

Effi Briest

Partitur – Zweiter Aufzug

Susanne Paasch nach Theodor Fontane

Gary Bachlund

Besetzung

Solisten: *Effi Briest* (Lyrischer Sopran, auch Lyrischer Mezzosopran gr. P.) -- *Geert, Baron von Innstetten* (Bariton, gr. P.) -- *Major Crampas* (Tenor, m. P.) -- *Luise, Frau von Briest und Effis Mutter* (Mezzosopran, m. P.) -- *Ritterschaft von Briest und Effis Vater* (Bassbariton, m. P.) -- *Alonzo Gieshübler* (Tenor, m. P.) -- *Marietta Trippelli* (Mezzosopran, m. P.) -- *Roswitha, Kindermädchen* (m. P.) -- *Geheimrat Wüllersdorf* - (Bariton, m. P.) -- *Johanna, Dienerin* (Sopran, kl. P.) -- *Annie, Effis Tochter* (Mädchen, kl. P.) -- *Bertha Jahnke* (Sopran, kl. P.) -
- *Hertha Janke* (Sopran, kl. P.)

Orchester

3 Fl. (1 auch kl. Fl.), Ob., Kl., Bkl., Fag., Hr., Schl. (2 Spieler), Klav. (Konzertflügel - Bühne, Cel., Positiv Orgel), Hrf., Viol. I *divisi*, Viol. II *divisi*, Br. *divisi*, Vcl. *divisi*, Kb. *divisi*

Zweiter Aufzug

Sieben Jahre später – Berlin, Bad Ems und Hohen-Cremmen

<u>Intermezzo 11.</u>		337
	<i>Berliner Festgesellschaft: Innstetten, Minister, Wüllersdorf, Kaiser und Kaiserin</i>	
<u>Szene 12.</u>		343
	<i>Herrschaftliche Wohnung in Berlin. Innstetten, Effi, Briest, Frau von Briest, Roswitha mit Annie</i>	
<u>Intermezzo 12.</u>		379
	<i>Berliner Luft</i>	
<u>Szene 13.</u>		389
	<i>Effis Schlafzimmer in Berlin. Roswitha und Johanna kommen mit Annie, die am Kopf blutet herein.</i>	
<u>Intermezzo 13.</u>		404
	<i>Bilder von Hochzeitsfeier und Hochzeitsreise.</i>	
<u>Szene 14.</u>		419
	<i>Arbeitszimmer von Innstetten, Johanna meldet Wüllersdorf an. Johanna ab.</i>	
<u>Intermezzo 14.</u>		448
	<i>Pantomime vom Duell zwischen Crampas und Innstetten, mit Sekundanten</i>	
<u>Szene 15.</u>		454
	<i>Arbeitszimmer von Innstetten.</i>	
<u>Intermezzo 15.</u>		461
	<i>Bad Ems..</i>	
<u>Szene 16.</u>		464
	<i>Bad Ems. Effi sitzt allein im sommerlichen Garten der Pension.</i>	
<u>Intermezzo 16.</u>		475
	<i>Bilder von Berlin. Effi wohnt allein.</i>	
<u>Szene 17.</u>		477
	<i>Drei Jahre später. Effi bewohnt eine kleine Wohnung in Berlin.</i>	
<u>Intermezzo 17.</u>		489
	<i>Pantomime: Johanna kommt mit Annie an der Hand und übergibt Annie Roswitha.</i>	
<u>Szene 18.</u>		492
	<i>Effis Wohnung. Auftritt: Roswitha mit Annie.</i>	
<u>Intermezzo 18.</u>		518
	<i>Bilder von Hohen-Cremmen</i>	
<u>Szene 19.</u>		520
	<i>Frau von Briest liest ihrem Mann einen Brief von Dr. Rummschüttel vor.</i>	
<u>Intermezzo 19.</u>		533
	<i>Effis Erinnerungen an Hohen-Cremmen.</i>	
<u>Szene 20.</u>		539
	<i>Berlin. Arbeitszimmer von Innstetten. Auftritt Johanna.</i>	
<u>Intermezzo 20.</u>		553
	<i>Hohen-Cremmen. Sternklare Nacht. Effi im weißen Nachthemd auf der Schaukel.</i>	
<u>Szene 21.</u>		559
	<i>Effi im Bett. Roswitha stürzt herein.</i>	
<u>Intermezzo 21.</u>		578
	<i>Requiem</i>	
<u>Szene 22.</u>		583
	<i>Hohen-Cremmen. Effis Grab im Park.</i>	

Zweiter Aufzug

Intermezzo 11.

Berliner Festgesellschaft: Effi, Innstetten, Minister, Wüllersdorf, Kaiser und Kaiserin

nach *Preußens Gloria*, Armeemarsch von
Johann Gottfried Piefke (1817–1884).

Grave **Andante moderato**

Kleine Flöte

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

Becken

kleine Trommel

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

mp *p* *f* *ff* *mf* *pp* *unis.* *divisi* *TACET*

Elfi Briest

8

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Becken

k. T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *f* *p*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Effi Briest

339

[illegible]

Effi Briest

[illegible]

Effi Briest

341

[illegible]

Elfi Briest

32

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Becken

k. T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

p *f* *p* *ff*

Effi Briest

Herrschaftliche Wohnung in Berlin. Innstetten, Effi, Briest, Frau von Briest, Roswitha mit Annie.

[illegible]

Elfi Briest

4

Fl. I

Fl. II & III

Kl.

Tri.

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ging ich das ers - te Mal in das Kan-zler-pa-lais, um mich ein - zu-schrei-ben. „Ich

7

Kl.

Fg.

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vc.

weiß, was ich an Ih - nen ha - be, — Ba-ron, und bin si-cher, un - ser Ein-ver-neh-men

The musical score is for a scene from the opera 'Elfi Briest'. It features a vocal line for the character Elfi Briest, with lyrics in German. The score is divided into two systems, starting at measure 4 and measure 7. The instrumentation includes Flute I, Flute II & III, Clarinet, Trumpet, Horn, Harp, Guitar, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, p, mp), and articulation marks. The lyrics are: 'ging ich das ers - te Mal in das Kan-zler-pa-lais, um mich ein - zu-schrei-ben. „Ich weiß, was ich an Ih - nen ha - be, — Ba-ron, und bin si-cher, un - ser Ein-ver-neh-men'.

10

Fg.

Hfe.

G.

nie ge-stört zu se-hen. Und Grü-ße an die frisch ge - ba-cke-ne Mi-nis-te-ri-al - rä -

unis. divisi

Vln. I

unis. divisi

Vln. II

Vla.

Vc.

13

Bkl.

Fg.

Hfe.

G.

- tin.“ **VATER**

unis. Mi-nis-te-ri - al - rä - tin! Un - se-re klei - ne Ef - fi! Sie - ben

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

Effi Briest

347

Effi Briest

28

[Roswitha und Annie ab.]

Fl. II & III

Cel.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

unis.

divisi

unis.

divisi

unis.

*p**p*

32

Adagio

Hfe.

E.

EFFI

G.

GEERT

Geert, ich bit-te dich.---

V.

Und hat Ef-fi euch schon von der Kai-se-rin er-zählt?---

VATER

Ja, Geert, ich bit-te dich auch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

Effi Briest

349

35 **accel.**

Hfe.

G.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

GEERT

Nun, sie hat un-se-re

Raus da-mit. Was ist mit un-se-rer Kai-se-rin?



38 **Andante**

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

Al-so gut, und dann hat der

Ef-fi aus - ge-wählt und in die Zahl der Eh-ren - da-men ein - ge-reiht...

Elfi Briest

42

Hfe.

E.

al- te Kai-ser Wil-helm ein - i - ge gnä-di-ge Wor-te an mich ge - rich- tet.

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



poco più mosso

45

Hfe.

G.

GEERT

An die „schö - ne, jun - ge Frau, _____ von der ich schon ge- hört

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

48 rit. - - - - -

Cel.

Hfe.

M. **MUTTER**

G. Das weiß ich ja gar nicht, Kind! —

ha - be.“ —

Vln. I solo

Vln. II solo

Vla.

Vc.



Andantino

51

Hfe.

V. **VATER**

Ü-bri-gens, Geert, mal en- tre nous; wünscht sich Klein-An-nie nicht ein Ge-schwis - ter-chen?

Vln. I tutti divisi

Vln. II tutti divisi

Vla. *mp*

Vc. *mf*

unis.

Elfi Briest

53

Hfe.

V.

— Sie ist doch schon sie - ben. — O-der soll das Haus Inn-stet - ten — auf die Aus - ster-be -

Vln. I *tutti*

Vln. II

Vla.

Vc.



55

Hfe.

V.

lis - te? — Wenn das so wei - ter geht, wird An - nie sei-ner-zeit wohl ei - nen Ban - kier hei-

Vln. I *unis.* *divisi* *unis.*

Vln. II

Vla.

Vc.

57

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

E.

G.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

59

Hfe.

G.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

GEERT

Ach, Pa - pa, das....

lacht

ra - ten.

divisi

unis.

Das ist ein wei - tes Feld,

GEERT

Ef - fi wird uns ü - bri-gens auf

ich weiß. Ich weiß.

divisi

unis.

divisi

arco

Elfi Briest

61

G. An - ra - ten__ un-se-res al-ten Dok-tor Rumm-schüt-tel__ für sechs Wo-chen ver-las-sen müs - sen. Sie

Vln. II

Vla.

Vc.

poco rit.

63

G. macht ei-ne Kur__ in Schwal-bach und Bad Ems.__ Er hat ih-re Lun-ge un-ter-sucht. Sie lei-det seit
unis.

Vln. I
divisi

Vln. II

Vla.

Vc.

65

Hfe.

M. MUTTER

G. Ja, Ef-fi, das wus - ste ich ja

letz - tem Win-ter an ka-tarr-ha-lis-chen__ Af-fek - ti - o - nen.__

Vln. I
divisi

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Andantino

67

Hfe.

M.

gar nicht!... Ka - tar-rak - ti - sche....

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

VATER

Kin - der, — jetzt ist es schon wie-der

divisi

pizz.



69

Hfe.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

neun Uhr ge-wor - den... Wie die Zeit ver-geht... Wenn ihr ge-

Effi Briest

71

Hfe.

V.

stat - tet, wir müs - sen mor - gen früh wie - der nach Ho - hen - Crem - men

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Andante

72

Hfe.

E.

Ja, und wir sit - zen hier und die Zeit läuft da-von.

V.

rei - sen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

EFFI

3

3

74

Hfe.

E.

In zehn Ta-gen lauf ich schon im Kur-gar-ten zu Bad Schwal-bach he-rum. A - ber das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

77

Hn.

mp

Tri.

Hfe.

E.

Wich-tigs-te! Geert ist heu-te ge-nau sie-ben Jah-re beim Fürs - ten in

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

Elfi Briest

[Alle stoßen an.]

80

Tri.

Hfe.

E.

M. Stel - lung.

MUTTER

V. VATER Wir gra-tu-lie-ren euch, Kin-der.

Auf wei-te-re sie-ben Jah-re!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

84

Hfe.

M. Ich bin so stolz auf euch!_

V. VATER

Bit-te kei-ne Trä-nen, Lu-i-se. Und gu - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

molto rit. *a tempo*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mp

88

M. MUTTER

G. GEERT

V. Dan-ke, wir dan-ken euch.____

Vln. I Rei - se, Ef - fi - kind!_

Vln. II

Vla. 3

Vc. 3

Kb.



91

Hfe.

M. sund-heit ist halt im-mer noch das Wich-tig-ste im Le - ben.____ Und schreib mal....____

V. VATER

Vln. I Lu - i - se, wo

Vln. II

Vla.

Vc.

Effi Briest

95

Hfe.

MUTTER

M.

Briest, sag mal, was sind ei-gent-lich ka-tar-rak-ti-sche Ef-fek-te?

V.

bleibst du?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi

[Alle gehen, Effi bleibt allein zurück. Monolog].

98

Hfe.

V.

Ach Lu-i-se, das ist ein wei-tes Feld,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

p

pp

p

pp

Adagio

103

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

gr. Tr.

Cel.

Hfe.

EFFI

E.

Al - le sa - gen mir Lie - bes und Freund-li-ches

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

p

pp

mp

p

mp

p

pp

p

Elfi Briest

106

Fl. I

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

gr. Tr.

Cel.

Hfe.

E.

und auch Zärt-li - ches. Und ich sit - ze da-bei und ha-be die Schuld auf mei-ner See - le. Ich

Vln. I

Vln. II

Vla.

Kb.

p mp

p mp

p mp

3

109

Fl. I

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

gr. Tr.

Cel.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Kb.

p

mp

p

mp

p

mp

arco

kann sie nicht los wer-den... A-ber las-tet sie auf mei-ner See - le?___ Nein.

Andante

molto rit.

112

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

gr. Tr.

Cel.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

p

Nein, und das ist es, wa - rum ich vor mir selbst er-schre-cke. Was da las-tet, das ist et-was ganz an der

Elfi Briest

365

115 flatterzunge a tempo

Fl. II & III

Ob.

Bkl.

Vib.

Cel.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

es. ...ganz an-der-es. Angst, Tod - des -

Detailed description of the musical score: The score is for measure 115. The tempo is 'a tempo'. The key signature has one sharp (F#). The instrumentation includes Flute II & III, Oboe, Bassoon, Vibraphone, Cello, Harp, and various string instruments. The vocal part (E.) has lyrics in German. The tempo is 'a tempo'. The instruction 'flatterzunge' (trill) is present. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, trills, and slurs.

Elfi Briest

117

Fl. II & III

mp

Ob.

Vib.

Cel.

Hfe.

E.

angst und die e - wi - ge Furcht: es

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

367

119

119

Fl. II & III

Ob.

Vib.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

kommt doch am En - de noch an den Tag. _____

mp

Elfi Briest

121

Fl. II & III

mp

f

Ob.

Vib.

Cel.

Hfe.

E.

Und dann au - ßer der Angst.... Scham.____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

molto rit. . . . Adagio

123

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

gr. Tr.

Vib.

Cel.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

pp

pp

p

mp

mp

pp

pp

pizz.

p

Ich schä-me mich. — A - ber wie ich nicht die

Elfi Briest

126

Fl. I

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

gr. Tr.

Cel.

Hfe.

E.

Rech - te Reu - e ha - be, so hab ich auch nicht die rech - te Scham. Ich

Vln. I

Vln. II

Vla.

Kb.

p *mp* *p* *mp*

128

Fl. I

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

gr. Tr.

Cel.

Hfe.

E.

schä-me mich bloß von we-gen dem e-wi-gen Lug und Trug; im-mer war es mein Stolz, das ich nicht

Vln. I

Vln. II

Vla.

Kb.

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

3

3

Elfi Briest

Andante (♩ = 84)

131

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

gr. Tr.

Cel.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *mp* *p* *mp*

pp *pp* *p*

arco

lū - gen kön - ne und auch nicht zu lū - gen brau - che. Nein. Lü - gen ist so ge -

molto rit. - - - - -

134

Fl. I *pp*

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Cel. *mf*

Hfe. *p* *mp*

E.
mein, _____ so ge - mein, _____ und nun ha-be ich doch die gan-ze Zeit lü-gen müs-sen,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

flatterzunge

mp

Elfi Briest

137 **a tempo**

Fl. II & III

Ob.

Bkl.

Vib.

Cel.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

vor Geert, _____ vor mein - en El - tern, und vor al - ler

Effi Briest

375

139

139

Fl. II & III

Ob.

Vib.

Cel.

Hfe.

E.

Welt, im Groß - en und im

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

141

Fl. II & III

Ob.

Vib.

Hfe.

E.

Klei - - - nen. _____ Ich schä - - - me

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

143

Fl. II & III

Ob.

Vib.

Cel.

Hfe.

E.

mich! Scham!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are Fl. II & III, Ob., Vib., Cel., Hfe., E., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal soloist is labeled 'E.' and has the lyrics 'mich!' and 'Scham!'. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Effi Briest

[illegible]

Intermezzo 12.

nach *Berliner Luft Marsch*, "Frau Luna" (1899)
von Carl Emil Paul Lincke (1866-1946)

Allegretto

Kleine Flöte

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

hängendes Becken

kleine Trommel

Glockenspiel

Harfe

Orgel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

f

f

mp

divisi

mp

divisi

mp

divisi

mp

divisi

mp

f

Elfi Briest

4

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

h. B.

k. Tr.

Glock.

Hfe.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

a due

f

p

mf

mf

mp

8'

mute

Effi Briest

381

9

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

h. B.

k. Tr.

Glock.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

f

Elfi Briest

16

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

h. B.

k. Tr.

Glock.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

open

unis.

mp

Effi Briest

383

23

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

h. B.

k. Tr.

Glock.

Hfe.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

mp

divisi

mp

Elfi Briest

30

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

h. B.

k. Tr.

Glock.

Hfe.

mp

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

37

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

h. B.

k. Tr.

Glock.

Hfe.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfi Briest

44

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn. open

h. B.

k. Tr.

Glock.

Hfe.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

51

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

h. B.

k. Tr.

Glock.

Hfe.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

divisi *mp*

mp

Effi Briest

58

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

h. B.

k. Tr.

Glock.

Hfe.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effis Schlafzimmer in Berlin. Roswitha und Johanna kommen mit Annie, die am Kopf blutet herein.

poco più mosso

[illegible]

Elfi Briest

4

Fl. II & III

Tri.

Hfe.

R.

wild die Trep - pe her-auf lau - fen! Wo soll ich bloß ei-ne Bin-de her-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

7

Tri.

JOHANNA

J.

Im Näh - tisch.

R.

neh - men? ...ei - ne Bin-de! Wo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Effi Briest

391

[Sie bricht den Nähtisch gewaltsam auf, wühlt hektisch in den Schubladen und wirft den Inhalt auf den Boden.]

11

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

R.

soll ich bloß ei-ne Bin-de her - neh - men?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

3

3

14

Fl. II & III

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

pp

pp

pp

3

3

3

3

f

[Zuletzt ein Konvolut von Briefen. Innstetten tritt auf.]

Effi Briest

[illegible]

22

Hfe. *mp*

R.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

schlimm, gnä-di-ger Herr!_ An-nie ist auf ei-ne Trep-pen-kan-te ge - fal-len.

GEERT

Du bist so wild, An-nie,_ das

26

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

hast du_ von der Ma-ma. A - ber du hast nicht ge-weint, das ist brav._

Effi Briest

poco più mosso

29

Hfe.

[Er besieht sich die Wunde und küsst Annie.]

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

mp

Wir müs-sen trotz-dem se - hen,___ dass Dok - tor Rumm-schüt tel



meno mosso rit.

33

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

kommt. Und du tust al-les, was er sagt, dann heilt es schnell. ___ Wenn die Ma-ma dann zu-rück kommt,

37

Hfe.

6

3

ROSWITHA

Und jetzt zu Tisch, An-nie... Das

3

3

— ist al- les wie-der in Ord - nung.—

3

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

[Roswitha und Annie ab. Innstetten entdeckt die Briefe und hebt sie auf.]

41

Hfe.

3

3

R.

Es-sen ist auf - ge-tra - gen.

3

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

Elfi Briest

45

kl. Tr.

Tri.

Hfe.

GEERT

G.

An Frau Lan-drat von Inn - stet-ten.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

mf

pizz.

mf

48

kl. Tr.

G.

Das ist die Hand-schrift von... Jo - han-na, las-sen Sie

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

subito p

mp

mp

[Johanna ab.]

Adagio

51

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

p

p

p

p

p

mich al - lein. ...die Hand - schrift von

poco più mosso

54

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

3

3

3

Ma - jor Cram-pas? „Sei heu-te Nach-mit-tag wie - der in den Dö-nen, hin-ter der

57 **ancora poco più mosso** **ancora poco più mosso**

Hfe.

G.

Müh - le. Das Haus der al - ten A - der - mann ist ab - ge - le - gen ge - nug. Das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

61 **ancora poco più mosso** **rit.**

Hfe.

G.

Le - ben wä - re nicht le - bens - wert, wenn das al - les gel - ten soll - te, was zu fäl - lig gilt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

64

68 **poco più mosso** **ancora poco più mosso**

Hfe.

G.

zu al-lem an-dern auch noch in Not. Al -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

71

Hfe.

G.

- les ist Schick-sal. Es hat so sein sol-len. Und möch-test du, dass wir uns nie ge-se-hen

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf



74

Adagio **poco più mosso**

G.

hät - ten? ...sei heu-te noch ein-mal an der al - ten

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

subito p *subito f* *subito ³p*

subito p *subito f* *subito ³p*

subito f *p*

subito p *subito f* *subito p*

subito p *subito f*

ancora poco più mosso

77

G. Stel - le. Wie sol-len mei-ne Ta-ge hier ver-lau-fen oh-ne dich! In die - sem ö - den Nest.---

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mp* pizz. *mp*



ancora poco più mosso

80

G. Ich bin___ au-ßer mir.... Und doch ist es die Ret-tung, die die - se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

rit.

83

G. *Tren-nung ü-ber uns ver-hängt.*

Vln. I *f* *3* *mp* *pp*

Vln. II *f* *3* *mp* *pp*

Vla. *f* *mp* *pp*

Vc. *f* *mp* *pp*

Kb. *f* *arco* *3* *3*



Adagio

poco più mosso

88

Hfe.

G. *...die Hand-schrift von Cram - pas?— Von*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *arco*

Kb. *p*

Effi Briest

403

91

kl. Tr.

Tri.

Vib.

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp *f* *fff*

p

ff

p

Cram - pas!

Cram - pas!

f *fff*

f *fff*

f *fff*

mf *fff*

divisi

f *ff*

ppp

Intermezzo 13.

Bilder von Hochzeitsfeier und Hochzeitsreise.

Allegretto

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

grosse Trommel

Becken

Militärtrommel

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

mp

pp

mf

6

6

Effi Breist

405

[illegible]

Effi Breist

4

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

g. Tr.

Becken

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is for a piece titled 'Effi Breist'. It features a variety of instruments. The woodwinds (Fl. I, Fl. II & III, Ob., Kl., Bkl., Fg.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.) play sustained notes with long slurs. The percussion (g. Tr., Becken) and harp (Hp.) provide rhythmic accompaniment. The harp part is particularly prominent, featuring rapid sixteenth-note passages marked with a '6' (sextuplet). The percussion includes a snare drum (g. Tr.) and a cymbal (Becken). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, indicating a slow or moderate tempo. The overall texture is rich and layered, with the harp and percussion providing a rhythmic foundation for the sustained melodic lines of the woodwinds and strings.

Effi Breist

407

5

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

g. Tr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

mute

3

6

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon II, Horn) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are playing a melodic line with triplets. The Harp is playing a complex arpeggiated figure. The Horn has a short melodic phrase marked 'ff' and 'mute'. The Trumpet is silent. The Violoncello and Double Bass are playing a rhythmic pattern. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations including triplets, sixteenth notes, and dynamic markings.

Effi Breist

6

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn. nat.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for 'Effi Breist' is presented on page 408. The score includes parts for woodwinds (Flute I, Flute II & III, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon), Horn (natural), Piano (Hp.), Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The woodwinds and strings play a melodic line with a sixteenth-note triplet figure. The piano part features a complex rhythmic pattern with a sixteenth-note triplet figure. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'nat.' (natural). The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a melodic line with a sixteenth-note triplet figure. The piano part features a complex rhythmic pattern with a sixteenth-note triplet figure. The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

7

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

g. Tr.

M.

ff

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Breist

8

Kl.

Bkl.

Fg.

g. Tr.

M.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for 'Effi Breist' is presented in a multi-staff format. The instruments are arranged vertically: Kl. (Clarinet), Bkl. (Bass Clarinet), Fg. (Fagott), g. Tr. (Geige), M. (Mandoline), Hp. (Harpe), Vln. I (Violine I), Vln. II (Violine II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is divided into two measures. The first measure contains a variety of musical notations, including triplets (marked with a '3' and a bracket), sixteenth-note runs (marked with a '6' and a bracket), and various rests. The second measure continues the musical themes, with some instruments playing sustained notes or chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

10

Bkl.

Fg.

g. Tr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for 'Effi Breist' page 411 is written for a full orchestra. It consists of two systems, each containing two measures. The instruments included are Bkl. (Bassoon), Fg. (Fagott), g. Tr. (Glockenspiel), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The first system starts with a measure rest in the Bkl. and Fg. parts. The second system continues the melodic and harmonic development with various instruments playing sixteenth-note patterns and triplets.

Effi Breist

[illegible]

13

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

g. Tr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Effi Breist

14

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

The musical score for measures 14 and 15 is presented for a full orchestra. The score is written for the following instruments: Flute I, Flute II & III, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Harp, Violin I, Violin II, and Viola. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in standard musical notation, including treble and bass staves. The Flute I part features a melodic line with a trill in measure 14. The Flute II & III part features a melodic line with a trill in measure 14. The Oboe part features a melodic line with a trill in measure 14. The Clarinet part features a melodic line with a trill in measure 14. The Bassoon part features a melodic line with a trill in measure 14. The Bassoon part features a melodic line with a trill in measure 14. The Harp part features a melodic line with a trill in measure 14. The Violin I part features a melodic line with a trill in measure 14. The Violin II part features a melodic line with a trill in measure 14. The Viola part features a melodic line with a trill in measure 14.

15

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

g. Tr.

Becken

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Effi Breist

16

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

g. Tr.

Becken

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

17

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

g. Tr.

Becken

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for page 417 of 'Effi Breist' features a variety of instruments. The woodwind section (Flutes I, II & III, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn) and string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) are shown with rests and 'V' markings, indicating they are silent for this measure. The percussion section (gong, Becken) also has rests. The piano part (Hp.) is the only instrument with active notation in this measure. It begins with a sixteenth-note triplet (marked with a '6') and a quarter rest (marked with a '7'), followed by a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The score is written in a single system with multiple staves.

Effi Breist

[illegible]

Szene 14.

Arbeitszimmer von Innstetten, Johanna meldet Wüllersdorf an. Johanna ab.

Andante

Adagio

Kleine Flöte

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

hängendes Becken

Harfe

J.

G.

JOHANNA

Ge-heim-rat Wül-lers-dorf, _____

GEERT

Par -

divisi

ppp divisi

pp tutti

p divisi

ppp

pp

pizz.

p pizz.

p

mp

p

Elfi Briest

poco più mosso

5

G. *3*
don, Wül-lers-dorf, dass ich Sie ge - be - ten ha - be, noch gleich heu - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

**a tempo**

7 *3* *3* *3*
A-bend bei mir vor-zu-spre-chen, a-ber Sie sind mei - ne ein-zi-ge Ver-trau-ens-per-son.---

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

Kb.

10 [Wüllersdorf setzt sich.] **poco più mosso**

G. Ma-chen Sie sich's be-quem. Zi-gar - re?__ Es geht um zwei Din- ge, wa-rum ich

Vln. I pizz.

Vln. II arco

Vla.

Vc.

Kb.



14 **ancora poco più mosso**

G. ha-be Sie bit - ten las- sen: ers - tens um ei-ne For-de - rung__ zu ü-ber - brin - gen und

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfi Briest

ancora poco più mosso

17

G. *zwei-tens, um hin-ter-her mein Se-kun - dant zu sein;— das ei-ne ist nicht an-ge-nehm, das*

Vln. I *fp* *arco*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Kb. *fp*



a tempo

20

G. *an-de-re__noch we - ni-ger. Und nun Ih-re Ant-wort. WÜLLERSDORF*

W. *Sie wis-sen, Inn- stet-ten, Sie*

Vln. I *pp* *fp* *pp* *p*

Vln. II *pp* *fp* *pp* *p*

Vla. *pp* *fp* *pp* *p*

Vc. *pp* *fp* *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

25

W. könn-en ü - ber mich ver - fü - gen. A - ber___ muss es sein?

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.



poco più mosso

27

W. Wir sind doch ü - ber die Jah - re___ weg,___ um ei - ne Pis - to - le in die Hand zu

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *mp*

Elfi Briest

29

W. neh - - men, und ich, um da - bei mit - zu-ma-chen. A-ber nun sa-gen Sie, wo-

Vln. I *tutti* *divisi* *p*

Vln. II

Vla. *p* *divisi*

Vc. *pizz.* *mp*

Kb.



a tempo

32

GEERT

G. Es han-delt sich um ei-nen Ga-lan mei-ner Frau, rum geht es?

W.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *arco*

Kb.

poco più mosso

Elfi Briest

a tempo

425

35

Becken

G.

— der zu-gleich mein Freund war o-der doch bei -nah. Le sen Sie!—

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

p divisi

p tutti

pizz.

p pizz.

p

p

39

poco più mosso

Becken

G.

WÜLLERSDORF

GEERT

Ma- jor

Die sind an Ef-fi - an Ih-re Frau ge-rich-tet. Und wer hat sie ge-schrie-ben?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

Effi Briest

42

G. Cram-pas.

W. Al - so Din-ge, die sich ab-ge-spielt ha-ben, als ihr noch in Kes-sin__ ward? Liegt al-so sechs Jah-re zu-

Vln. I

Vln. II arco *pp*

Vla.

Vc.

Kb.

45

GEERT

G. Sa-gen Sie mir_ of-fen, wie ste-hen Sie__ da-zu?

W. rück. WÜLLERSDORF Inn-stet-ten,__ Ih-re La-ge ist furcht-bar,____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

48

W. und Ihr Le-bens-glück ist hin. A-ber wenn Sie den Lieb-ha-ber

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *mp*



50

W. tot - schie-ßen, ist Ihr Le-bens-glück so-zu-sa-gen dop-pelt hin, und zu dem
tutti

Vln. I

Vln. II *divisi*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Kb.

Elfi Briest

52

W. *Schmerz ü - ber emp-fan - ge-nes Leid kommt noch der Schmerz ü-ber ge-ta - nes Leid. — Füh-len Sie*

Vln. I *divisi*

Vln. II *tutti*

Vla.

Vc.

Kb.



55

W. *sich so ver-letzt, be-lei-digt, em - pört, dass ei-ner weg — muss, er o-der Sie? — Steht es so? —*

Vln. I *tutti*

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb. *pizz.*

a tempo

GEERT

59

G. *3* *3* *3*

Ich weiß es nicht, _ Es steht so, dass ich un-end-lich un-glück lich bin. Ich bin ge-kränkt,

Vln. I *divisi*

Vln. II *divisi*

Vla.

Vc. *mf*

Kb.

poco più mosso

ancora poco più mosso

62

G. *3*

ich bin schänd-lich hin - ter - gan - gen, a-ber trotz-dem, ich bin oh-ne je-des Ge-fühl von

Vln. I *divisi* *p*

Vln. II *p*

Vla. *tutti pizz.* *p pizz.*

Vc. *p arco*

Kb. *p*

Elfi Briest

a tempo

65

G. *Hass und Rach - sucht, Und wenn ich mich fra - ge, wa - rum nicht? So*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

Kb.

=

68

G. *kann ich zu-nächst nichts an - de-res fin - den, als die Jah - re.... Und dann: ich*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco più mosso

ancora poco più mosso

71

Hfe.

G.

lie-be mei-ne Frau, ja, ich lie-be sie noch, und so furcht-bar ich al-les fin-de, so füh-le ich

Vln. I

tutti pizz.

Vln. II

divisi arco

Vla.

Vc.

Kb.

ancora poco più mosso

74

Hfe.

G.

mich, mir selbst zum Trotz, zum Ver - zeihen ge-neigt. Ich lie - be mei-ne Frau,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfi Briest

Andante rit. **a tempo**

77

G. *ja, Ich lie - be sie noch...* **WÜLLERSDORF**

W. *Ja, Inn-stet-ten,*

Vln. I *subito p* *pp* *fp* *pp*

Vln. II *arco* *subito p* *pp* *fp* *pp* *p*

Vla. *subito p* *pp* *fp* *ppp*

Vc. *p* *fp* *pp*

Kb. *ppp*



82 **poco più mosso** **più mosso**

Becken

W. *— wenn es so liegt, so fra - ge ich Sie: — Wo - zu dann die gan-ze Ge-schich-te? —*

Vln. I *divisi* *tutti*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.

Allegretto ma non troppo

85

Fl. II & III

Kl.

Becken

Hfe.

G.

W.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

p

mf

mf

ff

mf

mf

ff

mf

mf

mf

mp

solo

pizz.

arco

GEERT

Weil es sein muss.

Elfi Briest

88

Fl. II & III

Kl.

Hfe.

G.

Man ist nicht bloß ein ein- zel-ner Mensch, man ge-hört ei- nem Gan - zen an._____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

92

Fl. II & III

Kl.

Becken

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

Im Zu - sam - men-le - ben mit den Men-schen

Elfi Briest

96

Kleine Flöte

Fl. I

Fl. II & III

Kl.

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

mp

mf

mf

mf

mf

mp

pizz.

arco

solo

hat sich ein Et-was aus - ge-bil - det, — das nun mal da ist und nach des-sen Pa-ra-

100

Fl. I

Fl. II & III

Kl.

Hfe.

G.

gr-a-phen wir uns _____ ge-wöhnt ha-ben, al-les zu be-ur-tei-len, die an-der-n

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

Kb.

Elfi Briest

104

Fl. I

Fl. II & III

Kl.

Hfe.

G.

und____ uns selbst._____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

3

108 **molto rit.**

Fl. I

Fl. II & III

Kl.

Hfe.

G.

Und da - ge-gen zu ver - sto - ßen, — geht nicht; — die Ge-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

a tempo

113

Fl. II & III *solo* *p*

Kl. *p*

Hfe. *mf*

G. *mf*

sell-schaft ver-ach-tet uns, und zu-letzt tun wir es selbst und kön-nen es

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *pizz.* *mp*

117

Fl. II & III

Kl.

Becken

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

nicht aus-hal-ten und ja-gen uns ei-ne Ku-gel durch den Kopf.

Elfi Briest

121

Hfe.

G.

Je - nes, uns ty - ran- ni-sie - ren-de Ge-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

125

Hfe.

G.

sell-schaft - Et - was, das fragt nicht nach Glück und nicht nach Lie - be.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

130

Fl. II & III solo *p*

Kl. *p*

Becken *pp*

Hfe. *mf*

G. *mf*

Ich ha - be kei - ne Wahl, ich muss. _____ Ich

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. arco *mf*

Vc. *mf*

Kb. pizz. *mp*

Elfi Briest

134

Fl. II & III

Kl.

Becken

Hfe.

G.

W.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

muss. _____

WÜLLERSDORF

Ich

f

Andante

138

W.
 fin-de es furcht - bar, dass Sie Recht ha - ben, a-ber Sie ha-ben Recht.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



142

W.
 Die Welt ist ein-mal wie sie ist, und die Din-ge ver-lau-fen nicht.

Vln. I
 divisi

Vln. II
 pizz.

Vla.
 divisi
arco

Vc.
 arco

Kb.

Elfi Briest

145

W. *3* *3*
wie wir wol-len, son-dern wie die an-dern wol - len. A-ber

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



148

W. un - ser Eh - ren - ko - dex ist ein Göt - zen - dienst, und wir müs - sen uns ihm un - ter - wer - fen,

Vln. I *fp* *pp* *8* *fp*
arco

Vln. II *fp* *pp* *fp*
arco

Vla. *fp* *pp* *fp*

Vc. *fp*

Kb.

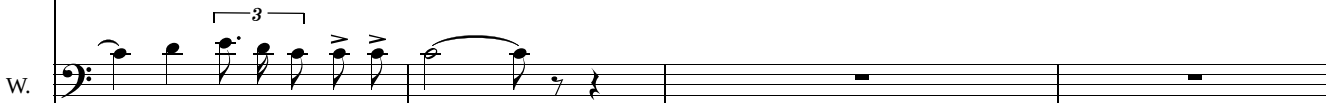
151 **molto rit.** **A tempo**

GEERT

3

G. 

Der Nacht-zug nach Kes-sin geht um Mit-ter-nacht...

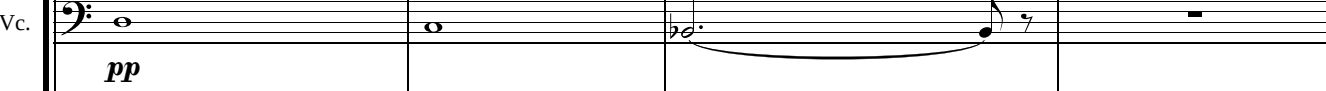
W. 

— so lan-ge der Göt-ze gilt. —

Vln. I 
pp

Vln. II 
pp

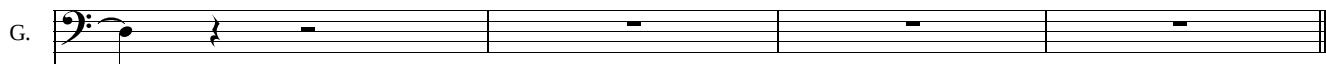
Vla. 
ppp

Vc. 
pp

Kb. 
ppp

155

rit.

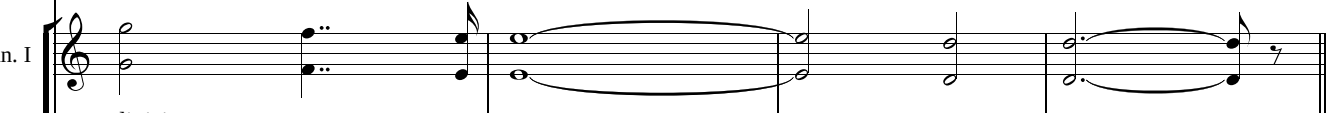
G. 

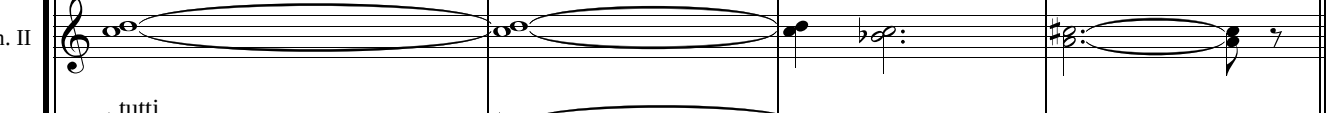
—

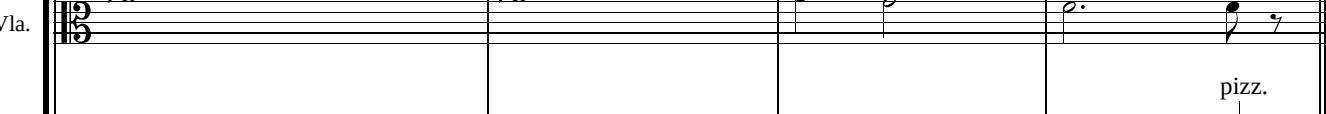
WÜLLERSDORF

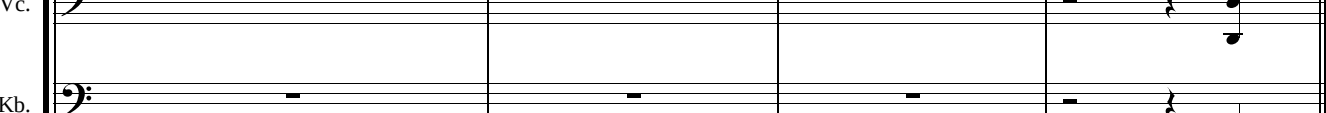
W. 

Auf Wie-der - se - hen in Kes - sin. —

Vln. I 
divisi

Vln. II 
tutti

Vla. 
tutti

Vc. 
pizz.

Kb. 
pizz.

Pantomime vom Duell zwischen Crampas und Innstetten, mit Sekundanten.

Andante

Pantomime vom Duell zwischen Crampas und Innstetten, mit Sekundanten.

Andante

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

grosse Trommel

Gong

kleine Trommel

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

6

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

gr. Tr.

kl. Tr.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

[illegible]

Elfi Briest

451

rit.

12

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

gr. Tr.

kl. Tr.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Adagio

14 [Crampas stirbt.] **Adagio**

Fl. I *fff* *p*

Fl. II & III *fff* *p*

Ob. *fff* *p*

Kl. *fff*

Bkl. *fff*

Fg. *fff*

Hn. *fff*

gr. Tr. *fff* l.v.

Gong *fff* l.v.

kl. Tr. *fff*

Hfe.

Vln. I *ff* *ppp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *tutti*

Kb. *ff* *ppp* *divisi*

Effi Briest

453

[illegible]

Szene 15.

Arbeitszimmer von Innstetten.

Adagio Kleine Flöte

Flöte I *p* *mp*

Flöte II & III *p* *mp*

Oboe TACET

Klarinette in B TACET

Baßklarinetten TACET

Fagott

Horn in F *mp* *mp*

grosse Trommel *p* *mf* *p*

kleine Trommel

Glockenspiel *p*

Harfe *mp*

Geert

Violine I *pp* *pp*

Violine II *p* *p*

Viola *p* *p*

Violoncello *mp*

Kontrabaß *p*

7 **Andante** **accel.**

Glock.

Hfe.

[Johanna tritt ein und bringt einen Brief.]

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

p

f

f

f

Von Wül-lers-dorf!...

13 **Adagio**

Glock.

Hfe.

[öffnet den Brief]

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

p

fp

fp

fp

Heu-te früh wie-der ein-ge-trof - fen. Ei-ne Welt von Din-gen er - lebt;

Effi Briest

16

gr. Tr.

Glock.

Hfe.

G.

Schmerz - li - ches, Rüh - ren - des. Gies - hüb - ler, der lie - bens - wür - digs - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

18

kl. Tr.

Glock.

Hfe.

G.

Puck - li - ge. Von Ih - nen sprach er kaum, a - ber Ih - re Frau! Zu - letzt brach der klei - ne Mann in Trä - nen

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

mf

pizz.

mf

21

kl. Tr.

G.

aus. Und dann die Sze-ne im Hau-se des Ma-jors Cram- pas.... furcht - bar!...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

f

arco

pizz.



Meno mosso

molto rit. .

24

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kein Wort da - von. Ich se-he Sie mor-gen. Ihr Wül-lers-dorf.

mp

f

mp

p

subito pp

arco

pp

[Innstetten klingelt nach Johanna.]

28 **Adagio** [Innstetten klingelt nach Johanna.]

The musical score for measures 28-32 is written for a full orchestra. The tempo is Adagio. The key signature has one sharp (F#). The score includes parts for Flute I, Flute II & III, Bassoon, Horn, Trumpet, Glockenspiel, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features a variety of dynamics including *mf*, *mp*, *p*, *ff*, and *f*. There are also markings for *arco* and *open*. The score includes a rehearsal mark at measure 28. The music is characterized by long, sustained notes in the strings and woodwinds, with a more active bassoon and horn line. The overall mood is somber and reflective.

34

G. 3 3

Ach, ü-bri-gens, die Frau kommt nicht wie-der.

Vln. I 3 3

mp

Vln. II

Vla. 3 3

mp

Vc. 3 3 pizz.

mp

Kb. pizz. arco



Adagio

39

G. 3

An - nie darf nichts wis - sen, we-nigs-tens jetzt nicht. Das ar - me Kind. Sie

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Kb. pizz.

Effi Briest

poco più mosso

42

G. *5* *3* *3* *3* *3*

müs-sen es ihr all-mäh-lich bei-brin-gen, dass sie kei-ne Mut-ter mehr hat. Ich kann es nicht... A - ber

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ancora poco più mosso

[Johanna steht einen Augenblick wie erstarrt.]

45

G. *3* *3*

ma-chen Sie es ge-scheit. Und das Ros-wi-tha nicht al - les ver - dirbt...

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

[Dann geht sie auf Innstetten zu und küsst ihm die Hand.]

48

Hfe. *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Bad Ems. Effi sitzt allein im sommerlichen Garten der Pension.

[illegible]

Elfi Briest

molto rit. . a tempo

5

Fl. I

mp

3

Fl. II & III

divisi

p

3

Ob.

3

3

mp

3

Kl.

Bkl.

3

6

Vln. I

Vln. II

p

Vla.

p

3

Vc.

divisi

6

3

Kb.

Elfi Briest

463

molto rit. . a tempo

9

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Hn.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

pp

mp

p

tutti

Szene 16.



Andante

18

Cel.

E.

Vln. I

Vln. II

EFFI

Ich be-grei-fe nicht, dass ich schon seit vier Ta-gen kei-nen Brief be-kom-men ha-be;—

Effi Briest

465

23

E. Geert schreibt sonst täg-lich. Ob An-nie krank ist? O-der er selbst?_____

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

divisi

3

3

3

27 [Auftritt Postbote. Er überreicht ihr einen großen eingeschriebenen Brief. Effi unterschreibt.]

E. Was be-deu-tet das?

Vln. I 6 3 3 3 3

Vln. II 3 6 3 3 3 *tutti*

Vla. 3 6 3 3 3

Vc. 3 6 3 3 3

Kb. 3 6 3 3 3

32

E. Post-stem-pel: „Ho-hen-Crem-men,“ Mut-ters Ad-res-se.

Vln. I *mp*

Vln. II

Vc.

Kb.

3

Elfi Briest

[Zögernd beginnt sie zu lesen.]

[Der Brief fällt zu Boden.]

poco accel.

Allegro

35

Tamb. **mf** **fff**

Glock. **f** divisi

Vln. I **ff** divisi

Vln. II **mp** **ff** divisi

Vla. **mp** **ff** divisi

Vc. **mp** **ff** divisi

Kb. **mp** **ff** divisi

[Sie versucht aufzustehen, fällt auf den Stuhl zurück.]

molto rit.

Andante

40

Tamb.

Glock.

E. **3**

Vln. I Was kann noch ge-sagt wer-den,

Vln. II

Vla. **pp** **p** tutti

Vc. **pp** **fp** **fp**

Kb. **pp** **p**

45

E. *das ich mir nicht schon sel - ber sag - te? Cram-pas ist tot. Ei-ne*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Kb.

48

E. *Rück - kehr in mein Haus gibt es nicht mehr. In*

Vln. I *divisi pp*

Vln. II *divisi pp*

Vla. *tutti p*

Vc. *tutti pp*

Kb. *pp*

50

E. *ein paar Wo-chen wird die Schei-dung aus-ge-spro - chen, und das Kind wird man dem Va-ter*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

molto rit. - - - - -

a tempo

52

Cel.

mp

3

6

E.

las- sen. Na- tür- lich. Na- tür - lich. Ich bin schul- dig,

Vln. I

3

Vln. II

tutti pizz.

mf

Vla.

3

p

divisi

Vc.

fp

divisi

Kb.

p

55

Cel.

3

3

E.

und ei- ne Schul- di- ge kann ihr Kind nicht er- zie - hen. Ich bin schul- dig..

Vln. II

Vla.

p

Vc.

fp

Kb.

p

[Sie hebt den Brief wieder auf und liest weiter.]

Adagio

58

E. Schul-dig. ...Und nun Dei-ne Zu-kunft, mei-ne lie-be Ef - fi.

Vln. I *divisi*

Vln. II *arco divisi* *tutti*

Vla. *divisi* *pp* *tutti* *pp*

Vc.

Kb. *pp*

poco più mosso

63

E. Du wirst Dich auf Dich selbst stel-len müs - sen, und darfst da - bei, so-weit fi - nan-ziel - le

Vln. I *tutti* *pp*

Vln. II

Vla.

Kb.

Elfi Briest

65

rit. - - - - - a tempo

E.

Mit - tel mit - spre - chen, un - se - rer Un - ter - stüt - zung si - cher sein. Du

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

67

E.

wirst am bes - ten in Ber - lin le - ben, in ei - ner gro - ßen Stadt,

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

69

poco più mosso

E.

und wirst dazu den vie - len ge - hö - ren, die sich um frei - e Luft und lich - te Son - ne ge - bracht ha - ben. Die

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

72 *poco accel.*

E. *mp* *5* *3* *3*
Welt, in der Du ge-lebt hast, wird Dir ver-schlos-sen sein. Und was das Trau-rig-ste für uns und für

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *tutti mp*

Kb. *mp*

75 *3*

E. *mp*
Dich ist, --auch das el - ter-li-che Haus wird Dir ver-schlos-sen sein._____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

Allegro

molto rit. - - - - - Adagio

78

Cel. *ff*

E. *ff* *divisi* *subito p*

Vln. I *ff* *divisi* *subito p*

Vln. II *ff* *divisi* *subito p*

Vla. *ff* *divisi* *subito p* *tutti mp*

Vc. *p* *divisi* *tutti mp*

Kb. *p*

Wir kön-nen Dir kei-nen stil-len Platz in Ho-hen-Crem-men an-bie-ten,

81

E. *fp* *pp*

Vln. I *tutti* *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *pp*

kei-ne Zu-flucht in un-se-rem Hau-se. Wir

85

E. *poco più mosso*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

tun dies, weil wir ein-fach Far-be be-ken-nen, und vor al-ler Welt, un-se-re Ver-ur-tei-lung Dei-nes Tuns,

ancora poco più mosso

88

E. *des Tuns un-se-res ein-zi-gen_ und von uns so sehr ge-lieb-ten Kin-des aus-spre-chen wol - len._*

Vln. II *tutti pizz. mf*

Vla. *mf*

Vc. *divisi*

Allegretto

91

Cel. *mp*

E. *Ich bin schul - dig... Schul - dig!*

Vln. I *mp* *mf* *arco* *divisi* *subito p*

Vln. II *mf* *mf* *arco* *divisi* *subito p*

Vla. *mf* *mf* *arco* *divisi* *subito p*

Vc. *mf* *mf* *arco* *divisi* *tutti*

Elfi Briest

[Elfi bricht ohnmächtig zusammen.]

95

Fl. I

mp

tutti

6

ff

divisi

Fl. II & III

mp

6

ff

Ob.

mf

ff

Kl.

mp

6

ff

Bkl.

mp

6

Hn.

mp

mf

ff

mp

Tamb.

f

3

Glock.

mf

6

Cel.

mf

6

Vln. I

mp

6

ff

mf

mp

ff

Vln. II

mp

6

ff

mf

mp

ff

Vla.

mp

6

ff

mf

mp

ff

Vc.

pizz.

divisi arco

mf

mp

ff

Kb.

tutti pizz.

divisi arco

ff

fp

mp

ff

Intermezzo 16.

Bilder von Berlin. Effi wohnt allein.

Adagio

rit.

The musical score for Intermezzo 16, Adagio, is written for a full orchestra. The tempo is marked Adagio, and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes parts for the following instruments:

- Flöte I
- Flöte II & III
- Oboe
- Klarinette in B
- Baßklarinette
- Fagott
- Horn in F
- Tam-tam
- Triangel
- Glockenspiel
- Vibraphon
- Harfe
- Violine I
- Violine II
- Viola
- Violoncello
- Kontrabaß

The score features a variety of dynamics and articulations, including *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). The music is characterized by a slow, lyrical melody in the Oboe and Clarinet in B, with a supporting bass line in the lower strings. The Tam-tam and Triangel provide a subtle, atmospheric accompaniment. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Elfi Briest

a tempo **rit.** **a tempo** **rit.**

Fl. I *mp* *5*

Fl. II & III

Kl. *pp* *3*

Vib.

Vln. I *pizz.*

Vln. II

a tempo **rit.**

Fl. I *pp*

Fl. II & III *subito pp*

Ob. *mp*

Vib.

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

a tempo

15

Fl. I *mp*

Fl. II & III

Ob. *pp*

Vib.

Vln. I *pp* *divisi arco*

Vln. II *pp* *divisi*

Vla. *pp* *divisi*

Szene 17.

Drei Jahre später. Effi bewohnt eine kleine Wohnung in Berlin.

19

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Vln. I *tutti* *p*

Vln. II *tutti* *p*

Vla. *tutti* *p* *arco*

Vc. *pp*

Kb. *p*

Effi Briest

[Auftritt Roswitha.]

Andante

poco accel. Allegro

[illegible]

34

Hfe.

E.

brin - gen... Komm er-zäh-le mir.... Wie lan-ge ha-ben wir uns nicht ge - se - hen?_

Vln. I

divisi

Vln. II

divisi

Vla.

Vc.



poco più mosso

39

Fl. I

p

Fl. II & III

p

Hfe.

ROSWITHA

R.

Bald drei Jah-re, gnä- di-ge Frau. Ja, und jetzt, wo der gnä-di-ge Herr selbst auf

Vln. I

tutti

Vln. II

tutti

Vla.

Elfi Briest

44

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

R.

Vln. I

Vln. II

Vla.

An-nie auf-passen kann, und dann hat er da-zu ja auch die Jo-han-na, das neu-e Kin-der-mäd-chen.

49

rit. a tempo

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

R.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Die ist ei-ne pro-pre Per-son, a-ber noch zu hübsch_ und denkt viel-leicht Gott weiß was

p

Elfi Briest

rit. 481

53

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

R.

al - les --- da ha-be ich mir ge - dacht und woll-te mal se-hen, wie's der gnä-di-gen Frau geht....

Vln. I

Vln. II

Vla.

rit.

58

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

R.

und ob der gnä di-gen Frau was feh - le, dann wür-de ich gleich da blei-ben und al-les ma-chen und

Vln. I

Vln. II

Vla.

a tempo

Effi Briest

63

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

R.

da-für sor - gen, dass es der gnä-di-gen Frau wie-der gut geht.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

69

EFFI

E.

Hast du dir das al - les ü-ber-legt? Du bist doch nun durch vie - le

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi

mf

divisi

mf

divisi

mf

tutti

rit.

a tempo

75

E. 3

Jah-re hin ver-wöhnt, — a-ber jetzt muss ich spar-sam sein, — denn ich ha-be nur das, was man mir

Vln. I *tutti* *mp* *p*

Vln. II *tutti* *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

81

E. gibt, — du weißt, von Ho-hen-Crem-men her. — Was meinst du? —

Vln. I *divisi* *tutti*

Vln. II *divisi*

Vla.

Vc.

poco più mosso

ROSWITHA

rit.

87

R. 3 3

Dass ich nächs-ten Son - na - bend mit mei-nem Kof-fer ein-zie-he. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adagio

92 EFFI

E. Ach, Ros-wi-tha, was macht An - nie? Ich ha-be sol - che Sehn-sucht.

Vln. I *p*

Vln. II *tutti p*

Vla. *p* arco

Vc. *pp*

Kb. *p*



Andante

96

Hfe.

R. ROSWITHA

R. Ja... Ja, sie ist so halb und halb. Das Hüb-sche, und,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

100

R.
wenn ich sa-gen darf, das Son - der - ba - re das hat sie von der Ma - ma; a-ber das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



104

R.
Ern - ste, das ist ganz der Pa - pa. Und wenn ich mir so al - les ü - ber - le - ge,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Effi Briest

108

Hfe.

E.

R.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

Gott_ sei_ Dank!_

so ist sie doch wohl mehr wie der gnä - di - ge Herr.____

113

Hfe.

R.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ja..._ Wenn ich den gnä-di-gen Herrn bit-ten wür-de, dass er der An-nie er -

117

EFFI

rit.

E. Ach, Ros- wi- tha, du bist so lieb, a-ber das wird

R. laubt, Sie ein-mal zu be - su- chen?

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

121

Hfe.

E. wohl ge-gen sei-ne Prin-zi - pien ge - hen.____

ROSWITHA

R. Ver - su-chen kos - tet ja nichts.____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

a tempo**Effi Briest**125 **EFFI** [lachelnd]

E. *Nein. Das kos - tet nichts.*

R. **ROSWITHA**
Ja. Wenn ich den gnä-di-gen Herrn bit-ten wür-de...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

129

Tri.

Hfe.

E. **EFFI**
Das kos-tet nichts. nichts.

R.
Ver - su-chen kos-tet ja nichts. nichts.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Intermezzo 17.

Pantomime: Johanna kommt mit Annie an der Hand und übergibt Annie Roswitha.

Andante **molto rit.**

The musical score is written for a large orchestra and includes the following parts and markings:

- Flöte I:** *mp* *divisi*
- Flöte II & III:** *p*
- Oboe:** *p* **TACET**
- Klarinette in B:** **TACET**
- Baßklarinette:** **TACET**
- Fagott:** **TACET**
- Horn in F:** **TACET**
- Glockenspiel:** *p*
- Vibraphon:** *p*
- Celesta:** *mp*
- Harfe:** **TACET**
- Violine I:** *divisi* *pp*
- Violine II:** *divisi* *pp*
- Viola:** *pp* **TACET**
- Violoncello:** **TACET**
- Kontrabaß:** **TACET**

a tempo

7

Fl. I

Fl. II & III

Glock.

Vib.

Cel.

Vln. I

Vln. II

pp

tutti

solo

divisi

12

Fl. I

Fl. II & III

Glock.

Vib.

Cel.

Vln. I

Vln. II

molto rit. . . a tempo

solo

divisi

divisi

molto rit. . a tempo

18

Fl. I

Fl. II & III

Glock.

Vib.

Cel.

Vln. I

Vln. II

divisi

mp

p

p

mp

pp

pp

24

Fl. I

Fl. II & III

Glock.

Vib.

Cel.

Vln. I

Vln. II

tutti

divisi

molto rit.

Szene 18.

Effis Wohnung. Auftritt: Roswitha mit Annie.

Allegretto

Flöte I *mf* *f*

Flöte II & III *mp*

Oboe *mf*

Klarinette in B

Baßklarinette TACET

Fagott *mf*

Horn in F

grosse Trommel

hängendes Becken *pp*

Glockenspiel *f*

Celesta *f*

Harfe *f* 6 6

Violine I *mf* *divisi*

Violine II *mf* *divisi*

Viola *mf* *divisi*

Violoncello *f*

Kontrabaß

The musical score is for a scene from the opera 'Effi Briest'. It features a variety of instruments including flutes, oboe, clarinets, bassoon, horn, drums, cymbals, glockenspiel, celesta, harp, and strings. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *divisi* (divided). There are also triplets and sixteenth notes indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures, with the first measure containing the initial entry of Roswitha and Annie.

Effi Briest

493

4

Fl. II & III

Eg.

Glock.

Cel.

Hfe

E.

EFFI

[Sie hebt es in die Höhe und küsst es.]

An - nie, mein sü-ßes Kind! Wie groß du ge-wor-den bist!_____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

unis.

mp

mp

Elfi Briest

9

Cel.

Hfe

E.

Komm, er-zäh-le mir recht viel. Und in die Schu - le? Ich den-ke mir, unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

pp

p

pp

p

pp

p

14

Cel.

Hfe

E.

du bist im-mer die Er - ste, ei - ne Mus-ter-schü-le-rin. Wo-

Vln. I

Vln. II

Vla.

p

p

p



19

Cel.

Hfe

E.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Hfe

E.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rin bist du am bes-ten? _____

EFFI

ANNIE

Wo-rin hast du die bes-te Zen-

Ich weiß es nicht. _____

unis.

p

divisi

p

p

24

Hfe

E.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sur?

Na siehst du, da weiß ich es doch. _____

In der Re-li - gi - on. _____

divisi

ppp

pp

p

ppp

p

ppp

p

p

Effi Briest

29

Hfe

E.

Und was macht Jo - han - na?

A.

ANNIE

Jo-han-na hat mich vor das Haus be-glei - tet.____

Vln. I

Vln. II

Vla.

ppp

ppp



33

Hfe

EFFI

Und wa-rum hast du sie nicht her-auf - ge-bracht?_____

A.

ANNIE

Sie

Vln. I

Vln. II

Vla.

p

p

mp

unis.

37

Hfe

E.

A.

sag-te, sie wol-le lie-ber un-ten an der Kir-che war-ten. Ich möch-te sie a-ber nicht

Vln. I

ppp

Vln. II

ppp

Vla.

ppp

40

Glock.

Cel.

Hfe

A.

ger-ne war-ten las-sen.

Vln. I

unis.

p divisi

Vln. II

p divisi

unis.

Vla.

p

f

3

Effi Briest

45

Cel.

Hfe

E. **EFFI**

Was macht un-ser Hund Rol - lo?

A. **ANNIE**

Pa - pa sagt, er wür - de so

Vln. I unis. divisi

Vln. II **ppp** divisi

Vla. **ppp**

Vc. **pp**

>

48

Hfe

E. **EFFI**

Und nun

A. **faul, er liegt im-mer nur in der Son - ne.**

Vln. I unis. **pp** **p**

Vln. II **pp** **p**

Vla. **pp** **p**

52

Cel.

Hfe

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

sa - ge mir, _____ An - nie, _____ wirst du mich öf - ter be - su - chen? _____

mp

3

3

unis.

56

Cel.

Hfe

E.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

ANNIE

Wir kön - nen dann in dem Prinz

O ge - wiss, _____ wenn ich darf. _____

ppp

p

pizz.

mp

3

3

3

arco

p

Elfi Briest

59

Cel.

Hfe

E.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Al- brecht'-schen Gar-ten spa - zie - ren ge - hen. O-der wir
O ge - wiss, wenn ich darf.

ppp

ppp

ppp

63

Glock.

Cel.

E.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ge - hen zu Schil - ling und es - sen Eis. O ge - wiss,

mp

mp

mp

mp

ppp

ppp

ppp

p

66

Cel. *mf*

E. **EFFI**
Ich glau - be, es ist höch-ste Zeit An - nie, — Jo-

A. *3*
— wenn ich darf. —

Vln. I *p*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *unis.*

Vc.

70

Hfe *mf* *3* *3*

E. *3* *3*
han-na wirt sonst un-ge-dul - dig. Ros - wi - tha! — Be -

Vln. I *p* *f* *fp* *mp*

Vln. II *p* *f* *fp* *mp*

Vla. *divisi* *p* *fp* *mp*

Vc. *p* *fp* *mp*

Elfi Briest

73

Cel.

Hfe

E.

glei - te An - nie bis drü - ben zur Kir - che. Jo - han - na war - tet

Vln. I

Vln. II

Vla.

75

Fl. I

Fl. II & III

Cel.

E.

da und grü - ße sie.

Vln. I

Vln. II

Vla.

[Beide ab.]

[Effi reißt ihr Kleid auf, weil sie zu ersticken droht. Stürzt ans Fenster und öffnet die Fensterflügel.]

78

Becken

pp

Glock.

f

Cel.

f

Hfe

f

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

mf

f

Effi Briest

Allegro

81

Fl. I *f*

Fl. II & III *f* *mp*

Ob. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

Fg. *f*

Hn. *f*

gr. T. *f*

Hfe *ff*

E. *ff* **EFFI**

O du Gott im Him - mel, _

Vln. I *f* *mp* *p*

Vln. II *f* *mp* *p*

Vla. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *ff* *pizz.*

Kb. *ff*

3

3

3

85

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

gr. T.

Hfe

E.

ver - gib mir, — was ich ge - tan ha - be, —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

mf

6

6

pp

mf

pp

ff

f

mp

pp

mf

p

f

mp

pp

mf

p

3

3

pp

Elfi Briest

89 rit. Andante

Ob. *mp*

Cel. *f* *mp*

Hfe *mf* *p*

E. *mp* *p*

___ ich war ein Kind.... A - ber nein, ___ nein, ich war alt ge-

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

94 rit. Adagio

Ob. *p*

Hfe *mf*

E. *p*

nug, um zu wis - sen, was ich tat. A - ber das ist zu viel.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *arco* *pp*

pp

Elfi Briest

507

poco accel.

98

Ob.

Hfe

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

mf

arco

mf

Denn das hier, mit dem Kind, das bist nicht du, Gott, der mich stra-fen will, das ist er, bloß er!

101 Andante

Cel.

Hfe

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

p

mf

p

p

Ich ha-be ge-glaubt, dass er ein ed-les Herz ha-be, und ha-be mich im-mer

Elfi Briest

103

Hfe

E.

klein ne - ben ihm ge-füllt, — a - ber jetzt weiß ich — das er klein ist. — Und

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



106

Hfe

E.

des-halb ist er so grau - sam. — O ge - wiss, — wenn ich darf. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

110

Hfe

E.

Das hat er dem Kin-de bei - ge - bracht. Ein Schul-meis-ter war er im-mer, Cram-pas hat ihn so ge-

Vln. I

mf

Vln. II

mf

f

Vla.

f

3

113

Hfe

E.

nannt, er hat - te recht. Ein Stre - ber war er, wei - ter nichts.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

3

6

6

Effi Briest

117

Cel.

Hfe

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Eh - re, Eh - re, Eh - re... Und dann hat er den ar - men Kerl tot - ge-

120

Cel.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

schos - sen, den ich nicht ein-mal lieb - te.

123

Becken

Cel.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

Dumm-heit war al - les, und nun Blut und Mord.

127

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Und nun schickt er mir das Kind und rich-tet es ab wie ei-nen Pa-pa-gei.

mf

p

mf

p

f

Allegretto

130

Cel.

E.

O ge-wiss, wenn ich darf! Du brauchst nicht mehr zu dür - fen, ich

Vln. I

Vln. II

Vla.

3

3

3

3



134

Ob.

Cel.

Hfe.

E.

will euch nicht mehr. Ich has - se euch. Ich has-se euch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

3

f

mp

3

3

3

3

Effi Briest

513

[illegible]

144

Ob.

Hfe

E.

tan; a - ber was mich noch mehr e - kelt, das ist eu - re Tu - gend.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

molto rit.

Elfi Briest

149 Allegretto

Ob.

Cel.

E.

Weg mit euch!

Vln. I

Vln. II

Vla.

rit.

Ob.

Hfe

E.

Ich muss le - ben, a - ber e - wig wird es ja wohl nicht dau - ern

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

515

Allegro

156

Fl. I *f*

Fl. II & III *f* *mp*

Ob. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

Fg. *f*

Hn. *f*

gr. T. *f*

Hfe *ff*

E. *f*

O du Gott im Him - mel, _

Vln. I *f* *mp* *p*

Vln. II *f* *mp* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *pizz.*

Kb. *ff* *pizz.*

ff

Elfi Briest

160

Fl. I *f*

Fl. II & III *f*

Ob. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

Fg.

Hn. *pp* *mf* *pp*

gr. T.

Hfe *ff*

E. ver - gib mir, was ich ge - tan ha - be, -

Vln. I *f* *mp* *pp* *mf* *p*

Vln. II *f* *mp* *pp* *mf* *p*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.

Effi Briest

517

[Sie bricht unmächtig zusammen.]

164

Ob.

E.

ver - gib mir...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

pp

pp

171 [Roswitha stürzt herein.]

gr. T.

Becken

fp

f

ROSWITHA

R.

Ach! Dok-torRumm-schüt-tel!_ Er muß so-fort kom - men!_

Vln. I

fp

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vc.

mf

Kb.

fff

Intermezzo 18.

Bilder von Hohen-Cremmen

Adagio

This musical score is for the orchestral introduction of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flöte I**: Flute I, part 1.
- Flöte II & III**: Flute II and III, part 2.
- Oboe**: Oboe, part 3.
- Klarinette in B**: Clarinet in B, part 4.
- Baßklarinette**: Bass Clarinet, part 5.
- Fagott**: Bassoon, part 6.
- Horn in F**: Horn in F, part 7.
- hängendes Becken**: Suspended Cymbal, part 8.
- Triangel**: Triangle, part 9.
- Harfe**: Harp, part 10.
- Violine I**: Violin I, part 11.
- Violine II**: Violin II, part 12.
- Viola**: Viola, part 13.
- Violoncello**: Violoncello, part 14.
- Kontrabaß**: Kontrabaß (Double Bass), part 15.

The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, mp). It also includes a 'divisi' marking for the Flute II & III part.

Effi Briest

519

[illegible]

Szene 19.

Frau von Briest liest ihrem Mann einen Brief von Dr. Rummschüttel vor.

senza rigueur di tempo, con naturalezza

21 MUTTER

M. Gnä - dig - ste Frau! Mei - ne al - ten freund - schaft - li - chen Be - zie - hun - gen, die ich zum

Vln. II divisi *ppp*

Vla. divisi *ppp*

Vc. divisi *ppp*

Kb. pizz. *p*

24

M. Hau - se Briest und be - son - ders zu ih - rer Frau Toch - ter he - ge, wer - den die - se Zei - len recht - fer - ti - gen. So

Vln. II

Vla.

Vc.

a tempo

28

M. geht es nicht wei - ter! Ih - re Frau Toch - ter wird schnell hin - sie - chen, unis.

Vln. I

Vln. II unis. *pp*

Vla.

Vc.

31

M. wenn nicht et - was ge - schieht, das sie der Ein - sam - keit und dem

Vln. I

Vln. II

Vla.

33

M. Schmerz-li - chen ih - res ge - führ - ten Le - bens ent - reißt. Ih - re Ner - ven zeh - ren sich

Vln. I

Vln. II

Vla.

36

M. auf. Ein Luft - wech - sel ist nö - tig. A - ber wo - hin? Es darf nur Ho - hen - Crem - men sein.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp unis.

pp divisi

arco

pp

Elfi Briest

40

M. Sie siecht hin, weil sie nichts hat, als Ros-wi-tha. Die-ner-treu-e ist schön, a-ber El-tern-lie-be

Vla. unis.

Vc. divisi

Kb. *p*

poco più mosso

44

M. ist bes-ser. Ver-zei-hen Sie ei-nem al-ten Man-ne, dass

Vln. I

Vln. II

Vla. divisi

Vc. divisi

Kb.

47

M. er sich in Din-ge ein-mischt, die jen-seits sei-nes ärzt-li-chen Be-

Vln. I

Vln. II

Vla.

49

M. ru - fes lie - gen. Mit der Bit - te, mich Ih - rem Ge - mahl em - pfeh - len zu wol - len,

Vln. I

Vln. II unis.

Vla.

52

M. in vor - züg - li - cher Er - ge - ben - heit Dok - tor Rumm - schüt - tel.

Vln. I divisi

Vln. II divisi

Vla.

Vc.

Kb.

pp

ppp

ppp

ppp unis.

pp divisi

pp

Effi Briest

[Briest schweigt und trommelt mit den Fingern auf den Tisch.]

56 [Briest schweigt und trommelt mit den Fingern auf den Tisch.]

Tri.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

divisi

divisi

unis.

unis.

Allegretto

63

Tri.

Hfe.

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hör__ bit-te auf zu trom-meln! Sprich lie - ber! VATER

Ach, _____ Lu - i - se,

unis.

unis.

unis.

mf

p

mf

p

67

V. was soll ich sa - gen? Du weißt seit Jahr und Tag, wie ich da - rü - ber den - ke.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

70

V. Soll ich hier bis an mein Le-bens-en-de den Groß-in-qui-si - tor spie - len? Ich hab es seit lan-gem

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfi Briest

Andante

75 MUTTER

rit.

M. *Mach mir kei - ne Vor - wür - fe, Briest, ich lie - be sie so wie du, viel - leicht noch mehr...*

V. *satt....*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *f pizz.*

Kb. *f*

Adagio

78

M. *A - ber man lebt doch nicht bloß in der Welt, um schwach und zärt - lich zu sein und*

Vln. I *divisi p*

Vln. II *divisi p*

81

M. *al - les mit Nach - sicht zu be - han - deln, was die Men - schen ver - ur - tei - len und vor -*

Vln. I

Vln. II

Elfi Briest

527

84 **accel.** **Andan**

Hfe.

M. **3** **3**
läu-fig we-nig-stens, auch noch-- mit Recht ver-ur-tei-len.

V. **VATER**
Ach was. Eins geht unis.

Vln. I **subito p** **mp** unis.

Vln. II **subito p** **mp** unis.

Vla. **3** **subito p** **mp**

Vc. **mp** **arco** **mp**

Kb. **mp**

90 **molto rit.** **Allegretto**

M. **3**
Und was ist das ei-ne?

V. **VATER** **3**
vor. Lie-be der El-tern zu ih-ren Kin-dern. Und wenn man gar bloß ei-nes

Vln. I

Vln. II

Vla. **divisi**

Vc.

Elfi Briest

95 **MUTTER**

M. *3*
Dann ist es vor-bei mit Ka - te - chis - mus und mit dem An - spruch der Ge - sell - schaft.

V.

Vln. I *hat...* *6* *6* *divisi* *3*

Vln. II *6* *6* *divisi* *3*

Vla. *unis.* *3*

Vc.

Andante

98 **VATER** *3*

V. Ach, Lu - i - se, kom-me mir mit Ka - te - chis - mus so viel du willst; a - ber kom-me mir nicht mit Ge -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

102 **MUTTER** *3* *3*

M. Es ist schwer, sich oh-ne Ge - sell - schaft

V. *3* *3*
sell - schaft. unis. ...nicht mit Ge - sell - schaft. —

Vln. I *unis.*

Vln. II *unis.*

Vla.

Vc.

Kb. *mp*

106

M.
 — zu be-hel - fen.

V.
 VATER
 Oh - ne Kind auch. Und dann glau-be mir Lu-i - se, die Ge-sell-schaft,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



110
 wenn sie nur will, kann auch ein Au-ge zu - drü-cken. Ich wer-de ganz ein-fach

accel.

Vln. I **mf**

Vln. II **mf**

Vla. **mf**

Vc. **mf** pizz.

Kb. **mf**

Effi Briest

Adagio

[illegible]

Effi Briest

531

[Frau von Briest steht auf und küsst ihn auf die Stirn.]

[illegible]

Elfi Briest

127

Fl. I *mp*

Fl. II & III *p*

Hfe. *mp*

V. *VATER* *3* *3*

Und nun will ich das Te-le-gramm schi-cken. —

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

132

Fl. I *pp*

Fl. II & III *pp*

Ob. *p*

Tri. *mp*

Hfe. *mp*

Vln. I *pp* *ppp* *p* *pp*

Vln. II *ppp* *p* *pp* unis.

Vla. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

rit.

Intermezzo 19.

Effi's Erinnerungen an Hohen-Cremmen.

Kleine Flöte

Andante ma con moto

The musical score is for Intermezzo 19, 'Effi's Erinnerungen an Hohen-Cremmen', in 3/4 time. The tempo is 'Andante ma con moto'. The score is arranged for a full orchestra with the following parts:

- Flöte I:** Starts with a *p* (piano) dynamic, then has a 'solo' section starting at measure 11.
- Flöte II & III:** Enter at measure 11 with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- Oboe:** Remains silent throughout the piece.
- Klarinette in B:** Enters at measure 11 with a *p* dynamic.
- Baßklarinette:** Enters at measure 11 with a *p* dynamic.
- Fagott:** Enters at measure 11 with a *p* dynamic.
- Horn in F:** Marked 'TACET' (silent) throughout the piece.
- Triangel:** Enters at measure 11 with a *mf* dynamic.
- Glockenspiel:** Enters at measure 11 with a *mp* (mezzo-piano) dynamic.
- Vibraphon:** Enters at measure 11 with a *mp* dynamic.
- Harfe:** Enters at measure 11 with a *mp* dynamic, marked 'l. v.' (left hand).
- Violine I:** Enters at measure 11 with a *mp* dynamic.
- Violine II:** Enters at measure 11 with a *mp* dynamic.
- Viola:** Enters at measure 11 with a *mp* dynamic, marked 'pizz.' (pizzicato).
- Violoncello:** Enters at measure 11 with a *mp* dynamic, marked 'pizz.'.
- Kontrabass:** Enters at measure 11 with a *mp* dynamic.

The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation marks, and a 'TACET' instruction for the Horn in F.

Elfi Briest

Fl. II & III

Kl.

Bkl.

Tri.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

molto rit.

a tempo

mf

p

p

p

p

poco rit. . . . a tempo

12

Fl. I.

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Tri.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

p

p

mp

divisi

unis.

arco

arco

arco

arco

3

3

Elfi Briest

19 *molto rit.* *a tempo*

Fl. I.

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

p

mp

mp

mp

mp

mp

25

Fl. II & III

Fg.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is written for a full orchestra. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into systems, with measures 25 through 29 shown. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. II & III:** Melodic line with slurs and ties, starting on a whole note and moving through half notes.
- Fg. (Flute):** Similar melodic line to Fl. II & III, with slurs and ties.
- Vib. (Vibraphone):** Simple harmonic line, mostly whole notes.
- Hfe. (Harp):** Melodic line with slurs and ties, starting on a whole note and moving through half notes.
- Vln. I (Violin I):** Melodic line with slurs and ties, starting on a whole note and moving through half notes.
- Vln. II (Violin II):** Melodic line with slurs and ties, starting on a whole note and moving through half notes.
- Vla. (Viola):** Melodic line with slurs and ties, starting on a whole note and moving through half notes.
- Vc. (Violoncello):** Melodic line with slurs and ties, starting on a whole note and moving through half notes.
- Kb. (Double Bass):** Melodic line with slurs and ties, starting on a whole note and moving through half notes.

Elfi Briest

30

molto rit.

Fl. I.

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

mp

mf

ppp

divisi

ppp

ppp

ppp

arco

The musical score is written for a full orchestra. The top system includes Flute I, Flute II & III, Oboe, and Clarinet. The middle system includes Glockenspiel, Horns, and Violins I & II. The bottom system includes Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is marked with a tempo of 'molto rit.' and various dynamics including 'p', 'mf', 'mp', and 'ppp'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Szene 20.

Berlin. Arbeitszimmer von Innstetten. Auftritt Johanna.

Andante

Allegretto

Flöte I TACET

Flöte II & III TACET

Oboe TACET

Klarinette in B TACET

Baßklarinetten TACET

Fagott TACET

Horn in F TACET

Schlagzeug I TACET

Schlagzeug II TACET

Harfe *mp*

J. JOHANNA

Ge-heim-rat Wül-lers-dorf. _____

W. WÜLLERSDORF

Ein Brief vom

Violine I *mf* *mp* *mf*

Violine II *mf* *mp* *mf*

Viola *mf* *mp* *mf*

Violoncello *mf* *pizz. mp* *mf*

Kontrabaß *p*

Effi Briest

5 *rit. Andante*

Hfe. *mp*

G. *GEERT* [öffnet ihn und liest]

W. Mein lie-ber

Mi - nis-ter! _____

Vln. I *divisi*

Vln. II *p divisi*

Vla. *p*

Vc. *p*



11 *quasi parlando*

G. *Inn-stet-ten! Ich freu-e mich, Ih-nen mit-tei-len zu kön-nen, dass Sei-ne Ma-jes-tät ih-re Er-*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

14 **rit.** **a tempo**

G. *nen-nung zum Mi-nis-te-ri-al-di- rek-tor zu un-ter-zeich-nen ge-ruht ha-ben und*

Vln. I

Vln. II

Vla. *13*

Vc.

17 **rit.** **a tempo**

G. *gra-tu lie-re Ih nen auf-rich-tig da-zu. Ih-nen glaub ich's, die*

W. **WÜLLERSDORF** *3* *Gra-tu lie-re, Inn-stet-ten...*

Vln. I

Vln. II

Vla. *13*

Vc. *divisi*

Kb. *arco*

21 **3** **3**

G. *Gna-de Sei-ner Ma-jes-tät be-schämt mich, a-ber ich ha-be mich zu freu-en ver-lernt.*

Vln. II

Vla. *13*

Vc. *8*

Kb.

Elfi Briest

WÜLLERSDORF

25 *tutti* *mp*

Lie-ber Inn-stet-ten... in die-ser Stim-mung wol-len Sie Mi-nis-te-ri-al - di - rek - tor wer-den?

Vln. I *tutti* *mp*

Vln. II *tutti* *mp*

Vla. *tutti* *mp*

Vc. *mp*

rit. ... **Allegretto**

28 *p*

Bkl.

Hfe.

G. **GEERT** *3*

W. Die al - te Ge-schich-te

Lie-ber Inn-stet-ten.... Lie-ber Inn-stet-ten....

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *mf* *3*

Kb. *fp* pizz. arco *mp* *fp*

Elfi Briest

543

32

Bkl.

Hfe.

G.

mit mei-ner Frau quält mich seit Jahr und Tag. Nichts ge-fällt mir mehr. Mein Le-ben ist ver-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp *mf* *pizz.* *arco* *mp* *fp*

36

Bkl.

Hfe.

G.

pfuscht, und ich will mit die-sen gan-zen Be-stre-bun-gen und Ei-tel-kei-ten

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp *mf* *pizz.* *arco* *mp* *fp*

Elfi Briest

38

Bkl.

Hfe.

G.

— nichts mehr zu tun ha - ben. — Weg von hier! Weg von hier! — Am

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp *mf* *fp* *fp* *fp*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

mp *fp* *mp* *fp* *mp* *fp*

poco più mosso

41

Bkl.

Hfe.

G.

bes - ten — nach A - fri-ka un - ter lau - ter pech-schwar-ze Ker - le, —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

6 6

Effi Briest

545

43

Bkl.

Hfe.

G.

die von Kul - tur und Eh - re nichts wis - sen._____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

45

Bkl.

Hfe.

G.

Die - se Glück - li - chen!_____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ancora poco più mosso

meno mosso

51

Fg.

Hfe.

W.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

für ei-nen Leut-nant, der Schul-den hat. Es ist ei-ne Tor-heit mit dem Im-Ur-wald-Um-her-krie-chen

Elfi Briest

547

54

Fg.

Hfe.

W.

o - der___ In - ei - nem - Ter - mi - ten - hü - gel - Näch - ti - gen. ___ Un - mög - lich! ___

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp pizz. arco *fp* pizz. arco

56

Fg.

Hfe.

W.

In der Bre - sche ste - hen und aus - hal - ten, bis man fällt, ___ das ___ ist das Bes - te. ___ Vor - her a - ber im

divisi

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. arco pizz. arco

59 *rit.*

Fg.

Hfe.

W.

Klei - nen und Klein - sten so viel her-aus-schla-gen wie mög - lich.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



Andante

61

G.

Und das macht sie glück-lich?_

W.

Das Glück, lie-ber Inn-stet-ten, liegt in zwei-er-lei:_

Vln. I

mp

p

Vln. II

mp

p

Vla.

mp

Vc.

mp

GEERT

WÜLLERSDORF

65

Hfe.

W.

da - rin, — dass man ganz da steht, — wo man hin - ge - hört, —

Vln. I

mp

Vln. II

fp

Vla.

mf

Vc.

Kb.

67

Hfe.

W.

und zum zwei - ten — in ei-nem be - hag - li-chen Ab - wi - ckeln — des ganz

Vln. I

fp

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vc.

Kb.

Effi Briest

69

Hfe.

W.

All - täg - li - chen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

fp

Vc.

Kb.



71

GEERT

G.

Gut, gut.

W.

Lie - ber Inn - stet-ten....

Vln. I

Vln. II

Vla.

f

Vc.

Kb.

Allegretto

74

Bkl.

Hfe.

G.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

fp

mp

fp

mp

fp

A - ber__ das Jahr__ ist lang, und je - der ein - zel - ne zwölf - stün - di - ge Tag...__ Nichts__

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

77

Bkl.

Hfe.

G.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

fp

mp

fp

mp

fp

mp

fp

__ ge - fällt mir mehr... __ ...und__ dann der A - bend....__

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Elfi Briest

81

Bkl.

Hfe.

G.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *mp* *fp*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

84

rit.

Hfe.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp *fp* *p* *pp* *ppp*

pizz. arco

Intermezzo 20.

Effi Briest

553

Hohen/Cremmen. Sternklare Nacht. Effi im weißen Nachthemd auf der Schaukel.

Adagio kleine Flöte

Flöte I *mp*

Flöte II & III TACET

Oboe TACET

Klarinette in B *pp* *p* *mp*

Baßklarinette TACET *ppp*

Fagott TACET

Horn in F TACET

Triangel *mf p* *mf p*

Glockenspiel *p*

Vibraphon

Celesta *mp*

Harfe *mp*

Bertha

Hertha

Violine I *ppp*

Violine II *ppp* pizz.

Viola *mp* pizz. *arco* *divisi*

Violoncello *mp* pizz. *pp* *arco*

Kontrabaß *mp* *pp*

Effi Briest

[illegible]

Effi Briest

555

l'istesso tempo

6

Fl. I

Cl.

Glock.

Vib.

Cel.

Hfe.

B. BERTHA (im Off)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

arco

ppp

ppp

ppp

unis.

Ef -

Elfi Briest

11

Glock.

Vib.

Cel.

Hfe.

B.

H.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

HERTHA (im Off)

fi! Ef fi!

Ef fi!

The musical score is for a scene from the opera 'Elfi Briest'. It features a variety of instruments and vocal parts. The Glockenspiel (Glock.) plays a rhythmic pattern in the key of D major. The Vibraphone (Vib.) provides a melodic line with a triplet. The Celesta (Cel.) has a complex melodic line with sixteenth-note runs. The Harp (Hfe.) plays chords and arpeggios. The Bass (B.) and Harp (H.) have vocal parts with lyrics. The Violins (Vln. I and II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.) provide the orchestral accompaniment. The score includes dynamic markings like *mp* and *HERTHA (im Off)*.

Elfi Briest

557

15

Fl. I

Fl.

Tri.

Glock.

Vib.

Cel.

Hfe.

B.

H.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

flatterzunge

pp

mf p

6

6

6

3

Ef - - fi!

HERTHA (im Off)

Ef -

ppp

ppp

ppp

pizz.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Elfi Briest'. The page number is 557. The score includes parts for Flute I and II, Triangle, Glockenspiel, Vibraphone, Cello, Horns, Bass, Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The key signature has one sharp (F#). The score begins at measure 15. Flute I and II have melodic lines with dynamic markings of *p* and *pp*. The Triangle plays a rhythmic pattern marked *mf p*. The Glockenspiel and Vibraphone have sustained notes. The Cello and Horns play sixteenth-note passages marked with a '6'. The Bass and Harp have melodic lines. The Viola and Violoncello play sustained notes. The Kontrabaß has a pizzicato line. The vocal parts (Bass and Harp) have lyrics: 'Ef - - fi!' and 'HERTHA (im Off)'. The score is written in a standard musical notation with various dynamic markings and performance instructions.

Elfi Briest

18

Fl. I

Fl.

Tri.

mf p

mf p

Glock.

Cel.

Hfe.

B.

Ef - - fi!

H.

- fi! Ef - fi!

Vln. I

ppp

ppp

Vln. II

ppp

Vla.

ppp

pizz.

Vc.

p

Kb.

p

Szene 21.

Effi im Bett. Roswitha stürzt herein.

[Effi reagiert kaum.]

Allegretto

Andante

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

hängendes Becken

Glockenspiel

Celesta

Harfe

ROSWITHA

R.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

ppp

ppp

p

mf

p

Ef - fi!

Ef - fi!

Effi Briest

[Roswitha ruft Frau von Briest. Vater und Mutter kommen.]

6 [Roswitha ruft Frau von Briest. Vater und Mutter kommen.]

Glock.

Hfe.

R.

Gnädigs-te Frau! Es steht schlimm mit der gnä-di-gen Frau. Mir ist, als ob es je-de

Vln. I

Vln. II

Vc.

11

Ob.

Glock.

Hfe.

R.

Stun-de vor-bei sein könn - te. Ich glau-be, sie möch-te Sie spre - chen...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

18

Ob.

Kl.

pp

E.

EFFI

Ach, Ros - wi - tha nimmt al - les so ängst - lich. Sie

M.

MUTTER

Ros - wi - tha sagt, — du sei - est so fieb - rig?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

24

Hfe.

E.

glaubt im - mer, ich ster - be... Wie schön — die - ser Som - mer! —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

Elfi Briest

29

E. Dass ich noch so glück-lich sein könn-te, lie - be Ma - ma, vor ei-nem Jahr hät - te ich's

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



33

rit. a tempo

Hfe.

E. nicht ge-dacht. Lie-be Ma - ma.

M. MUTTER Wer - de nur erst wie der ge - sund, Ef - fi; das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

37

Kl.

Hfe.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Glück fin-det sich dann. Nicht das al - te, a-ber ein neu - es.

divisi

6

3

3

3

43

EFFI

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ihr seid so gut. Ich war im-mer ei-ne schwa-che Chris- tin; a-ber ob wir viel-

3

3

3

unis. 3

Effi Briest

49

Glock.

E.

leicht von da o - ben stam - men und wie - der in un - se - re himm - li - sche

Vln. I

divisi

Vln. II

Vc.

53

rit. a tempo

Cel.

pp

simile

Hfe.

p

E.

Hei - mat zu - rück - keh - ren, zu den Ster - nen o - ben o - der noch

divisi

Vln. I

ppp

Vln. II

ppp

Vla.

Vc.

ppp

58

Cel.

Hfe.

E.

drü-ber hin - aus! Ich weiß es nicht... Ich weiß es nicht,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi

62

Cel.

Hfe.

E.

ich ha - be nur die Sehn - sucht

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

Effi Briest

Allegretto

66

Cel.

Hfe.

E.

M.

MUTTER

Ach, Ef-fi, du bist doch noch im - mer, wie du frü-her warst. ...wie du frü-her

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

70

Hfe.

E.

EFFI

Nein. Ich woll-te, es wä - re so.... Weißt du,

M.

warst.

Vln. II

Vla.

Vc.

Effi Briest

567

[Sie schweigt erschöpft.]

74

Ob.

Kl.

Hfe.

E.

Inn - stet-ten....

Vln. I

subito **pp**

Vln. II

subito **pp**

Vla.

subito **pp**

Vc.

subito **pp**

rit. Andante

81

Ob.

E.

VATER

EFFI

Rich-tig, Pa-pa. Es war noch

Du woll-test uns et-was er - zäh - len.

Vln. I

Vln. II

p dolce divisi

Vla.

p dolce

Vc.

Elfi Briest

rit.

88

E. *3* in glück-li-chen Ta-gen, da las mir Inn-stet-ten a-bends vor, und da hieß es ein-mal:

Vln. I *p* *6*

Vln. II *6*

Vla.

Vc.

Adagio

93

Hfe.

E. *3* es sei je-mand von ei-ner fröh-li-chen Ta-fel ab-ge-ru-fen wor-den, und am an-de-ren

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp* *3* *6*

97

Hfe.

E.

Ta - ge ha-be der Ab - ge - ru-fe-ne__ ge - fragt,__ wie's denn nach - her ge - we-sen sei._____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

divisi

102

Hfe.

E.

Da ha-be man ihm ge-ant-wor-tet:__ ei-gent-lich ha-ben Sie_ nichts ver - säumt.____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

pp

Elfi Briest

107 Andante

Cel. *pp*

Hfe.

E.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla.

Vc.

Die-se Wor - te ha-ben sich mir ein - ge - prägt-- es hat nicht viel zu be-deu - ten,

simile

3

3

3

3

3

111

Cel.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II *divisi*

Vla.

Vc.

wenn man von der Ta - fel et-was frü - her ab - ge-ru-fen wird. ...wenn

3

3

3

3

3

Effi Briest

571

115

Cel.

Hfe.

E.

man von der Ta - fel et - was frü-her ab - ge-ru-fen wird.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

119 **a tempo**

Hfe.

E.

M.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

MUTTER

EFFI

Ganz ru - hig,

Bist du so ru - hig ü - ber Ster - ben, lie - be Ef - fi?

p

pp

Effi Briest

123

Hfe.

E.

Ma- ma.... Ich muss euch noch et-was von Inn-stet-ten sa-gen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



rit. Allegretto

126

EFFI

VATER

Nein, nein, et-was von der See-le her-un-ter spre-chen, das regt mich

Du regst dich auf, Ef-fi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

pizz.

p

132 rit. a tempo

E. nicht auf. Es liegt mir da - ran, dass er er - fährt, dass er in al - lem Recht ge - han - delt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

pp

140

E. — In der Geschich te mit dem ar - men Cram - pas -- und dann, wo - mit er mich am

Vln. I

Vln. II

Vla.

146

E. tiefs - ten ver - letz - te, in - dem er mein Kind in ei - ner Art Ab - wehr ge - gen mich er - zo - gen hat, —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

rit.

Adagio

152

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

er hat auch da-rin recht__ ge - habt.__ Lasst ihn wis-sen, dass ich__ in die-ser Ü-ber-zeu-gung



159

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ster - be.__ Es wird ihn trös - ten,__ viel-leicht ver - söh - nen.__ Denn er hat

pp

p

ppp

ppp

ppp

ppp

[Sie schweigt wieder, und scheint zu schlafen.]

164 **molto rit.** **a tempo**

Cel.

Hfe.

E.

viel Gu-tes in sei - ner Na - tur....

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

ppp *pp*

pp

pp

[Nach einer Weile gehen Roswitha und die Briests leise ab.]

169

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

[Aus der Ferne rufen Stimmen.]

174

Glock.

p

Cel.

Hfe.

BERTHA (*im Off*)

B.

Ef - fi, komm!

HERTHA (*im Off*)

H.

Komm doch Ef - fi!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

[Langsam erhebt sich Effi, geht zum Fenster, sieht den Sternenhimmel und bricht zusammen.]

non cresc.

178

Becken

Glock.

Cel.

Hfe.

B.

H.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

ppp

l.v.

Ef - fi, komm! Komm!

Ef - fi!

Intermezzo 21

Requiem

Largo

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

Triangel

Glockenspiel

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

p

p

p

ppp

ppp

ppp

pizz.

p

Elfi Briest

579

8

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

3

3

3

14

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

Elfi Briest

20

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc.

Kb.



25

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

30

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

36

Tri.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

pp

pp

pp

Elfi Briest

42

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

47

Tri.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

p

pp

ppp

Hohen-Cremmen. Effis Grab im Park.

TACET

[illegible]

Elfi Briest

6

M. geht kein Tag, seit das ar-me Kind da liegt, an dem ich mich nicht fra - ge....

Vln. I *divisi* *pp* *mp*

Vln. II *pp* *divisi*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

11

M. **VATER** Ob wir nicht doch viel-leicht schuld sind?

V. Was fragst du dich, Lu - i - se? Un-sinn, Lu - i - se. Wie

Vln. I *divisi* *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

15

M. Ob wir sie nicht an-ders in Zucht hät-ten neh-men müs-sen. Ge-ra - de wir, —

V. meinst du das? —

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pp* *mp* *unis.* *p*

Vc. *mp* *arco* *pp*

Cb. *pp*

Elfi Briest

585

19 **rit.** **a tempo**

M. *Und dann, Briest, so leides mir tut... dei- ne be-stän-di-gen Zwei-deu-tig-kei- ten... und zu - letzt, _*

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.



22 **rit.** **Grave**

M. *wo-mit_ ich mich selbst an-kla - ge, _ ob_ sie nicht doch viel - leicht zu jung war? _*

V. **VATER**
Ach, Lu-i - se,

Vln. I *divisi pp* *unis.*

Vln. II *pp*

Vla. *divisi pp*

Effi Briest

26 rit. — — — — —

V. lass.... — ...lass.... — das ist ein zu wei - tes Feld.

Vln. I divisi

Vln. II unis. *pp*

Vla. *pp*

Cb. pizz. *pp*

mp

29 rit. — — — — —

Hn. *ppp*

T.-t. *pp*

Tri. *pp*

Cel. *pp*

Hfe. *p*

V. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Der Vorhang fällt.