wie - so?___

L. 

Was man von Ihn-en a-ber so al - les hört,_ gnä - di-ge Frau!___ Nun,

Klv. 

Professor Unrat

39 LOHMANN

L. Sie und un - ser al - ter Un - rat sol - len ja die gan - zen Stadt auf den

Klv.

42

L. Kopf stel - len und mas - sen - haft Un - heil

Klv.

45

ROSA

Rosa Na-ja, man tut, was man kann. Die

L. an-rich - ten.

Klv.

50

Rosa Leu-te a - mü-sie-ren sich bei uns.

L. Das sagt man. Auch ist

Klv.

p

Professor Unrat

53

L.

 8 man sich ü-ber Un-rats Be-weg-grün-de nicht im kla-ren. Man denkt, er be-nut-ze das

Klv.

57

Rosa

 ROSA [bestürzt] Was denn?—

L.

 8 Glück-spiel für den Le-bens-un-ter-halt. Ich glau-be-et-was an-der-es.— Er...

Klv.

62

L.

 8 Er... Er ist ein Ty-rann, der lie-ber un-ter-geht als

Klv.

 mf

66

L.

 8 ei-ne Be-schrän-kung dul-det. Er ist ein Men-schen-has-ser, ein Ver-

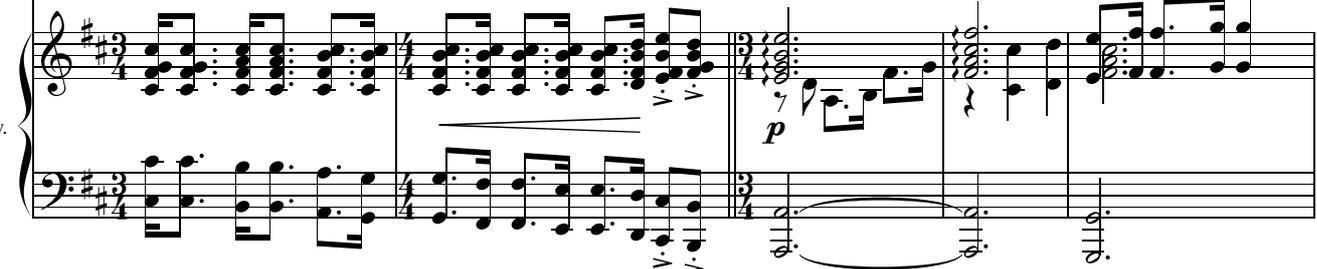
Klv.

Professor Ürrat

221

70

L. 
kün - der der A - nar - chie! A - ber ich ha - be die größ - te

Klv. 

75

L. 
Sym - pa - thie für Ih - ren Gat - ten... Ü - bri - gens, Ih - re Häus - lich - keit wird ü - ber -

Klv. 

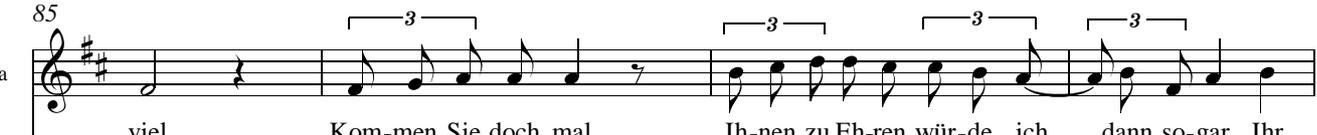
80

Rosa 
Für un - se - re Gäs - te ist uns nischt zu

L. 
all ge - rühmt.

Klv. 

85

Rosa 
viel. Kom - men Sie doch mal. Ih - nen zu Eh - ren wür - de ich dann so - gar Ihr

Klv. 

Professor Unrat

89

Rosa

Lied zu sin - gen.

LOHMANN

Gnä-di-ge Frau, Sie sind un-

Klv.

94

Rosa

ROSA

Sie wol-len wohl wie-der ul - ken?_____

wi - der-steh - lich._____

Nein,

Klv.

98

L.

Sie sind die Ein-zi-ge, die hier in der Stadt in Be-tracht kommt._____

Was Sie, gnä-di-ge

Klv.

103

L.

Frau, die-sen Klein-städt-ern_ be - deu - ten. Al-les stürzt sich, von Tau - mel ge -

Klv.

Professor Unrat

107

L. 8

packt, un-ge-be-ten in den Ab-grund, nicht wahr? Nicht wahr?

Klv.

113

Rosa

Nu ü-ber-trei-ben Sie mal nicht!

LOHMANN

L. 8

Ich mei-ne die Män-ner las-sen sich nicht

Klv.

p

117

L. 8

lan - ge bit - ten, und Sie ha - ben mehr von ihn-en, als Sie brau-chen kön-nen.

Klv.

120

Rosa

ROSA

Glau-ben Sie man nich, dass je-der-mann mit mir hier so al-lei-ne im Ca-fé

L. 8

Klv.

mf

Professor Unrat

124

Rosa sit-zen darf!_ LOHMANN

L. A - ber _____ ich darf das! _____ Dann bin ich

Klv.

127

L. wohl jetzt dran? A-ber, ich soll - te bei Ihn-en, wenn ich mich recht e - rin-ne-re,

Klv.

130

L. _____ der Letz - te sein? _____ Dann sind al-so al - le an-der-n be - reits be-frie-

Klv.

134

L. - digt? _____ Ih-ren Soi - reen möch-te ich mir tat -

Klv.

p

Professor Unrat

138

Rosa

ROSA

Al - so Sie sind ein-ge-la-den! Ach Gott,

L.

säch-lich ein-mal an-se-hen...

Klv.

142

Rosa

nee! Es geht nich we-gen Un - rat. Sie ver - stehn...

L.

LOHMANN

Voll-kom-men, gnä-di-ge

Klv.

p

147

Rosa

ROSA

Nun spie-len Sie nich gleich die ge-kränk-te Le-ber-wurst.

L.

Frau. Voll-kom-men.

Klv.

p

151

Rosa

Sie kön-nen mich doch be-su-chen wenn nie-mand da ist.

Klv.

Professor Unrat

156

Rosa

Zum Bei-spiel, heu-te Nach-mit-tag um fünf. So, nu muß ich a-ber wei-ter.

Klv.

[Sie will gehen, aber ein Gläubiger tritt auf mit einer Rechnung, bedrängt ROSA.]

160

Rosa

1. MANN

Los,

Klv.

mp *f*

$\text{♩} = 92$

164

1. M.

zah - len Sie end - lich! Jetzt ist end - gül - tig Schluß mit

2. M.

2. MANN

Zah - len Sie end - lich!

Klv.

accel. $\text{♩} = 112$ [Ein zweiter Gläubiger]

Professor Unrat

227

166

1. M. Schlul - den ma - chen. Los,

2. M. Jetzt ist end-gül-tig Schluß mit Schlul - den

Klv.

168

L. LOHMANN

1. M. Was? Was wol-len Sie denn?

2. M. Zah-len Sie end - lich! ma - chen.

Klv.

172

L. Wie-viel__ ist es?__ Und da -

1. M. 1. MANN Fünf-zig Mark! -

Klv.

Professor Unrat

♩ = 72

[LOHMANN bezahlt ihn.]

177

L. rum das Ge - schrei?_

Klv.

[Langsam kommen andere Gläubiger dazu.]

(8)

182

Klv.

185

L. LOHMANN

Klv.

Da ich ein -

188

L. - mal be-gon-nen ha-be, dreist zu sein-- man sag-te mir-- sie

Klv.

191

L. hät-ten Schul-den-- wie viel? Wie viel?

Klv.

Professor Unrat

[LOHMANN zieht seine Brieftasche auf, die mit vielen Geldscheinen gefüllt ist, und bezahlt einen weiteren Gläubiger.]

194

Klv.

Red.

197

L.

Ich wür - de so weit ge - hen, wie ich kann... Be - die - nen Sie

Klv.

200

Rosa

Rosa

L.

sich. Be - dei - nen Sie sich.

Klv.

f

202

Rosa

Rosa

L.

Ha - ben Sie a - ber viel. Geld! Ha - ben Sie a - ber viel. Geld!

Klv.

mf

tr

Professor Unrat

♩ = 72

[Alle stürmen auf ihn ein.]

205

Rosa

1. MANN

Viel

1. M.

Viel_ Geld!_____

2. MANN

Er be-zahlt un - se-re

2. M.

Geld!_____

Er be -

Klv.

tr

p

207

Rosa

Geld! Viel Geld! Ha-ben Sie a-ber viel_ Geld!_____

1. M.

Schul - den!_ Er be-zahlt un-se-re

2. M.

zahlt un - se-re Schul - den!_____ Geld!_____ Er be -

CHOR

Damen

Er be-zahlt un - se-re Schul - den!_ Er be - zahlt un - se-re Schul - den!_

T.

Geld! Geld! Geld!

B.

Geld! Geld! Geld!

Klv.

tr

Professor Unrat

210

231

Rosa

1. M.

2. M.

Damen

T.

B.

Klv.

Geld!

Schul - den!_ Ha-ben Sie a-ber viel_ Geld!_

zahlt un - se-re Schul - den!_

Er be-zahlt un - se-re Schul - den!_

Geld! Er be - zahlt un - se-re

212

1. M.

2. M.

Damen

T.

B.

Klv.

[RAAT tritt auf.]

Geld!_

Ha-ben Sie a-ber viel Geld!_

Er be-zahlt un-se-re Schul-den!

...un-se-re Schul-den!

Schul - den!_ ...un-se-re Schul-den!

Professor Unrat

♩ = 108

RAAT

215

ff

Raat

Ah! Nein! Nein!

Klv.

ff *p* *ff*

219

Raat

E - len - der! Fas - sen! Fas - sen! Zer - tre - ten! Ra -

Klv.

[RAAT stürzt sich auf ROSA und würgt sie. ROSA schreit.]

222

Raat

- - che! Nein! Nein!

Klv.

[LOHMANN versucht ihr zu helfen und verliert dabei seine Briefftasche.]

225 Klv.

[Blickschnell bückt sich RAAT und hebt die Briefftasche auf. Er versucht zu fliehen.]

227 Klv.

[Die Menge umkreist ihn und schreit.]

231

1. M. *f* 3 Po - li - zei!

2. M. *f* 3 Po - li - zei!

Damen *f* 3 Po - li - zei! Po - li - zei!

T. *f* 3 Po - li - zei! Po - li - zei!

B. *f* 3 Po - li - zei! Po - li - zei!

Klv.

Professor Unrat

238

1. M. Der Dieb ist ge - fasst! Der

2. M. Der Dieb ist ge - fasst! Der

Damen Der Dieb ist ge - fasst! Po - li - zei!

T. Der Dieb ist ge - fasst! Po - li - zei!

B. Der Dieb ist ge - fasst! Po - li - zei!

Klv.

240

1. M. Dieb! ist ge - fasst! Der Dieb! Dieb!

2. M. Dieb! ist ge - fasst! Der Dieb! Dieb!

Damen Po-li-zei! Dieb!

T. Po-li-zei! Dieb!

B. Po-li-zei! Dieb!

Klv.

Professor Unrat

[Polizei kommt und verhaftet RAAT und ROSA.]

243 RAAT a piacere

Nein... E-len- der... Nein... Nein!... Nein... Fas - sen!

Klv.

250

Ra- che... Nein... Nein!

1. MANN
Der Dieb! Dieb!

2. MANN
Der Dieb! Dieb!

Damen
Dieb!

T.
Dieb!

B.
Dieb!

Klv.

Professor Unrat

254

1. M. Nichts mehr! Nichts mehr! Nichts mehr!

2. M. Nichts mehr! Nichts mehr! Nichts mehr!

Damen Nichts mehr! Nichts mehr! Nichts mehr!

T. Nichts mehr! Nichts mehr! Nichts mehr!

B. Nichts mehr! Nichts mehr! Nichts mehr!

Klv. *mf*

257

1. M. Nichts mehr! Nichts mehr! O - ho! Ich

2. M. Nichts mehr! Nichts mehr! O - ho! Ich

Damen Nichts mehr! Nichts mehr! O - ho! Ich

T. Nichts mehr! Nichts mehr! O - ho! Ich

B. Nichts mehr! Nichts mehr! O - ho! Ich

Klv.

Professor Unrat

260

1. M. wit - te-re Un - rat! O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!

2. M. wit - te-re Un - rat! O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!

Damen wit - te-re Un - rat! O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!

T. wit - te-re Un - rat! O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!

B. wit - te-re Un - rat! O - ho! Ich wit - te-re Un - rat!

Klv.

263

1. M. — Nichts mehr! Un-rat! Nichts mehr! Un-rat!

2. M. — Nichts mehr! Un-rat! *mf* Nichts mehr! Un-rat!

Damen — Nichts mehr! Un-rat! *mf* Nichts mehr! Un-rat!

T. — Nichts mehr! Un-rat! *mf* Nichts mehr! Un-rat!

B. — Nichts mehr! Un-rat! *mf* Nichts mehr! Un-rat!

Klv.

Professor Unrat

[Alle gehen ab außer LOHMANN.]

267

mp

1. M. Nichts mehr!

2. M. Nichts mehr!

Damen Nichts mehr!

T. Nichts mehr!

B. Nichts mehr!

Klv.

271

L. LOHMANN *f*

Tja.... Das war's! Die

Klv.

[LOHMANN hebt seine leere Brieftasche auf und geht schnell ab.]

276

L. Letz-ten wer-den die Ers - ten sein. *lunga*

Klv. *ff* *fff*

6 III 2012 Berlin

8vb