

Effi Briest

Partitur – Erster Aufzug

Susanne Paasch nach Theodor Fontane

Gary Bachlund

Besetzung

Solisten: *Effi Briest* (Lyrischer Sopran, auch Lyrischer Mezzosopran gr. P.) -- *Geert, Baron von Innstetten* (Bariton, gr. P.) -- Major Crampas (Tenor, m. P.) -- *Luise, Frau von Briest und Effis Mutter* (Mezzosopran, m. P.) -- *Ritterschaft von Briest und Effis Vater* (Bassbariton, m. P.) -- *Alonzo Gieshübler* (Tenor, m. P.) -- *Marietta Trippelli* (Mezzosopran, m. P.) -- *Roswitha, Kindermädchen* (m. P.) -- *Geheimrat Wüllersdorf* - (Bariton, m. P.) -- *Johanna, Dienerin* (Sopran, kl. P.) -- *Annie, Effis Tochter* (Mädchen, kl. P.) -- *Bertha Jahnke* (Sopran, kl. P.) -
- *Hertha Janke* (Sopran, kl. P.)

Orchester

3 Fl. (I auch kl. Fl.), Ob., Kl., Bkl., Fag., Hr., Schl. (2 Spieler), Klav. (Konzertflügel - Bühne, Cel., Positif Orgel), Hrf., Viol. I *divisi*, Viol. II *divisi*, Br. *divisi*, Vcl. *divisi*, Kb. *divisi*

Erster Aufzug

1894 – Hohen-Cremmen und Kessin

<u>Szene 1.</u>		1
	<i>Mutter Luise von Briest, Effi turnt auf der Schaukel vor der Terrasse des Hauses, später Zwillinge Bertha und Hertha Jahnke.</i>	
<u>Intermezzo 1.</u>	<i>Verlobungsbilder von Effi und Innstetten mit Eltern.</i>	30
<u>Szene 2.</u>		36
	<i>Vater, Mutter, Effi. Vater überfliegt die Rechnungen. Salon, auf dem Tisch sind die Hochzeitsgeschenke aus Berlin ausgebreitet.</i>	
<u>Intermezzo 2.</u>	<i>Bilder von Hochzeitsfeier und Hochzeitsreise.</i>	67
<u>Szene 3.</u>		73
	<i>Vater, Mutter mit Handarbeit. Salon.</i>	
<u>Intermezzo 3.</u>	<i>Bilder von Bahnhof Kessin, Kutsche. Ankunft vor der Wohnung von Innstetten, Personal steht vor der Tür.</i>	94
<u>Szene 4.</u>	<i>Innstetten am Schreibtisch. Effi kommt leise im Morgenmantel, stellt sich hinter ihn und umarmt ihn.</i>	100
<u>Intermezzo 4.</u>	<i>Bilder von Antrittsbesuchen bei der Kessiner Gesellschaft.</i>	133
<u>Szene 5.</u>		136
	<i>Innstetten und Effi kommen festlich gekleidet von einem Ball zurück.</i>	
<u>Intermezzo 5.</u>	<i>Bilder von Effis Albtraum.</i>	167
<u>Szene 6.</u>		182
	<i>Gesellschaft bei Gieshübler, Marietta Trippelli, Ehepaar Innstetten und andere.</i>	
<u>Intermezzo 6.</u>	<i>Balladen von Trippelli verzerrt zu einem Albtraum.</i>	208
<u>Szene 7.</u>		216
	<i>Effi schreibt einen Brief an die Mutter.</i>	
<u>Intermezzo 7.</u>	<i>Bilder vom Meer und Küste.</i>	226
<u>Szene 8.</u>		232
	<i>Effi schreibt einen zweiten Brief an die Mutter.</i>	
<u>Intermezzo 8.</u>	<i>Bilder vom der Tauffeier. Einzelne Stimmen hinter der Bühne.</i>	241
<u>Szene 9.</u>		244
	<i>Kessin, Spätsommer. Picknick in den Dünen. Effi, Innstetten, später Crampas.</i>	
<u>Intermezzo 9.</u>	<i>Bilder von Effi und Crampas.</i>	296
<u>Szene 10.</u>		304
	<i>Kessin am Meer, Briest und Frau von Briest.</i>	
<u>Intermezzo 10.</u>	<i>Theatermusik und abklingender Beifall.</i>	316
<u>Szene 11.</u>		322
	<i>Theatergarderobe. Auftritt Effi im Kostüm der Euphrosyne. Sie zieht sich schnell um. Auftritt Crampas im Kostüm des alten Goethe.</i>	

Zweiter Aufzug

Sieben Jahre später – Berlin, Bad Ems und Hohen-Cremmen

<u>Intermezzo 11.</u>	<i>Berliner Festgesellschaft: Innstetten, Minister, Wüllersdorf, Kaiser und Kaiserin</i>	337
<u>Szene 12.</u>	<i>Herrschaftliche Wohnung in Berlin. Innstetten, Effi, Briest, Frau von Briest, Roswitha mit Annie</i>	343
<u>Intermezzo 12.</u>	<i>Berliner Luft</i>	379
<u>Szene 13.</u>	<i>Effis Schlafzimmer in Berlin. Roswitha und Johanna kommen mit Annie, die am Kopf blutet herein.</i>	389
<u>Intermezzo 13.</u>	<i>Bilder von Hochzeitsfeier und Hochzeitsreise.</i>	404
<u>Szene 14.</u>	<i>Arbeitszimmer von Innstetten, Johanna meldet Wüllersdorf an. Johanna ab.</i>	419
<u>Intermezzo 14.</u>	<i>Pantomime vom Duell zwischen Crampas und Innstetten, mit Sekundanten</i>	448
<u>Szene 15.</u>	<i>Arbeitszimmer von Innstetten.</i>	454
<u>Intermezzo 15.</u>	<i>Bad Ems.</i>	461
<u>Szene 16.</u>	<i>Bad Ems. Effi sitzt allein im sommerlichen Garten der Pension.</i>	464
<u>Intermezzo 16.</u>	<i>Bilder von Berlin. Effi wohnt allein.</i>	475
<u>Szene 17.</u>	<i>Drei Jahre später. Effi bewohnt eine kleine Wohnung in Berlin.</i>	477
<u>Intermezzo 17.</u>	<i>Pantomime: Johanna kommt mit Annie an der Hand und übergibt Annie Roswitha.</i>	489
<u>Szene 18.</u>	<i>Effis Wohnung. Auftritt: Roswitha mit Annie.</i>	492
<u>Intermezzo 18.</u>	<i>Bilder von Hohen-Cremmen</i>	518
<u>Szene 19.</u>	<i>Frau von Briest liest ihrem Mann einen Brief von Dr. Rummschüttel vor.</i>	520
<u>Intermezzo 19.</u>	<i>Effis Erinnerungen an Hohen-Cremmen.</i>	533
<u>Szene 20.</u>	<i>Berlin. Arbeitszimmer von Innstetten. Auftritt Johanna.</i>	539
<u>Intermezzo 20.</u>	<i>Hohen-Cremmen. Sternklare Nacht. Effi im weißen Nachthemd auf der Schaukel.</i>	553
<u>Szene 21.</u>	<i>Effi im Bett. Roswitha stürzt herein.</i>	559
<u>Intermezzo 21.</u>	<i>Requiem</i>	578
<u>Szene 22.</u>	<i>Hohen-Cremmen. Effis Grab im Park.</i>	583

Gary Bachlund

Adagio

$$ppp \leq p$$

Szene 1. Hohen-Cremmen circa 1894

Mutter Luise von Briest, Effi turnt auf der Schaukel vor der
Terrasse des Hauses, später Zwillinge Bertha und Hertha Jahnke.

Moderato

8

Fl. I *f* scherzando

Fl. II & III *a due* *f* scherzando

Ob. *f*

Kl. *pp*

Tri. *p*

Glock.

Hfe. *mf* scherzando

Vln. I *divisi* *mf* scherzando

Vln. II *pp* *p* *mf* scherzando

Vla.

Vc.

12

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

mf

mf

unis.

14

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

M.

Vln. I

Vln. II

mp

divisi

mp

mp

MUTTER

Nicht so wild, Ef - fi! Ei - gent-lich hät - test du Kunst - rei-ter-in wer-den müs-sen.---

mp

divisi

mp

Più mosso

[illegible]

Andante

[Die Zwillinge Bertha und Hertha treten auf.]

22

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Hfe.

E.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi

3

wem hab ich das?__ Doch nur von dir.

MUTTER

Leis-tet doch mei-ner Ef-fi__ et-was Ge-sell-schaft.

mp

unis.

divisi

pizz.

divisi arco

[illegible]

Elfi Briest

7

32

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

Vln. I

Vln. II

solo

mp

34

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

B. BERTHA

Vln. I

Vln. II

mp

mf

rit.

Dei - ne Ma-ma ha-ben wir ver - trie - ben.

mp unis.

Effi Briest

Andante

36 solo
mp

Fl. II & III

Hfe.

E. EFFI

Nicht doch. Sie er-war-tet näm-lich Be-such. Ei-nen al-ten Freund aus ih-ren Mäd-chen-

Vln. I unis. p divisi

Vln. II p unis. p

Vla. unis. p divisi

Vc. p unis. p

p

40

Fl. II & III

Hfe.

E. ta-gen. Ich ha-be ihn schon neu-lich in Schwan-ti-kow ge-se-hen. Er ist Land-rat, gu-te Fi-gur und

Vln. I

Vln. II

Vla. unis.

Vc.

mf

Moderato

44

Fl. I *mf*

Fl. II & III *mf* *divisi* *solo* *divisi*

Ob. *mf*

Hfe. *mf*

E. sehr _____ männ - lich.____

B. **BERTHA** Männ - lich.____ Das ist die Haupt - sa - che.____ *3*

H. **HERTHA** Männ - lich.____

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *3*

Effi Briest

47

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Glock.

Hfe.

B.

Wei - ber weib - lich, Män - ner männ - lich. _____

Das ist ei - ner von Pa - pas Lieb - lings -

HERTHA

H.

Wei - ber weib - lich, Män - ner männ - lich. _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

unis.

unis.

divisi

Effi Briest

11

rit. - - - - -

50

Fl. II & III

Hfe.

B.

sät - zen._____

H.

Nun Ef-fi, er - zähl die Lie - bes - ge - schich - te mit Ent - sa - gung._____

Vln. I

Vln. II

divisi

Vla.

53

Adagio

Fl. II & III

Bkl.

ppp

Hfe.

EFFI

E.

Er heißt Geert von Inn - stet - ten, Ba - ron von Inn - stet - ten.

Vln. I

Vln. II

unis.

p

unis.

p

Vla.

Vc.

ppp

Effi Briest

56

Fl. II & III

Hfe.

E.

Er ist ge-nau so alt wie Ma-ma.

Acht-und-drei-ßig.

B.

HERTHA

H.

HERTHA

Ein schö-nes Al-ter.

Und wie alt ist denn dei-ne Ma-ma?

Vln. I

Vln. II

Vla.

59

Hfe.

E.

EFFI

Al - so Ba-ron Inn - stet-ten.

B.

H.

A - ber er - zähl end - lich die Ge-schich - te.

divisi

Vln. I

divisi

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

13

61

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

E.

Als er noch kei - ne zwan - zig war, ver - kehr - te er viel auf den Gü - tern hier - her - um. —

Vln. I

unis.

Vln. II

unis.

Vla.

mp

divisi

Vc.

mp

divisi

63

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

E.

So lern - te er Ma - ma ken - nen und sie ver - lieb - ten sich. — **HERTHA**

H.

Und

Vln. I

divisi

Vln. II

unis.

Effi Briest

66

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

E.

H.

Vln. I

Vln. II

69

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

EFFI

Nun, es kam, wie's kom-men mus-ste. Er war ja noch viel zu

wie kam es nach-her?

unis.

p

divisi

p

pp

divisi

unis.

8

72

Hfe.

E.

hat - te, nahm sie ihn und wur - de Frau von Briest...

B.

BERTHA

Und was tat Inn-stet-ten?...

Vln. I

Vln. II

divisi

Vla.



75

Hfe.

E.

EFFI

Er stu-dier-te Ju-ris-te - rei, wie Pa-pa sagt, und es heißt,

B.

Das Le-ben hat er sich ja nicht ge-nom-men....

Vln. I

Vln. II

divisi

unis.

unis.

Vla.

Effi Briest

78

Hfe.

E.

Bis-marck hal-te gro-ße Stü-cke von ihm. So kam es denn, dass er Land-rat wur-de im Kes-si-ner

Vln. I

divisi

Vln. II

pp

Vla.

divisi



81

Hfe.

E.

Kreis in Pom-mern und heu-te Mit-tag will er hier sein.

H.

HERTHA

Und was sagt dein Va-ter da-zu?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Moderato

85

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Glock.

Hfe.

E.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Moderato

mf

divisi

mf

mf

3 l.v.

3

Gar nichts. Er neckt die Ma-ma bloß.---

MUTTER

Ef - -

mf

mf

mf

Effi Briest

88

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

E.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

solo

divisi

EFFI

Spielt nur wei - ter, ich bin gleich wie-der

unis.

fi!

[Effi läuft zur Terrasse. Bertha und Hertha gehen ab. Auftritt Mutter.]

91

Fl. I

Fl. II & III

Glock.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

rit.

unis.

divisi

da. _____

unis.

Effi Briest

Andante

94

Fl. I

Fl. II & III

solo *3*
p

Hfe.

EFFI

E.

Ma-ma, du darfst nicht schimp - fen. — Wa-rum kommt der Ba-ron so früh? — Al-so in

Vln. I

divisi

Vln. II

Vla.

divisi

Vc.

divisi

unis.

Elfi Briest

21

98

Fl. II & III

Hfe.

E.

fünf Mi-nu-ten ist A-schen-put - tel in ei-ne Prin-zes-sin ver-wan-delt. Und das al-les bloß, um ei-nem

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

unis.

divisi

unis.

101

Fl. II & III

Hfe.

E.

ält - li-chen Land-rat aus Hin-ter-pom-mern, „Gu-ten Tag“ zu sa-gen. Er könn-te ja bei-nah mein

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

3

3

3

Elfi Briest

104

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

E.

Va-ter sein.____

M. **MUTTER**

Es ist das Bes-te, du bleibst wie du bist.____ Du siehst so na-tür - lich

Vln. I unis.

Vln. II divisi

Vla.

Vc.

rit. Adagio

108

Ob.

M.

aus, so gar nicht zu-recht-ge - macht.____ Ich muss dir näm-lich sa-gen, mei-ne sü - ße Ef - fi....

Vln. I divisi

Vln. II

Vla.

Effi Briest

23

112 solo poco accel. Andante

Fl. II & III

Ob.

E. EFFI

A-ber Ma-ma, was hast du nur?

M. MUTTER

Ich muss dir näm - lich sa - gen, Ef - fi, dass Ba-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

115

Ob.

M.

ron von Inn-stet-ten so - e - ben um dei-ne Hand an - ge - hal - ten hat

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Elfi Briest

rit. Adagio

118

Fl. I

Fl. II & III *divisi*

Ob.

Glock.

Hfe.

E.

Um mei-ne Hand an - ge-hal-ten? _____ Im Ernst? _____

M.

MUTTER

Du hast ihn _____ vor-ges-tern ge-

Vln. I *unis.* *mp*

Vln. II *unis.* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *divisi* *mp*

122

Ob.

Hfe.

M.

se-hen, und ich glau-be, er hat dir auch gut ge-fal-len. Er ist ein Mann von Cha-rak-ter— zum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



molto rit.. a tempo

125

Ob.

M.

Glück äl-ter als du— von gu-ter Stel-lung—und gu-ten Sit-ten. Du wirst mit zwan-zig Jah-ren da ste-hen wo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi

Effi Briest

poco accel.

129

Ob.

M.

an-de-re erst mit vier-zig ste-hen. Du wirst dei-ne Ma - ma ——— weit ü - ber-ho - len.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

unis.

unis.

[Mutter und Effi gehen in das Haus. Bertha und Hertha kommen zurück.]

Moderato

134

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

B.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a due *f*

f

divisi

solo

mf

f

BERTHA

Ef - - -

Ef - fi!

divisi

mf

divisi

mf

137

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

B.

H.

Vln. I

Vln. II

divisi

fi! _____ Komm! _____

HERTHA

Ef - - - - fi! _____

Elfi Briest

140

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Glock.

Hfe.

B.

H.

Vln. I

Vln. II

mp

solo

mp

unis.

Ef - fi! _____ Ef - fi! _____

Komm!_ Komm!_ Komm!_____

Effi Briest

29

[Bertha und Hertha gehen langsam ab.]

143 rit.

Fl. I *p*

Fl. II & III *pp*

Ob. *pp*

Tri. *p*

Glock.

Hfe. *mp*

B. Komm! Komm!

H. Komm!

Vln. I *p*

Vln. II *p* divisi

Intermezzo 1.

Verlobungsbilder von Effi und Innstetten mit Eltern

Grave Kleine Flöte **Allegro**

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

Triangel

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

f

unis.

f

mf

mf

TACET

TACET

p $\leftarrow$ *f*

TACET

divisi

mp

divisi

mp

unis.

f

pizz.

f

pizz.

f

pp $\leftarrow$

pp $\leftarrow$

pp $\leftarrow$

pp $\leftarrow$

pizz.

mp

Effi Briest

31

[illegible]

Effi Briest

This musical score page contains measures 17 through 21 of a symphony. The instrumentation includes Flute I, Flutes II & III, Oboe, Clarinet, Horn, Triangle, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score features various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, triplets, and dynamic markings like *mf* and *f*. A 'divisi' instruction is present for the Flutes II & III in measure 19. The woodwinds and strings play active parts throughout, while the triangle provides a rhythmic pattern in measure 17.

22

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Hn.

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

unis.

f

f

f

Elfi Briest

28

Fl. I

Fl. II & III

divisi

3

3

3

unis.

Ob.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

divisi arco

divisi arco

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

Elfi Briest

35

35 divisi

Fl. II & III

Ob.

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

p

f

f

mf

40 solo molto rit.

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

pp

pp

ppp

pp

pp

ppp

ppp

mp

p

Szene 2.

Vater, Mutter, Effi. Vater überfliegt die Rechnungen. Salon, auf dem Tisch sind die Hochzeitsgeschenke aus Berlin ausgebreitet.

Allegro

Kleine Flöte

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

Glockenspiel

Vibraphon

Harfe

Vater

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

TACET

TACET

VATER

Et - was teu - er, eu - re Ein - käu - fe

mp

mf

mf

mf

mp

pizz.

mf

Elfi Briest

37

4

Kl.

Bkl.

Glock.

Hfe.

V.

für die Hoch-zeits - rei - se. O - der sa-gen wir lie - ber:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfi Briest

8

Kl.

Bkl.

V.

sehr — teu-er! Ihr habt euch ge-ra-de nicht die bil-lig-sten Ge-schäf-te in Ber - lin aus - ge-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

divisi

12

Kl.

Bkl.

V.

sucht. — A-ber es hat sehr viel Schick! — Et-was teu - er,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

unis.

divisi

divisi

divisi

unis.

Elfi Briest

21

Fl. I

Ob.

Glock.

Hfe.

M.

gan-tes- te. ...das E- le - gan-tes- te. Und wenn sie das Bes-te nicht ha-ben ver-

VATER

V.

Et - was teu - er,

Vln. I

unis.

Vln. II

divisi

pp

Vla.

Vc.

Effi Briest

41

rit. Andante

26

Fl. I

Ob.

Hfe.

E.

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

EFFI

Siehst du, Ma-ma.---

zich-tet sie lie - ber auf das Zweit-bes - te.---

VATER

p

A-ber es hat sehr viel Schick!

unis.

pizz.

Elfi Briest

Allegro

30

Bkl. *mp*

Hfe. *mf*

E. *mp*
 — Ich bin e-ben an-spruchs - voll. —

V. *mp*
 VATER
 Wenn du mir —

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mp*
 arco

Kb. *mf*
 pizz.

34

Bkl.

Glock.

Hfe.

V.

sol - chen Kof - fer und sol - che Rei - se - de - cke — zu Weih - nach - ten schenkst,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfi Briest

38

Bkl.

V.

so___ sind wir zu Os - tern auch in Rom und_ ho-len nach acht-zehn Jah-ren un - se-re

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



rit. a tempo

42

Bkl.

V.

Hoch - zeits-rei - se nach___ Ja! Was meinst du, Lu-i - se?___

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi unis. divisi

divisi unis. divisi

divisi

Effi Briest

45

47

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Glock.

Hfe.

E.

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

solo

mp

mf

p

3

3

3

3

EFFI

Ich

MUTTER

Un - ver-bes - ser - lich.

Nach Rom!

unis.

divisi

unis.

mp

Elfi Briest

52

Fl. I

Fl. II & III

Glock.

Hfe.

E.

wer - de euch je - den Tag — aus I - ta - lien schrei - ben, —

Vln. I

Vln. II

Vla.

56

Glock.

Hfe.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

[Vater geht lachend ab.]

VATER

Ha - ha!

mf

mp

mp

60 **rit.** **Andante**

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

M.

MUTTER

Ef - fi, hast du noch ei-nen Wunsch?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

64

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

E.

EFFI

Nichts, Ma-ma.

M.

Wirk-lich nichts?

Vln. I

Vln. II

Vc.

p

Effi Briest

Adagio

69

Glock.

E.

EFFI

Wenn es a-ber doch am En - de... So müs-ste es ein ja-pa - ni - scher, schwar-zer

Vln. I

Vln. II

Vc.

72

Glock.

Hfe.

E.

Bett-schirm sein und mit gol - de-nen Vö - geln da-rauf. Und dann noch ei - ne Lam-pe

Vln. I

Vln. II

Vc.

75

Glock.

Hfe.

E.

für un - ser Schlaf-zim-mer, mit ro - tem Schein.

Vln. I

Vln. II

77

Hfe.

MUTTER

M.

Das kommt dir dann vor wie im Mär - chen, und du möch-test ei-ne Prin-zes - sin sein.

unis.

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc.



80

Hfe.

EFFI

E.

Ja, Ma-ma, so bin ich. Ich hat - te es mir so schön und po-

M.

divisi

pp

Vln. I

divisi

pp

Vln. II

divisi

pp

Vla.

Elfi Briest

83

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

E.

e - tisch ge - dacht, al - les in ei - nem ro - ten Schim - mer zu se - hen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

85

Fl. I

Ob.

Hfe.

M.

MUTTER [Mutter küsst sie.]

Du bist ein Kind. A - ber die Wirk - lich - keit ist

Vln. I

Vln. II

Vla.

3

88

Fl. I

Ob.

Hfe.

M.

an- ders. Hast du den Brief von Inn- stet-ten schon ge- le- sen? Er schreibt dir ja je - den

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

p

91

Ob.

Hfe.

EFFI

E.

Ach, von Geert, nein.

M.

Tag. Du hast ja den Brief noch in der Ta - sche.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

[Sie öffnet den Brief und überfliegt ihn.]

94

Hfe.

EFFI

E.

Ach ja. Den hät-te ich fast ver - ges - sen.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi

divisi

3



98

Hfe.

MUTTER

M.

Nun, Ef-fi, kein_Wort? Er schreibt doch im-mer so hei-ter

Vln. I

Vln. II

Vla.

102 **poco più mosso**

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

M.

und gar nicht vä - ter - lich. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

104

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

EFFI

E.

Das würd ich mir auch ver-bit - ten. — Er hat sein Al - ter, und ich

Vln. I

Vln. II

subito p

subito p

Elfi Briest

rit. Grave

106

Ob.

Hfe.

E.

M.

ha - be mei - ne Ju - gend. —

MUTTER

divisi

Er ist ein Mann der fein - sten Um - gangs - for - men

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

Vc.

ppp

Kb.

ppp

110

Hfe.

M.

und stimmt sich auf das Ju - gend - li - che ein. Wenn er — in der E - he so bleibt,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

più mosso

112

Hfe.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

so wer-det ihr ei - - ne Mus - ter - e - he. ...ei - - ne Mus - ter -



114

Fl. I

Hfe.

E.

M.

Vln. I

Vln. II

EFFI

Ich bin a-ber nicht so sehr für das, was man ei-ne Mus-ter-e - he

e - he.

Effi Briest

più mosso

116

Hfe.

E.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

nennt. Ich bin a-ber nicht so sehr für das.____

MUTTER

Das sieht dir ähn-lich. Und wo-für bist du

divisi

pizz.

pizz.

119

Fl. II & III

Kl.

Hfe.

E.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

flatterzunge

p

pp

EFFI

Ich bin.... Ich bin für gleich und gleich____

ei-gent-lich?_

divisi

arco

mf

rit. - - - - -

122

Fl. II & III

Kl.

Hfe.

E.

und na - tür - lich für Zärt - lich - keit und Lie - be. Und

Vln. I

Vln. II

Vla.

rit. - - - - -

124

Kl.

Hfe.

E.

wenn es mit der Zärt - lich - keit und Lie - be nicht

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

pp

Elfi Briest

molto accel.

Allegro assai

125

Kl. *6* *6*

Glock. *mp* *mf* *3*

Hfe.

E. *3*
 klappt, nun, dann bin ich für Reich-tum und ein vor - neh - mes Haus. Und

Vln. I *unis.* *p*

Vln. II *unis.* *p*

Vla. *unis.* *p*

Vc. *3* *p*

Kb. *pizz.* *p*

128

Glock.

Hfe.

E.

wenn wir dann in Ber - lin sind, dann bin ich für Hof - ball und Ga - la - o - per. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 128 to 133. The Glockenspiel (Glock.) part has a melodic line in treble clef. The Harp (Hfe.) part has a melodic line in treble clef and a bass line in bass clef. The Soprano (E.) part has a melodic line in treble clef with German lyrics. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have melodic lines in treble clef. The Viola (Vla.) part has a melodic line in alto clef. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line in bass clef. The Double Bass (Kb.) part has a melodic line in bass clef. The lyrics for the Soprano part are: 'wenn wir dann in Ber - lin sind, dann bin ich für Hof - ball und Ga - la - o - per. —'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Elfi Briest

134 *poco accel.* *molto rit..* *Andante*

Glock. *3*

Hfe. *f*

E. *3*
...wenn wir dann in Ber-lin... Nein, Ma-ma,

M. *MUTTER*
Sagst du das so bloß aus Ü - ber-mut?___

Vln. I *divisi pp*

Vln. II *divisi pp*

Vla.

Vc.

Kb. *arco mf*

140 *3 3 3 3 3*

E. *3 3 3 3 3*
___ das ist mein völ-li-ger Ernst. ___ Was ich nicht aus-hal-ten kann, ___ ist Lan-ge-wei -

Vln. I *p pp*

Vln. II *p pp*

Vc.

Kb.

Adagio

145

E. *- le. _____ Lan-ge - wei - le. _____*

M. **MUTTER**
Mei-ne lie - be Ef - fi, _____ lass mich dir ei-ne Fra-ge stel-len.

Vln. I

Vln. II

150

Glock. *p*

Hfe. *mp*

E. *Wa - rum*

M. *_____ Noch ist es Zeit. _____ Liebst _____ du Geert nicht? _____*

Vln. I *unis.*

Vln. II

Vla.

154 **Allegretto** poco rit. - -

Glock.

Vib.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

soll ich ihn nicht lie- ben? Ich lie-be Ber- tha, Her- tha, und na - tür-lich lie-be ich euch. Ich



159 **Andante** rit. - - - - -

Vib.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

lie - be al - le die es gut mit mir mei-nen und mich ver-wöh- nen. Und Geert wird mich ja auch

a tempo

163

Vib.

Hfe.

E.

wohl ver-wöh-nen. Sieh, Ma-ma, dass er äl-ter ist als ich, das scha-det nichts.

Vln. I

unis.

Vln. II

unis.

168

Vib.

Hfe.

E.

Ich wä-re a - ber ganz und gar für ihn, wenn er nur... ja,

Vln. I

divisi

Vln. II

divisi

Vla.

divisi

Vc.

Effi Briest

Adagio

174

Glock.

Hfe.

E.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ja, wenn er nur ein biss-chen an-ders wä - re. **MUTTER** Wie denn, Ef - fi?__

unis.

180

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Glock.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

EFFI Neu-lich sag-te Pas-tor Nie-me-yer et - was, was mich auf-hor-chen ließ.__

nat.

divisi

Effi Briest

65



191 rit.

Fl. II & III

Glock.

Hfe.

E.

fürch - te mich vor ihm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

ppp

ppp

ppp

ppp

Intermezzo 2.

Bilder von Hochzeitsfeier und Hochzeitsreise.

Adagio

The musical score is for a piece titled "Intermezzo 2." by Elfi Briest, with the subtitle "Bilder von Hochzeitsfeier und Hochzeitsreise." The tempo is marked "Adagio". The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Flöte I & II:** Play a melodic line starting with a *mf* dynamic, featuring a triplet of eighth notes.
- Flöte III:** Similar melodic line to Flöte I & II.
- Oboe:** Similar melodic line to the flutes.
- Klarinette in B:** Similar melodic line to the flutes.
- Baßklarinette:** Similar melodic line to the flutes.
- Fagott:** Similar melodic line to the flutes.
- Horn in F:** Plays a sustained note.
- Glocken:** Plays a rhythmic pattern marked *fff* (fortississimo).
- Harfe:** Plays a sustained note.
- Violine I:** Plays a sustained note.
- Violine II:** Plays a sustained note.
- Viola:** Plays a sustained note.
- Violoncello:** Plays a sustained note.
- Kontrabaß:** Plays a sustained note.

The score is written in 3/4 time and features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *fff* (fortississimo). The key signature is one sharp (F#).

Elfi Briest

divisi

3

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glocken

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

3

divisi

6

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is written for a full orchestra. The top section includes woodwinds (Flutes I & II, Flute III, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, and Harp) and the bottom section includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The woodwinds and strings play a complex, interwoven melody, while the harp provides a harmonic accompaniment. The overall mood is dramatic and expressive.

Elfi Briest

9

1. 2.

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

12

Fl. III

Ob.

Kl.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Kb.

pp

mp

pp

pp

17 solo

Fl. I & II *pp* *mp* *mf* a due

Ob. *3* *3* *3*

Mar. *mp* *3*

Vln. I

Vln. II

Kb.

22 accel.

Fl. I & II *mf* *pp* solo

Ob. *mp*

Mar.

Vln. I *pp* unis.

Vln. II *pp*

Vla. *pp* divisi

Vc. *pp* divisi

Kb. *pp* arco

Elfi Briest

Andante

27

Fl. I & II

mp *pp*

Ob.

Hfe.

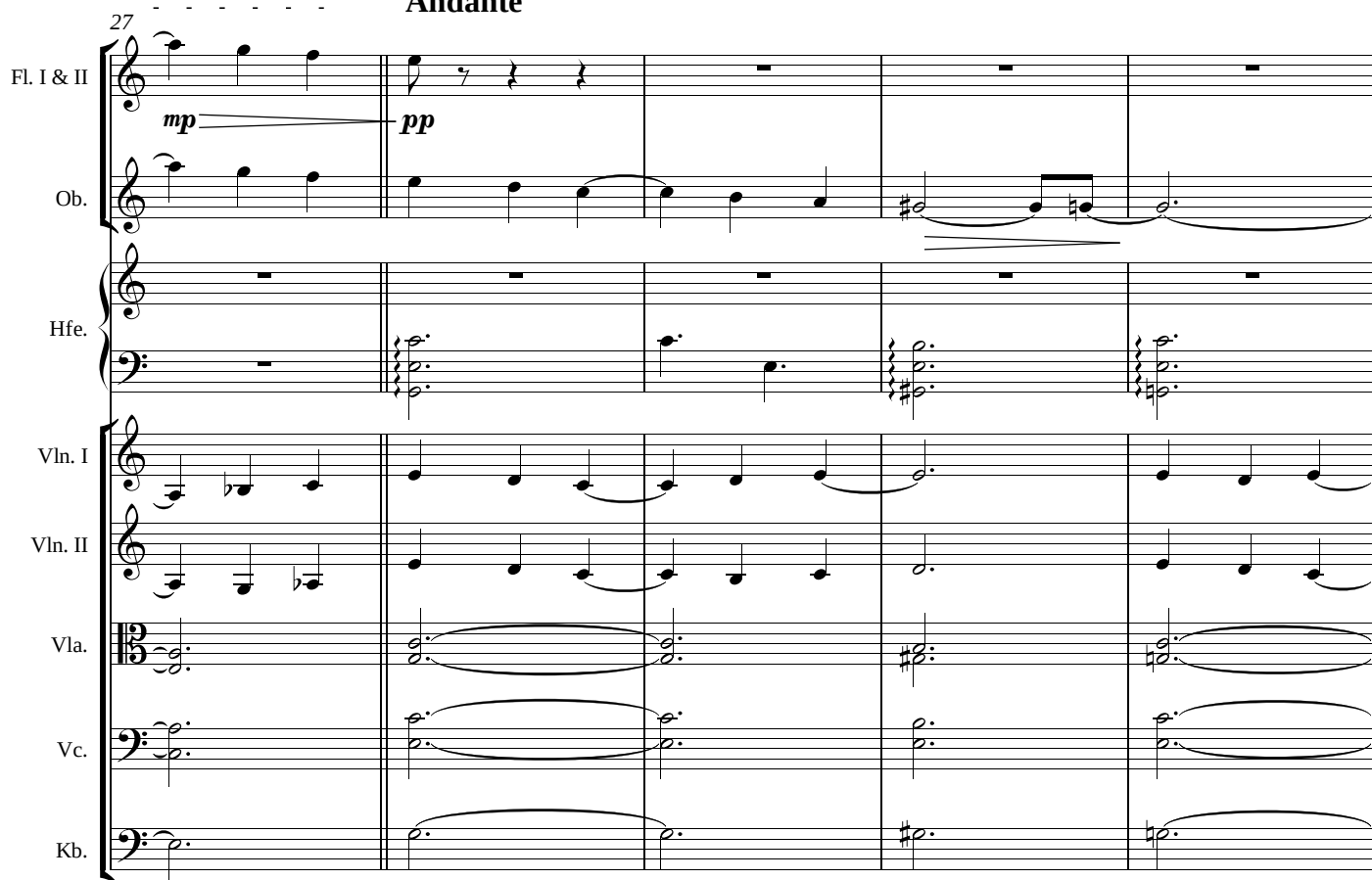
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



32

Ob.

Glocken

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

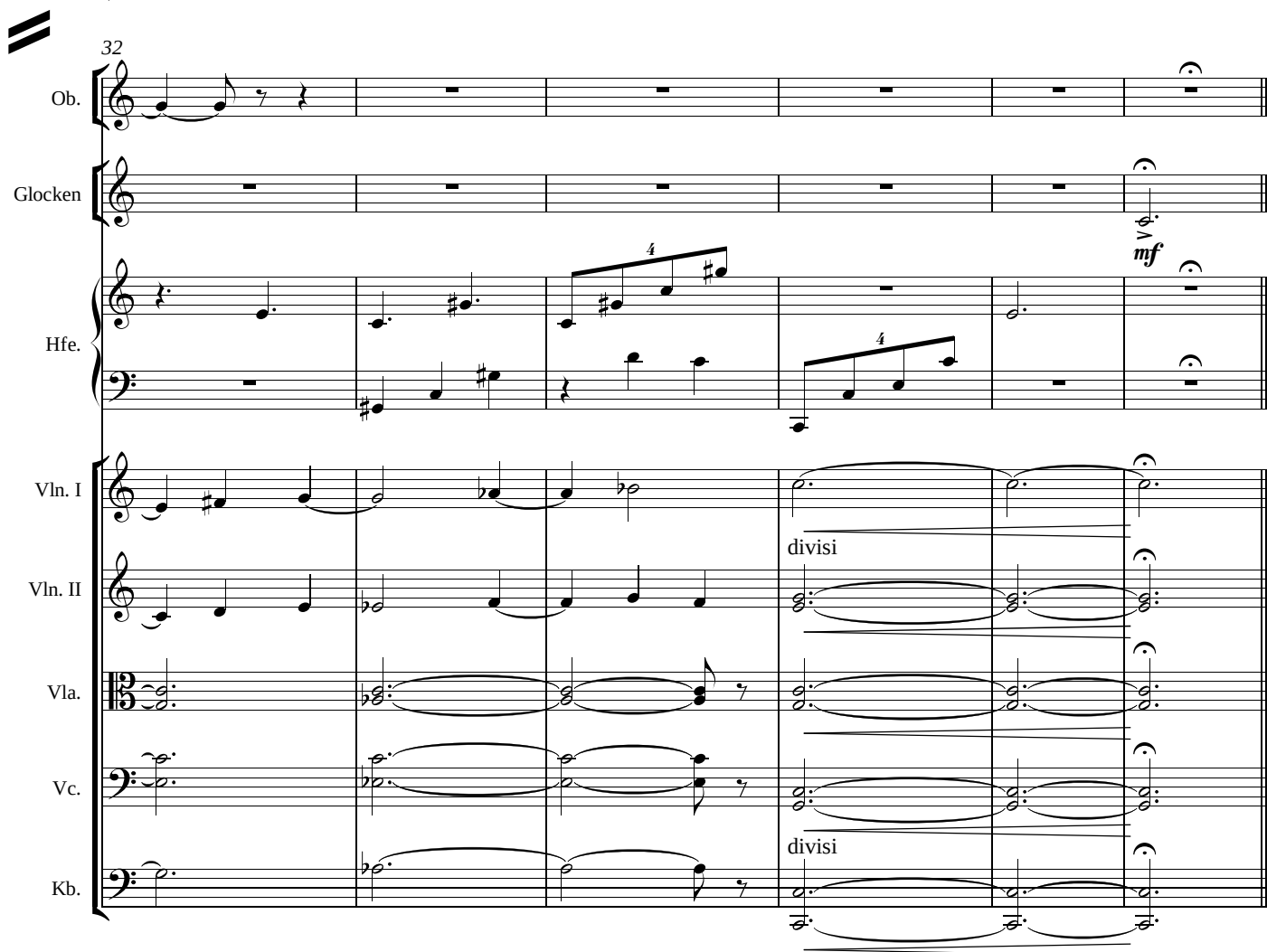
Vc.

Kb.

mf

divisi

divisi



Vater, Mutter mit Handarbeit. Salon.

Allegretto

[illegible]

Elfi Briest

5 $\text{♩} = \text{♩}$

Glock.

Hfe.

VATER

V. *Nichts be- kommt ei - nem so gut wie ei - ne Hoch - zeit, — au - ßer na-tür-lich die*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb. *pizz.*

mf

8

Glock.

Hfe.

MUTTER

M. *Ich weiß nicht, Briest, wie du zu sol - cher Be-*

V. *ei - ge - ne. — ...so — gut.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfi Briest

75

11

Glock.

Hfe.

M.

mer - kung kommst.

V.

Wir wol-len jetzt — nicht von uns spre-chen... Wir ha-ben ja nicht

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



14

rit.

Andante

Glock.

Hfe.

V.

— ein - mal ei-ne Hoch-zeits - rei - se ge - macht. A-ber Ef - fi... A-ber Ef - fi

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfi Briest

17

Glock.

Vib.

Hfe.

V.

— macht nun ei - ne. — Nach I - ta - lien! Be - nei - dens - wert. Ich fürch - te nur, — dass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

poco accel. . . . rit. . . .

Hfe.

V.

Inn - stet - ten — sie — mit sei - nem Kunst - en - thu - si - as - mus et - was quä - len wird.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

24

Glock.

Vib.

Hfe.

MUTTER

M.

Je - der quält sei - ne Frau. Und Be - geis - te - rung für die Kunst ist doch nicht das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

26

Glock.

Vib.

Hfe.

M.

Schlimm - ste. **VATER**

V.

...nicht das Schlimm - ste. Du hät - test das gut er - tra - gen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Effi Briest

rit.

Andante

29

Glock.

Hfe.

V.

A-ber Ef - fi... A-ber un - se - re... ar - me Ef - fi....

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

32

Glock.

Vib.

Hfe.

V.

sie ist ein Na - tur - kind.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

34

Glock.

Vib.

Hfe.

V.

Ü - ber - haupt hät - test du bes - ser zu Inn - stet - ten ge - passt als sie.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

36

Glock.

Vib.

Hfe.

M.

Ü - ber - aus ga - lant.

V.

Ich ha - be dich nur in ei - ne an - i - mier - te Stim - mung brin -

Vln. I

Vln. II

Vc.

Efli Briest

38

Hfe.

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi

divisi

gen.—

Vie - len Dank, ich bin in gu - ter Stim-mung a - ber ich se - he, dass



41

Hfe.

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

3

3

du was auf dem Her-zen hast.

Ge-fiel dir Ef-fi bei der Hoch - zeit? — Sie war so

44

Hfe.

V.

son - der-bar, — halb wie ein Kind — und dann wie-der sehr selbst - be - wusst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



47

Hfe.

V.

— An-schei-nend weiß sie noch nicht, was sie an Inn-stet-ten hat. — O-der ist es

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

unis.

mp

unis.

mp

3

Elfi Briest

50

Hfe.

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ein - fach, dass sie ihn nicht rich-tig liebt? _____ Das wä-re schlimm. _____

Was du sagst, Briest,

divisi



54

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ist das Ge-schei-tes-te, was ich seit lan - gem von dir ge-hört ha - be.

Hat sie dir ihr Herz aus-

divisi

divisi

unis.

57

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



60

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

63

Hfe.

M.

A-ber sie emp-fin-det nichts da-bei. Es ist noch nicht da.

V.

Und was ist da?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

67 **più mosso**

Vib.

Hfe.

M.

MUTTER

Sie ist ehr - gei - zig und ver - gnü - gungs - süch - tig.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

69

Vib.

M.

Inn-stet-ten ist ein Kar-rie - re - mensch, und das wird Ef-fis Ehr-geiz be - frie - di -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



72

Hfe.

M.

gen. A - ber

V.

Na al - so. Das ist doch gut.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

Elfi Briest

più mosso

75

Vib.

M.
 das ist nur die ei - ne Häl-f-te._____ Ihr Ehr - geiz wird be - frie-digt wer - den,

Vln. I

Vln. II

Vla.

78

Vib.

M.
 a - ber ihr Hang nach Zer-streu-ung und A - ben - teu - er?_____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Andante

80

Hfe.

M.
 Al - les,___ was die Lang-wei-le be - kämpft._____ Da-für wird Inn-stet-ten sehr schlecht

Vln. I

Vln. II

Vla.

83

Vib.

Hfe.

M.

sor - gen. _____ Ü - bri - gens hast du schon die letz - te Kar - te aus Ve -

Vln. I

Vln. II

Vla.

mp

mp

86

Glock.

Hfe.

M.

ne - dig ge - le - sen? _

V.

VATER

Lie - be El - tern! Ges - tern wa - ren

Vln. I

Vln. II

Vla.

arco

Vc.

Kb.

pizz.

Elfi Briest

89

Glock.

Hfe.

V.

wir wie - der im Mu - se - um. — Mei - ne Fü - ße tun mir noch im - mer weh. Das lan - ge Ste - hen vor den

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

92

Glock.

Hfe.

V.

Bil - dern strengt mich an. Geert ist — en - gels - gut — ge - gen mich und gar nicht ü - ber - heb - lich.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

95

Glock.

Vib.

Hfe.

V.

Ges-tern ha-be ich die Tau-ben auf dem Markt-platz mit Erb-sen ge-füt-tert.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

98

Hfe.

M.

V.

Ach, wenn ich nur un-se-re Tau-ben auf un-se-rem Hof füt-t-ern könn-te...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Das ar-me Kind. Sie hat

Elfi Briest

101

Hfe.

M.

Sehn - sucht. —

V.

Ja. — Die - se ver - damm - te Rei - se rei... A - ber sie ist nun die Ba - ro - nin Inn - stet - ten

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

104

Glock.

Hfe.

V.

Und wenn un - ser Schwie - ger - sohn ei - ne Hoch - zeits - rei - se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

106

Hfe.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

macht und je - de Ge - mäl - de - ga - le - rie ka - ta - lo - gi - sie - ren will, so kann ich ihn nicht da - ran hin -

109

rit.

Glock.

Vib.

Hfe.

V.

- dern. _ Das ist e - ben das, was man sich ver - hei - ra - ten nennt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

Andante

112

Vib.

Hfe.

M.

Al - so jetzt gibst du das zu. — Du hast im - mer be - strit - ten, dass die

Vln. I

Vln. II

Vla.



molto rit.

Adagio

114

Vib.

Hfe.

M.

Frau in ei - ner Zwangs - la - ge sei. —

V.

Ja, Lu - i - se. A - ber das ist

Vln. I

Vln. II

Vla.

rit. Allegretto

116

Glock.

Vib.

Hfe.

V.

wirk-lich ein zu wei-tes Feld.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for measures 116-118 is as follows:

- Measure 116:** Glockenspiel (Glock.) has a whole rest. Vibraphone (Vib.) has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a triplet of eighth notes E4, D4, C#4, followed by a quarter rest. Harp (Hfe.) has a complex arpeggiated figure in the right hand and a half note G3 in the left hand. Violoncello (V.) has a half note G2. Violin I (Vln. I) has a whole rest. Violin II (Vln. II) has a whole rest. Viola (Vla.) has a whole rest. Violoncello (Vc.) has a whole rest. Kontrabaß (Kb.) has a whole rest.
- Measure 117:** Glockenspiel (Glock.) has a whole rest. Vibraphone (Vib.) has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. Harp (Hfe.) has a complex arpeggiated figure in the right hand and a half note G3 in the left hand. Violoncello (V.) has a half note G2. Violin I (Vln. I) has a whole rest. Violin II (Vln. II) has a whole rest. Viola (Vla.) has a whole rest. Violoncello (Vc.) has a whole rest. Kontrabaß (Kb.) has a whole rest.
- Measure 118:** Glockenspiel (Glock.) has a whole rest. Vibraphone (Vib.) has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. Harp (Hfe.) has a complex arpeggiated figure in the right hand and a half note G3 in the left hand. Violoncello (V.) has a half note G2. Violin I (Vln. I) has a whole rest. Violin II (Vln. II) has a whole rest. Viola (Vla.) has a whole rest. Violoncello (Vc.) has a whole rest. Kontrabaß (Kb.) has a whole rest.

Intermezzo 3.

Bilder von Bahnhof Kessin, Kutsche. Ankunft vor der Wohnung von Innstetten, Personal steht vor der Tür.

Vivo

Flöte I & II

Flöte III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

Holzblocktrommeln

Glocken

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

5 **molto rit.** **Vivo**

Fl. I & II *mp*

Fl. III *mp* *p*

Ob.

Kl. *mp* *p*

Bkl. **TACET**

Holzbl. **TACET**

Glocken

Hfe. *mp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

8

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Glocken

Hfe.

Vln. II

Vla.

Vc.

11

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Glocken

Hfe.

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

97

15

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Glocken

Hfe.

Vln. II

Vla.

Vc.

19

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Glocken

Hfe.

Vln. II

Vla.

Vc.

The musical score for 'Elfi Briest' on page 97 consists of two systems of staves. The first system begins at measure 15 and the second at measure 19. The instrumentation includes Flutes I & II, Flute III, Oboe, Clarinet, Glocken (bells), Horns (Hfe.), Violins II, Viola, and Violoncello. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score features various musical notations including triplets, dynamics (p, mf), and articulation marks. A double bar line with repeat dots is present before measure 19.

Elfi Briest

23

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Glocken

Hfe.

Vln. II

Vla.

Vc.

p

27

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Glocken

Hfe.

Vln. II

Vla.

Vc.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, specifically measures 23 through 27. The score is written for a full orchestra, including woodwinds (Flutes I & II, Flute III, Oboe, Clarinet), brass (Glockenspiel), strings (Violins II, Viola, Violoncello), and piano (Harp). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 23 to 26, and the second system covers measures 27 to 30. In measure 23, the woodwinds and strings play a melodic line, while the piano plays a rhythmic pattern. In measure 24, the woodwinds and strings continue their melodic line, and the piano plays a similar rhythmic pattern. In measure 25, the woodwinds and strings play a melodic line, and the piano plays a similar rhythmic pattern. In measure 26, the woodwinds and strings play a melodic line, and the piano plays a similar rhythmic pattern. In measure 27, the woodwinds and strings play a melodic line, and the piano plays a similar rhythmic pattern. In measure 28, the woodwinds and strings play a melodic line, and the piano plays a similar rhythmic pattern. In measure 29, the woodwinds and strings play a melodic line, and the piano plays a similar rhythmic pattern. In measure 30, the woodwinds and strings play a melodic line, and the piano plays a similar rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The page number 98 is in the top left corner, and the title 'Elfi Briest' is in the top center. The measure numbers 23 and 27 are at the beginning of their respective systems. The instrument names are listed on the left side of each system. The dynamic marking 'p' (piano) is used in measures 23, 25, 27, and 29.

Elfi Briest

99

31 rit.

Fl. I & II

Fl. III

Glocken

Hfe.

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

34 rit.

Fl. I & II

Fl. III

Ob.

Kl.

Glocken

Hfe.

Vln. II

Vla.

Vc.

Szene 4.

Innsetzen am Schreibtisch. Effi kommt leise im Morgenmantel, stellt sich hinter ihn und umarmt ihn.

Allegretto Kleine Flöte rit. - - - - -

Flöte I

Flöte II & III *solo* *p*

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott TACET

Horn in F

Tamburin

Glockenspiel *mp*

Vibraphon

Harfe

G. **GEERT**

Violine I *ppp* pizz.

Violine II *ppp* divisi

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Schon? _____

Effi Briest

101

5 Andante Più mosso

Fl. I *p* *divisi*

Fl. II & III *p*

Ob. *p*

Hfe.

E. **EFFI**
Schon, sagst du? _____ Du willst mich nur ver-spot-ten. **GEERT**

G.

Vln. I *divisi arco* *pp* A-ber nein, mei-ne sü - ße Ef - fi...

Vln. II *pp*

8

Fl. I *mp* *solo* *mp*

Fl. II & III *p* *mp*

Ob. *p*

Kl. *p*

Hfe.

E. Ich bin lei-der nicht im-mer sehr pünkt - lich, _____ a - ber ich

G.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Effi Briest

10

Fl. I

Fl. II & III

E.

bin kei-ne Lang - schlä - fer - in. Da - rin ha - ben mich_ mei - ne El - tern gut er - zo - gen.____

Vln. I

Vln. II



13 rit. Andante accel.

Hfe.

E.

Das sagst du nur, weil wir noch in den

GEERT

G.

Da - rin? In al - lem, mei - ne sü - ße Ef - fi. _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

unis. divisi

p unis. divisi

p divisi

p divisi

p

Allegretto

17

Tamb. *mp* *mp*

Hfe.

E. Flit - ter-wo-chen sind... A-ber nein, die sind ja schon zu En - de. Wir

Vln. I unis. *mf* unis. pizz.

Vln. II unis. divisi

Vla. unis. divisi

20

Fl. I *mf*

Fl. II & III *mf* solo

Tamb. *mf*

Hfe. *mp* 3

E. sind ja ü - ber sechs Wo-chen ver-hei-ra - tet. —

Vln. I unis. arco

Vln. II unis.

Elfi Briest

23

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Glock.

mf

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

divisi

unis.

[Der Diener bringt das Frühstück. Beide setzen sich an den Tisch.]

27

rit. a tempo

Fl. II & III

Ob.

mf

Glock.

Hfe.

EFFI

E.

Der Kaf-fee ist vor-züg-lich. Der schmeckt ja wie in I-ta-lien.---

Vln. I

divisi

Vln. II

Vla.

p

mp

p

mp

31

Fl. II & III

Ob.

Glock.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Ü - ber - haupt, Geert, jetzt se - he ich erst, wie vor - nehme ich mich ver - hei-ra-tet ha - be...

34

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

GEERT

Ef - fi, du bist ein ent-zü - cken-des Ge - schöpf. Du weißt gar nicht, wie

unis. divisi

Effi Briest

38

Hfe.

G.

gern ich es dir je-den Au-gen-blick zei-gen möch-te. — Du weißt gar nicht...

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz.

arco

42

Fl. II & III

solo

p

mp

mf

3

Ob.

mp

3

Glock.

mp

Hfe.

EFFI

E.

Nun, da-zu ist ja noch ge-nug Zeit.

G.

...gar nicht...

Vln. I

unis.

Vln. II

unis.

divisi

Vla.

46

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Ich bin ja erst sieb - zehn und ha-be noch nicht vor, zu ster - ben.

divisi

49

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

GEERT

G.

Ach! We-nigs-tens nicht vor mir. Und wenn ja, näh-me ich dich am lieb-sten mit.

Vln. I

Vln. II

8

Effi Briest

52

Fl. I

Fl. II & III

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

EFFI

Das muss ich mir noch ü - ber - le - gen.

Was meinst du da - zu?

56

Fl. II & III

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tod, _____ ich bin für das Le - ben. Üb-ri-gens_ konn-te ich _____ heu-te Nacht

unis.

unis.

unis.

Effi Briest

109

60

Glock.

E.

ei - ne gan - ze Wei - le nicht schla - fen und ich ha-be so-gar ein we-nig Angst ge-habt. **GEERT**

G.

Wa -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

63 **rit.** **Andante**

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Tamb.

E.

Du hast mir wäh-rend der Kutsch - fahrt

G.

rum denn, Ef - fi?

Vln. I

Vln. II

Vla.

EFFI

divisi

p

Elfi Briest

65

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

mf

Glock.

Hfe.

E.

— vom Bahn-hof hier-her von ei-nem Chi-ne - sen er - zählt. — Ein Chi-ne-se hat

Vln. I

Vln. II

divisi

68

Fl. I

Glock.

Hfe.

E.

im-mer et - was Gru-se-li - ges, und ich ha - be dann im-mer gleich Alb - träu - me. —

Vln. I

Vln. II

unis..

Effi Briest

111

71

Glock.

Hfe.

GEERT

G.

A-ber Ef - fi, der Chi-ne-se ist schon lan - ge tot. Wenn du willst, will ich dir bei Ge-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p divisi

p pizz.

74

rit. a tempo

Hfe.

G.

le-gen-heit mal sein Grab zei-gen. Es liegt zwi-schen den Dü - nen

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pizz.

Effi Briest

77

Vib.

Hfe.

G.

und man hört dort im - mer das Meer rau - schen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

79

Fl. I

Glock.

Hfe.

EFFI

A - ber da war noch et - was an - de - res heu - te Nacht. Ich hör - te ei - nen

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

81 **più mosso**

molto rit.

Fl. I

Glock.

Vib.

Hfe.

E.

son - der - ba - ren Ton. Es war, als tan - ze man o - ben in lan - gen Klei - dern mit Schlep - pe.

Vln. I

unis.

divisi

Vln. II

unis.

pizz.

Vla.

84 **Allegretto**

Fl. I

Vib.

Hfe.

G.

GEERT

Ja, das ist o - ben im Saal. _ Der Wind fegt die al - ten, zu lan gen Gar - di - nen bei ge - öff -

Vln. I

divisi

Vln. II

arco

Vla.

Effi Briest

rit. - - - - - Andante

88

Vib.

Hfe.

E.

G.

ne - ten Fen - stern ü - ber die Die - len. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

EFFI

Dann

92

Glock.

Vib.

Hfe.

E.

müs-sen die Gar-di - nen e - ben ab-ge-nom-men wer- den. Und nun sa-ge mir,

Vln. I

Vln. II

Vla.

divisi

unis.

3

3

unis.

95

Fl. I *pp*

Fl. II & III *p*

Ob. *p*

Glock.

Hfe.

E.
wie wer-den wir hier le-ben? Hast du denn Fa-mi-lie in der

Vln. I *pp* *divisi*

Vln. II *pp*

Vla.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 95-97. Measure 95 is in 6/8 time. Measure 96 is in 4/4 time. Measure 97 is in 6/8 time. The woodwinds (Flute I, Flute II & III, Oboe) play a melodic line. The Glockenspiel plays a rhythmic pattern. The Horns and English Horn play a harmonic support. The English Horn has a melodic line in measure 97. The vocal part (E.) has lyrics in German. The strings (Violins I & II, Viola) play a rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 6/8 to 4/4 to 6/8. Dynamics include pp (pianissimo) and p (piano). The score is for measures 95-97.

Ef-fi Briest

meno mosso

98

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Stadt? _____

GEERT

Nein, mei-ne lie - be Ef-fi, da muss ich dich lei-der ent-täu-schen. In der

mp

p

p

p

pizz.

101

Hfe.

G.

Nä - he ha-ben wir ein paar Ad - li-ge, die du ken-nen ler-nen wirst. In der Stadt gibt es ein paar Ho-no-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



104

Hfe.

G.

ra - ti - o - ren, Pre-di- ger, Amts - rich - ter und... ...und den A-po-the-ker Gies-hüb-ler.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

più mosso

107

Hfe.

G.

Er wird bes-timmt heu-te hier an - tre - ten. Er wird auch dein Freund wer-den,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

3



110

G.

wenn ich dich und ihn rich - tig ein-schät-ze Er - war-te mich nicht vor drei. Es gibt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

Effi Briest

119

113 [Innstetten geht ab:]

Fl. I

Fl. II & III

Kl.

Hfe.

G.

drü-ben im Land-rats-amt viel zu tun.

Vln. I unis.

Vln. II unis.

Vla. divisi

Vc. unis.

Kb.

116 [Effi macht ihre Toilette. Johanna hilft ihr beim ankleiden.]

Fl. II & III

Kl.

Hfe.

Vln. I divisi

Vln. II divisi

Vla. divisi

Vc. divisi

Kb.

unis.

unis.

unis.

unis.

Effi Briest

Moderato

120

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

divisi

127

Allegro [Der Diener erscheint und meldet den Apotheker Gieshübler an.]

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

un.

un.

un.

EFFI

Ich

[Gieshübler tritt ein. Ein kleiner, schiefschultriger, verwachsener Herr.]

132

Fl. I

Ob.

Kl.

E.

las - se_ bit - ten._

Mein Mann sag - te mir,_ wir wür - den gu - te Freun - de

Vln. I

Vln. II

Vla.



136

Ob.

Hfe.

E.

wer - den._

GIESHÜBLER

Gs.

Sag - te er das?_ Ja, der Herr Lan - drat und Sie, mei - ne gnä - dig - ste Frau!_

Vln. I

Vln. II

Vla.

divisi

3

Elfi Briest

140

Fl. I

Fl. II & III

Gs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Da sind zwei lie - be Men-schen zu-ein-an - der ge - kom - men. — unis.



molto rit.

143

Fl. II & III

Ob.

Gs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Denn wie ihr Herr Ge-mahl ist, — das weiß ich.

Effi Briest

146

EFFI

Sie ü-ber - trei-ben.

Ich bin noch sehr jung und

Wie Sie sind, — das se - he ich. —

divisi

unis.

divisi

unis.

divisi

unis.

149

Ju- gend....

GIESHÜBLER

Ach, mei - ne Gnä - dig - ste,___

sa - gen Sie nichts ge-gen die Ju - gend.

Die

divisi

divisi

Elfi Briest

151

Hfe.

Gs.

Ju - gend, auch mit ih - ren Feh - lern, ist schön und lie - bens - wür - dig, und das

Vln. I

unis.

Vln. II

unis.

Vla.



153

Hfe.

Gs.

Al - ter, auch mit sei - nen Tu - gen - den, taugt nicht viel. Ich bin ei - gent - lich

Vln. I

divisi

unis.

Vln. II

divisi

unis.

Vla.

3

Moderato

156

Fl. I

Ob.

Kl.

Gs.

nie jung ge-we-sen. — Per-so-nen mei-nes Schla-ges sind nie jung. — Das — ist das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

3



160

Gs.

Trau - rig - ste. Man hat kei - nen Mut und kein Ver-trau - en zu sich selbst. So ver-

Vln. I

Vln. II

Vla.

rit.

3

Effi Briest

[Effi gibt ihm die Hand.]

molto rall.

Moderato

163

Vib.

Hfe.

E.

Gs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

EFFI

Ach, Sie dür-fen so was nicht

ge-hen die Jah-re, und das Le-ben war arm und leer.

unis.

divisi

167

Vib.

Hfe.

E.

Gs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sa - gen. — Was ha-be ich denn er- lebt? Viel ist es nicht, denn ich ha-be fast im-mer

divisi

divisi

unis.

Elfi Briest

127

173

Hfe.

E.

nur auf dem Lan-de ge - lebt. A-ber ich se-he doch gleich, dass Sie an-ders sind als

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

3



Andante

178

Hfe.

E.

an - de-re. _____ Viel-leicht ist es auch ihr Na-me, A-lon-zo Gies-hüb-ler, _____

Vln. I

pp
divisi

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

Elfi Briest

molto rall.

Andante

183

E. der ge - heim-nis-voll und ro - man-tisch klingt.

Gs. **GIESHÜBLER**
.Mei - ne

Vln. I

Vln. II

Vla.

186

Fl. I *mp*

Fl. II & III *p*

Ob. *mp*

Kl. *p*

Tamb. *mp*

Vib. *mf*

Gs. Mut-ter war ei - ne schö - ne Frau aus An-da - lu - sien. A - ber ich per-sön-lich

188

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Tamb.

Vib.

Gs.

bin mehr ins Gies-hüb-ler'-sche ge-schla-gen. Wir sind schon A-po-the-ker in der vier-ten Ge-ne-ra-ti-

191

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Vib.

E.

Gs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

EFFI

Ich bin ei-ne ge-bo-re-ne Briest und

on. _____

un.

divisi

pizz.

Elfi Briest

194

Hfe.

E.

stam-me von dem Briest ab, der, am Tag der Fehr - bel - li - ner Schlacht, den

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi



196

Hfe.

E.

Ü-ber-fall von Ra-the-now aus-führ-te. Inn stet-ten hat te ganz Recht, als er mir ver - si - cher-te, — wir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Allegretto

199

Kl.

Bkl.

Hn.

Hfe.

E.

wür-den gu-te Freun-de wer-den.---

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

unis.

unis.

divisi

divisi arco

pizz.

Effi Briest

[Gieshübler steht abrupt auf und küsst Effi mehrmals die Hand und geht, ohne ein weiteres Wort zu sagen.]

203 accel.

Kl.

Bkl.

Hn.

Tamb.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp < *f* *ff*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Intermezzo 4.

Bilder von Antrittsbesuchen bei der Kessiner Gesellschaft.

nach Der Hohenfriedberger Marsch,
Musik von Frederick II (1712-1786)

Moderato

The musical score is for a piece titled "Intermezzo 4. Bilder von Antrittsbesuchen bei der Kessiner Gesellschaft." by Elfi Briest, based on the Hohenfriedberger March by Frederick II. The tempo is marked "Moderato". The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flöte I:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *p* and *div. mf*.
- Flöte II & III:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *mf*.
- Oboe:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *mp* and *p*.
- Klarinette in B:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *p* and *pp*.
- Baßklarinette:** Marked **TACET**.
- Fagott:** Marked **TACET**.
- Horn in F:** Marked **TACET**.
- Triangel:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *mp*.
- Xylophon:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *mp*.
- Harfe:** Marked **TACET**.
- Violine I:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *p* and *mf*.
- Violine II:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *p* and *mf*.
- Viola:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *p* and *mf*.
- Violoncello:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *mf* and *pizz.*.
- Kontrabaß:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *mf*.

Elfi Briest

5

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

9

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

mf

13

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

solo

divisi

3

3

3

3

17

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Tri.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

molto rall.

tr

#tr

mf

Szene 5.

Innstetten und Effi kommen festlich gekleidet von einem Ball zurück.

Allegretto

Flöte I
f *divisi*

Flöte II & III
f *divisi* **TACET**

Oboe
f

Klarinette in B
f

Baßklarinette
f

Fagott
f **TACET**

Horn in F
TACET

hängendes Becken

Militärtrommel

Triangel

Glockenspiel
f

Vibraphon
mp

Harfe
f

Geert
GEERT *3*

Violine I
mf *divisi* *mp* *p*

Violine II
mf *divisi* *mp* *p*

Viola
mf *mp* *p*

Violoncello
mp *3*

Kontrabaß

Die-sen Tag müß-ten wir nun ei-gent-lich fei-ern, und ich weiß nur

Elfi Briest

137

4

Fl. I

Fg.

Vib.

Hfe.

G.

noch nicht wie, Soll ich dir ei-nen Sie - ges-marsch

Vln. I

mf unis.

Vln. II

mf *mp* divisi

Vla.

mf

Vc.

7

Fl. I

Fg.

G.

vor-spie - len, o-der dich im Tri-umph ü-ber den Flur tra - gen?

Vln. I

unis.

Vln. II

mf unis.

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

pizz.

mf

Effi Briest

Meno mosso

rit.

Meno mosso

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

rit.

EFFI

Gott sei

Du musst wis-sen,— das war nun heu-te die letz-te Vi - si - te.—

unis.

unis.

unis.



Andante

15

Glock.

E.

Dank!_ Die-se al - te Frau von Gra-sen-abb,_ ei - ne ge-bo - re-ne Stie-fel - stein,____ brüll - te ihr-er

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfi Briest

139

poco rit.

18

Tri.

Vib.

E.

sieb - zig-jäh-ri-gen Toch-ter Si - do-ni-e ins Ohr: „Na - tür-lich die Ber-li-ner Schu-le,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

3

3

3

Allegretto

21

Fl. I

Fl. II & III

Fg.

Tri.

Vib.

Hfe.

E.

ha - be ich nicht Recht? lacht Und die

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mf

3

3

divisi

mp

divisi

mp

divisi

mp

Elfi Briest

24

Fl. I

Fg.

Hfe.

E.

Gül - den - klees....

G. GEERT

Du___ bist wun-der-bar, Ef-fi!___ Die Kes - si-ner Ge-sell-schaft, in all ih-rer

Vln. I

Vln. II

Vla.

28

Fl. I

Fl. II & III

Vib.

Hfe.

G.

Lä - cher-lich - keit!___ Du___ bist ein ent-zü-cken - des Ge-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

unis.

mf

rit. Andante

31

EFFI

E. Ach, Geert! We-nigs-tens ei-nen Kuß könn-test du mir ge-ben.

G. schöpf. _____

Vln. I unis. *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. unis. *p*

Vc. *mf* 3 3

Kb.



34

Hfe. *p*

E. A - ber da- ran denkst du nicht. Auf dem gan - zen wei - ten Weg nicht ge - rührt,

Vln. I divisi

Vln. II divisi

Vla.

Vc. *p*

Effi Briest

rit. _ _ _ _ _

Andante

36

rit.

Andante

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

fros-tig wie ein Schnee-mann. Und im-mer nur die Zi-gar-re.

GEERT

lacht

Ich

mf

mf

divisi

mf

Meno mosso

Meno mosso

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

wer - de mich schon bes - sern. A - ber nun im Ernst, Ef - fi. Wie

unis.

mp

divisi

mp

divisi

mp

7

Effi Briest

stehst du zu der Kes-si-ner Ge-sell-schaft? Wie wird es wer-den in Kes-sin? Wirst du dich hier ein-le-ben?

— Wirst du po-pu-lär wer-den und mir die Ma-jo-ri-tät sich - ern, wenn ich in den Reichs-tag will? —

Effi Briest

Adagio

47

Mt.

Hfe.

G.

O - der bist du für Ein - sied - ler - tum? _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

mf



50

EFFI

E.

Ich wer - de mich wohl zum Ein - sied - ler - tum ent - schlie - ßen. Nur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi

più mosso

52

Hfe.

E.

Gies-hüb-ler ist wirk-lich der ein - zi - ge rich - ti - ge Mensch hier. Wenn ich ehr-lich sein

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



54

Hfe.

E.

darf, mein Ein-druck ist ü-ber-all der - sel - be: mit - tel - mä-ßi - ge Men - schen, die, wäh-rend sie vor - ge - ben,

unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ef-fi Briest

57

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ü-ber Bis-marck zu spre-chen, ei-gent-lich nur mei-ne Toi-let - te mus-tern.

GEERT

Ja, so ist das



60

più mosso

Bkl.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

wohl. Ef-fi, Bis-marck ist in Var-zin. Du weißt doch, dass er ei-ne Vor-lie-be für mich hat und

p

arco

mp

Elfi Briest

147

poco accel.

63

KL. *mf* *f*

Bkl. *f*

G. *mf* *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

mich manch-mal zu Tisch lädt. Für mor-gen Mit-tag ha-be ich ei-ne Ein-lad-ung.

65

KL.

Bkl.

Hfe.

G. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

In vier Stun-den geht der Zug. War-te nicht auf mich, Ef-fi, vor Mit-ter-nacht

Effi Briest

più mosso

67 *piu mosso*

Fl. I

Glock.

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

69

Fl. I

Glock.

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mf

EFFI

Bit-te Geert, du darfst nicht fort! Du

wer-de ich nicht zu-rück sein.

divisi

mp

divisi

mp

darfst mich nicht al-lein las-sen. GEERT

A-ber, was hast du denn...

divisi

divisi

unis.

unis.

mp

Er schleicht im-mer so dicht an mir vor - bei!

Effi Briest

149

72

Fl. I

Glock.

Hfe.

E. **EFFI**

G.

Der aus dem Saal, von o - ben. Im - mer wie-der, fast je - de Nacht.

Was? Wer?

Vln. I

Vln. II

Vla.

74

Glock.

Hfe.

G. **GEERT**

Un - sinn! Im-mer wie-der die-ses al - ber-ne Zeug. Lä-cher-lich, die - ser spu-ken-de Chi-ne - se.

unis.

divisi

Vln. I

unis.

divisi

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

Glock.

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ich möch - te da - von nichts mehr hö - - ren.

EFFI

Ja,

divisi

divisi

Glock.

Vib.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

— wie ein Chi-ne - se hat er aus - ge-se - hen! Und dann... die - ser son - der-ba - re Ton. Es

unis.

unis.

divisi

Elfi Briest

151

81

Glock.

Vib.

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ist, als tan-ze man dort o - ben. Ich ha-be sol-che Alb-träu-me... sol - che

Das sind die Gar-di-nen im Saal. Ich ha-be es dir schon

unis.

unis.

unis.

84

Glock.

Vib.

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Alb-träu-me... Geert, ich bit-te dich, ich bit - te dich. Lass mich bit - te nicht al-

ein-mal ge-sagt, mei-ne Klei-ne.

divisi

Effi Briest

Andante

87 **accel.** **Andante**

Glock.

Vib.

Hfe.

E.

lein. Nicht al - lein. **GEERT**

G.

Mei - ne lie - be Ef - fi, ich las - se dich

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

unis. *divisi* *p* *p* *p* *p*



91 **meno mosso** **rit.**

Hfe.

G.

nicht al-lein_ aus Rück-sichts - lo-sig-keit o-der Lau-ne, son-dern weil es so sein muss; ich ha-be ja_ kei-ne Wahl,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi *unis.* *divisi*

Grave

95

Hfe.

G.

ich bin ein Mann im Dienst, ich kann zum Fürs-ten o - der auch zur Fürs-tin nicht sa - gen:

unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp



97

Vib.

G.

Durch-laucht, ich kann nicht kom-men, mei - ne Frau ist so al - lein, o - der mei-ne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

99 *solo* *mf* *mf* *3* *accel.*

Fl. II & III

Kl.

Tri.

G.

Frau__ fürch-tet sich._____ Wenn ich das sag - te, __ wür-den wir in

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi *unis.* *unis.*

101

Hfe.

G.

ei-nem ziem-lich ko-mi-schen Licht__ da - ste-hen, __ ich ge-wiss, und du auch. __

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3 *divisi*

104

Vib.

Hfe.

EFFI

E.

Du hast Recht; ich se-he ein, das geht nicht. — Und dann wol-len wir ja auch hö-her hin-

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

divisi

pp

divisi

pp

#8

107

Hfe.

E.

auf. Ich bin ei-gent-lich be-gie-ri-ger — da-nach als du....

G.

GEERT

lacht — So sind al-le Frau - en!

Vln. I

divisi

Vln. II

Vla.

Vc.

unis.

Effi Briest

110

Hfe.

EFFI

E.

Al - so gut, ein - ver - stan - den. Ich blei - be hier -- auch al - lein.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

unis.



112

Hfe.

E.

A - ber lass uns in die Woh - nung wech - seln. Es gibt hüb - sche Häu - ser....

Vln. I

Vln. II

Vla.

divisi

Effi Briest

114

Fl. II & III

Kl.

Bkl.

Mt.

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

mp

mf

f

mf

p

mf

f

GEERT

Ef - fi! Ich kann hier nicht fort!

Ich kann hier in der Stadt die Leu- te nicht sa - gen

unis.

Elfi Briest

116

Fl. II & III

Kl.

Bkl.

Mt.

Glock.

Vib.

Hfe.

G.

las - sen, Lan - drat Inn-stet-ten ver-kauf't sein Haus, weil sei-ne Frau ei-nen Chi-ne-sen als

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

a due

trun trun trun trun

mp

mp

mp

mf

mf

unis.

mp

mp

mp

3

3

3

3

Effi Briest

[illegible]

Elfi Briest

121

Hfe.

G.

sol-cher Lä-cher-lich-keit kann man sich nie wie-der er-ho-len. Das ist ja, wie wenn du aus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



124

Bkl.

Hfe.

G.

ei-nem klei-nen Bür-ger-hau-se stam-men wür-dest. Spuk ist ein Vor-zug, wie Stamm-baum und der

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *mf*

unis.

p *mf*

127

Bkl. *p*

Vib. *mp*

Hfe.

G. *gleich-* *-* *-* *chen,* *und ich* *ken-ne* *Fa-mi-li-en,* *die sich* *e-ben-so*

Vln. I *unis.*

Vln. II

Vc.



129

Hfe. *mp*

G. *gern ihr Wap-pen neh-men lie-ßen als ih-re* *,wei-ße Frau.'* *Nun, Ef-fi, kei-ne*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp* *divisi*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *mp*

Effi Briest

Grave

133 **Grave**

Hfe. **EFFI** 3

E. Was soll ich ant wor-ten?_ Ich fin-de, dass du teil-nahms-vol-ler sein könn-test Wenn du

G. Ant-wort?_

Vln. I unis.

Vln. II divisi

Vla. 8

Vc. 8



Effi Briest

163

accel. Andante

139

Hfe. *pp*

E.

Lust hät - test, — dich — lä - cher - lich zu ma - chen, nicht vor dem Fürs - ten und auch nicht vor der Stadt. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

[Innstetten will gehen.]

141

Fl. II & III

Kl. *mf*

Bkl. *mf*

E.

EFFI

Und, Inn - stet - ten, — wenn du von Fa - mi - unis.

Vln. I *mf* *f* *mp* unis.

Vln. II *mf* *f* *mp* unis.

Vla. *mf* *f* *mp* divisi

Vc. *mf* *f* *mp* pizz.

Kb. *mp*

Elfi Briest

più mosso

144

E. *li - en sprichst, de-nen ihr Spuk so viel wert sei wie ihr Wap-pen, so ist das Ge -*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

unis.



147

Hfe. *mf*

E. *schmack - sa - che; mir gilt mein Wap-pen mehr. Gott sei Dank ha-ben wir Briests kei-nen*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

f

mf

Elfi Briest

165

meno mosso

Fl. I *mf* *tr*

Glock. *mp* *3*

Vib. *mf*

Hfe.

E. *mp*
Spuk. _____ Die Briests wa-ren im-mer sehr gu - te Leu - te,

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

Ef-fi Briest

molto rit. a tempo

152 divisi

Fl. II & III *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Mt. *f*

E. *f*

und da - mit hängt es wohl zu - sam - men.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

154 Grave

Fl. I *mp* 3

Fl. II & III *mp* solo 3

Kl. *mp* 3

Becken *pp*

Mt. *pp*

G. GEERT

Auf Wie-der-se-hen, Ef-fi.

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* unis. *p*

Vc. *mp* *p* pizz.

Intermezzo 5.

Bilder von Effis Albtraum.

Allegro

Kleine Flöte

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte I**: Treble clef, common time (C). Rest.
- Flöte II & III**: Treble clef, common time (C). Rest.
- Oboe**: Treble clef, common time (C). Rest.
- Klarinette in B**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Rest.
- Baßklarinette**: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), common time (C). Rest.
- Fagott**: Bass clef, common time (C). Rest.
- Horn in F**: Treble clef, common time (C). Rest.
- Glockenspiel**: Treble clef, common time (C). Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vibraphon**: Treble clef, common time (C). Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes.
- Harfe**: Grand staff (treble and bass clefs), common time (C). Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes and triplets. Later, it plays a complex, rapid arpeggiated figure.
- Violine I**: Treble clef, common time (C). Rest.
- Violine II**: Treble clef, common time (C). Rest.
- Viola**: Alto clef, common time (C). Rest.
- Violoncello**: Bass clef, common time (C). Rest.
- Kontrabaß**: Bass clef, common time (C). Rest.

The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the initial musical ideas for the Glockenspiel, Vibraphone, and Harp. The second measure continues these ideas, with the Harp playing a more complex, rapid arpeggiated figure.

Effie Briest

3

Fl. I

mf

Fl. II & III

mf

Ob.

mf

Kl.

mf

Bkl.

mf

Fg.

mf

Glock.

mp

Vib.

Hfe.

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

f

divisi

divisi

pizz.

3

3

3

3

3

Effie Briest

169

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano and Orchestra by Camille Saint-Saëns. The score is written for a full orchestra and piano. The instruments included are Flute I, Flute II & III, Oboe, Clarinet in E-flat, Bassoon, Fagotto, Glockenspiel, Vibraphone, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'.

The score is divided into two systems. The first system contains the Flute I, Flute II & III, Oboe, Clarinet in E-flat, Bassoon, Fagotto, Glockenspiel, Vibraphone, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The second system contains the Flute I, Flute II & III, Oboe, Clarinet in E-flat, Bassoon, Fagotto, Glockenspiel, Vibraphone, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Allegretto'.

Effie Briest

8

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

10

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

Effie Briest

13

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

16

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfie Briest

19

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mute

The musical score for 'Elfie Briest' at measure 19. The score includes staves for Fl. I, Fl. II & III, Ob., Kl., Bkl., Fg., Hn., Glock., Vib., Hfe., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The Hfe. part features a melodic line starting at measure 19 with a forte (mf) dynamic. The Hn. part has a 'mute' instruction. The Kb. part has a melodic line starting at measure 19. The Vla. and Vc. parts have a half note rest at measure 19. The Vln. I and Vln. II parts have a half note rest at measure 19. The Fl. I, Fl. II & III, Ob., Kl., Bkl., and Fg. parts have various notes and rests at measure 19.

20

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

[illegible]

Effie Briest

177

This musical score page contains measures 25 and 26 of a symphony. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Fl. II & III:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Ob.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Kl.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Bkl.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Fg.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Hn.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Glock.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Vib.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Hfe.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Vln. I:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Vln. II:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Vla.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Vc.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.
- Kb.:** Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest in measure 25, and a half note (B4) in measure 26.

Effie Briest

27

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

nat.

f

29

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Elfie Briest

32

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

ppp

pp

pp

tr

tr

3

3

3

unis.

divisi

36

Fl. I *fp*

Fl. II & III *pp* flatterzunge

Ob.

Glock.

Vib. *p*

Hfe. l.v.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *3*

Kb.

Szene 6.

Gesellschaft bei Gieshübler. Effi und Geert.

Allegretto

[illegible]

Effi Briest

183

4 *rit.* *3*

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Hfe.

mp

E:

EFFI

Ach, Geert, wie rei-zend ist das al - les. Wie hab' ich mich ü - ber

Vln. I

Vln. II

Vla.

p

7 **Allegretto** *rit.*

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

mf

mp

mf

E:

die - se Ein-la-dung ge - freut. Wer_ ist denn die-se Ma-ri-et - ta Trip-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Effi Briest

10

Hfe.

E:

G: pel - li? — GEERT

Sie ist ei - ne be-rühm-te Sän-ger-in — und war ein paar Jah - re lang in Pa-ris und in

Vln. I *pp* divisi 8

Vln. II *pp* divisi 8

Vla. *pp* divisi 8

pp

rit.

13

G: Russ-land. — Sie ist in Kes-sin ge-bo - ren, — und Gies-hüb-ler, — den sie ü - bri-gens On - kel nennt

Vln. I unis.

Vln. II unis.

Vla. unis.

accel.

16

Hfe.

E: EFFI

G: Wie auf - re - gend das al-les ist und

hat sie zu dem ge-macht, was sie jetzt ist. —

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

mp

Effi Briest

185

19

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

E:

welch All - tags - le - ben ha-be ich doch in Ho-hen-Crem-men ge-führt!__ Nie was A-par - tes.

Vln. I

Vln. II

Vla.

rit.

p

p

unis.

22 - - - - - **Allegretto rit.** - - - - - **Andante**

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

E:

G:

Nie was A-par- tes. **GEERT** 3

So darfst du nicht spre-chen, Ef-fi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

mf *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

divisi *divisi* *divisi* *divisi* *divisi* *divisi*

Adagio

31 **rit.** —

Elfi Briest

37

Gs. *8* Sie hat mir in ih - rer im - mer glei - chen Gü - te ge - gen mich zu - ge - sagt, heu - te A - bend

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



39 *rit.*

Hfe.

Gs. *8* ei - ni - ge Lie - der nach mei - ner Wahl vor - zu - tra - gen. Darf ich die Herr - schaf - ten mit - ein - an - der be -

Vln. I *unis.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

42

Hfe.

mf

Gs.

8

kannt ma-chen; Ba-ron und Ba-ron-in In-stet-ten, Frau Pas-tor Trip-pel, Pas-tor Lin-de- quist...Lie-be Ma-ri-e-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



45

Hfe.

Gs.

8

- ta! Ich ha - be un-ser klei-nes Mahl um acht Uhr be- stellt. Wir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

47

Hfe.

Gs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

hät - ten al - so noch vor - her et - was Zeit für ein - en Ge - sangs - vor - trag. Al - so ich

più mosso

49

Hfe.

TRIPPELLI

Tr.

Gs.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Was für No - ten, Gies - hüb - ler, da - rauf kommt es

darf Ihn - en die No - ten brin - gen, Ma - ri - et - ta? divisi

191

52

Fl. II & III

Hfe.

Tr.
an. Wie ich sie ken-ne, wer-den sie gan-ze Schrän-ke voll No-ten ha-be.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

The musical score is written for a full orchestra and a soloist. The woodwind section includes Flute II & III, Harp (Hfe.), and Trill (Tr.). The string section consists of Violins I & II, Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The soloist part is for the Trill instrument. The music is in 3/8 time and D major. The lyrics are in German: 'an. Wie ich sie ken-ne, wer-den sie gan-ze Schrän-ke voll No-ten ha-be.' The harp has trills marked with a '3' and a 'mf' dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The double bass has a pizzicato marking at the end.

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Glock.

Vib.

Hfe.

Tr.

Vln. I

Vln. II

55

mp

mp

6

6

6

unis.

unis.

divisi

divisi

„Erl - kö - nig“ ah,

62

Hfe.

Tr.

Me-lo-dram von Schu-mann, das geht auch. —

GIESHÜBLER

Gs.

Bit-te, be-glei-ten sie. Wir hö-ren zu-erst „Rit-ter O - luf.“

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

f

f

65

Allegro

Klv. (Bühne)

ff

Vln. I

ppp

68

Klv. (Bühne)

pp

p

72

Tr.

Herr

Klv. (Bühne)

ff

mf

Elfi Briest

76 TRIPPELLI

Tr. *O - luf rei - tet spät und weit, zu bie - ten auf sei-ne Hoch-zeit*

Klv. (Bühne) *p*

79

Tr. *leit'. Du tan - zen die El - fen auf*

Klv. (Bühne) *pp p*

83

Tr. *grü - nem Strand, Erl - kö-nigs Toch - ter reicht ihm die Hand:—*

Klv. (Bühne) *mf p*

89

Tr. *"Will - kom - men, Herr O - luf, komm tan - zen mit mir, zwei göl - de-ne Spo - ren.*

Klv. (Bühne) *pp*

93

Tr. *schen - ke ich dir." "Ich darf nicht tan-zen, nicht tan-zen ich mag, denn mor - gen ist mein Hoch - zeit*

Klv. (Bühne) *f*

98

Tr. tag." "Tritt nä - her, Herr O - luf, komm tan - zen mit mir, ei-nen Hau - fen Gol - des

Klv. (Bühne) *pp* *p*

102

Tr. schen - ke ich dir." "Ei-nen Hau-fen Gol-des näh-me ich wohl, doch tan-zen ich nicht darf noch

Klv. (Bühne) *f*

107

Tr. soll." "Und willst du, Herr O - luf, nicht tan - zen mit mir, soll Seuch' und Krank - heit

Klv. (Bühne) *pp*

111

Tr. fol - gen dir!" Sie tät ihm ge-ben ei-nen

Klv. (Bühne)

114

Tr. Schlag aufs Herz, Sein Leb - tag fühlt' er nicht sol - chen Schmerz.

Klv. (Bühne) *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Elfi Briest

118

Tr.

Drauf tät sie ihn he-ben auf sein Pferd: "Reit' heim zu dei-nem

Klv. (Bühne)

p

122

Tr.

Fräu - - lein wert!"

Klv. (Bühne)

125

Klv. (Bühne)

mp

128

Tr.

Und als er kam vor Hau-ses

Klv. (Bühne)

132

Tr.

Tür, sei-ne Mut-ter zit-ternd stand da - für: "Sag

Klv. (Bühne)

136

Tr. 

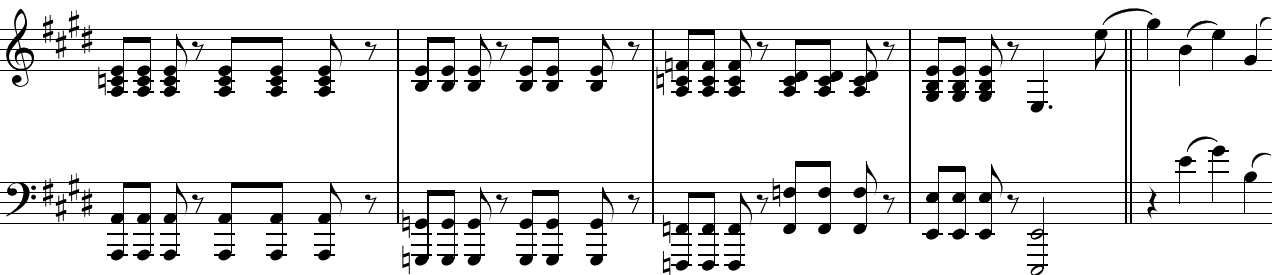
an, mein Sohn, und sag mir gleich, wo-von du bist so blaß und bleich?" _____ "Und

Klv. (Bühne) 

140

Tr. 

sollt ich nicht sein blaß und bleich? Ich kam in Er - len - kö - nigs Reich." _____

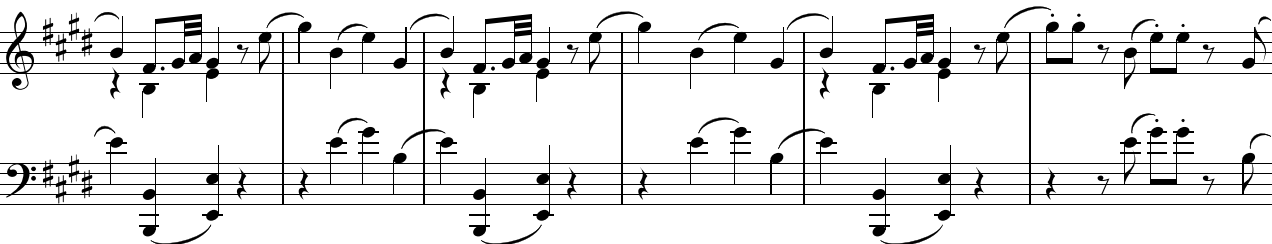
Klv. (Bühne) 

145

rit. . . Andante

Tr. 

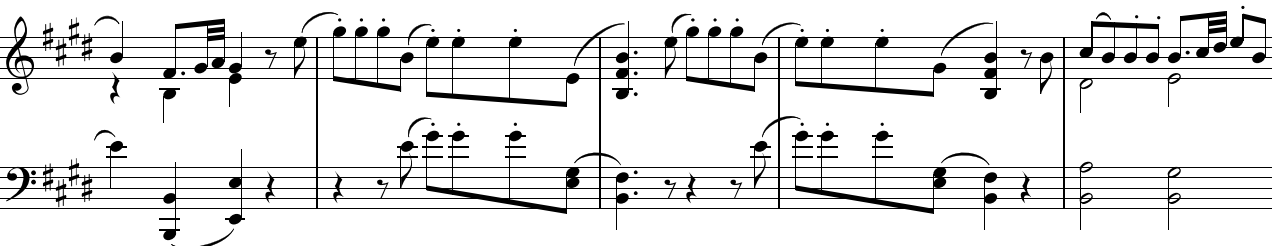
Früh Mor-gens als der Tag kaum war, da kam die Braut mit der

Klv. (Bühne) 

151

Tr. 

Hoch-zeit - schar. Sie schenk-ten Met, sie schenk-ten Wein:

Klv. (Bühne) 

Elfi Briest

156 **rit.** **Grave**

Tr. "Wo ist Herr O - luf, der Bräu-ti-gam mein?" Die Braut hob

Klv. (Bühne)



160 [Begeisterter Applaus]

Tr. auf den Schar-lach rot, Da lag Herr O - luf und war tot.

Gs. **GIESHÜBLER**

Klv. (Bühne) Und nun ein



165 **Moderato**

Tri. Me-lo-dram von Schu-mann. "Die Flücht-lin-ge."

Gs. **divisi**

Klv. (Bühne) **ppp** **divisi**

Vln. I **ppp**

Vln. II **ppp**

Elfi Briest

199

168

Klv. (Bühne)

p *f* *rit.*

a tempo

170 **TRIPPELLI**

Tr.

Der Ha-gel klirrt nie-der, es leuch-ten die Wo-gen, die Blit-ze rings sprü-hen, der Schaum kommt ge-flo- gen --

Klv. (Bühne)

fp *fp*

173

Tr.

Fort, fort, fort! Der Donner laut kracht, die Wäl-der all' stöh-nen, der Sturm-wind rings braust, die

Klv. (Bühne)

f *fp*

177

Tr.

Glock-en er - tö - nen Fort, fort, fort! Die Erd' gleich dem Mee-re wankt

Klv. (Bühne)

f *p*

180

Tr.

trüm-mer-be-deckt, Thier und Mensch sind ent - floh'n von dem Sturm er-schreckt-- Fort, fort, fort!

Klv. (Bühne)

f

Elfi Briest

184

Tr. *p* *pp*

"Der Steur'-mann er bleicht, nur ein Se-gel hat's Boot, wer zu fol-gen jetzt wag-te, wär' ein küh-ner Pi - lot!"

Klv. (Bühne)

188

Tr. *p*

"Greif zum Ru-der, Stoß' kühn vom Ge- stad!" Und Ha-gel und Ku-geln_ be-streu'n den Pfad ü-ber's Meer Die

Klv. (Bühne)

193 **più mosso**

Tr. *p*

Leucht-feu-er glüh'n von Klip-pen und Thurm: Das Geschütz stumm blitzt, er-stickt von dem Sturm von see-wärts her.

Klv. (Bühne)

198

Tr. *p*

"Und siehst du und hörst du? Und ja-gen wir frei nicht ü-ber's

Klv. (Bühne)

202 **più mosso**

Tr. *p*

Meer da-hin, ich und du? Ein Schiff-man-tel deckt die Lie-ben-den bei - de; Ihr

Klv. (Bühne)

206

Tr. Herz schlägt ver-eint in stol-zer Freu - de, Sie flüs-tern sich zu. In dem Schloß-hof, ne-ben der

Klv. (Bühne) *mp*

211

Tr. Pfört - ner-in gleich ge-schlag-en-em Blut-hund, steht der Bräu-ti-gam bleich vor Scham. Ein

Klv. (Bühne)

216

Tr. tod-künd-end Ge-spenst, steht auf o-bers-tem Thurm ein Greis, und vor sei-ner

Klv. (Bühne) *molto rall. Andante*

220

Tr. Stim-me scheint der Sturm zahm. Auf die Letz-te und die Schön-ste sei-nes Stun-de ein-en

Klv. (Bühne) *f mp f*

224

Tr. Fluch er ruft, wie aus Va-ters Mun-de nie kam.

Klv. (Bühne) *col canto*

Andante

[illegible]

Elfi Briest

203

235

Glock.

Hfe.

E:

Und mit wel - cher Ru - he sie die - se Sa - chen vor - tra - gen kön - nen.

Vln. I

Vln. II

Vla.



Meno mosso

237

Hfe.

E:

Ich bin so leicht Ein - drü - cken hin - ge - ge - ben, —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

238

Hfe.

E:

und wenn ich die klein - ste Ge-spen-ster ge-schich-te hö- re, so fan - ge ich

Vln. I

divisi

Vln. II

Vla.

3

hängendes Becken

240

poco accel.

pp

Hfe.

E:

an zu zit - tern. Wenn ich glau - be, ü - ber mir hör-te ich lei - ses Tan zen,

Vln. I

Vln. II

Vla.

3

Vc.

arco

Kb.

arco

243

E: *o - der es schleicht wer an mei - nem Bet - te vor - bei, so bin ich au - ßer mir. Das ist doch un-*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

246

Allegro

hängendes Becken

Vib.

Hfe.

E: *mög - lich!_*

Tr. *TRIPPELLI*

Mei - ne gnä - di - ge Frau, wenn

Vln. I *unis.*

Vln. II *unis.*

Vla.

Vc.

Kb. *pizz.*

Elfi Briest

meno mosso

250

Fl. II & III

Hfe.

Tr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

man so alt ist wie ich und so viel er-lebt hat, da hält man al - les für mög - lich! Man ist

mp

solo

3

3

3

3

255

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

Tr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Kb.

links und rechts um-lau - ert, hin - ten und vorn. Sie wer - den das noch ken-nen

divisi

unis.

divisi

3

3

3

3

3

3

3

3

Elfi Briest

207

259 rit.

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

hängendes Becken

Tr.

ler - nen. ...al - les für mög - lich!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

unis.

arco

262 **Vivo**

Fl. I

Ob.

Kl.

hängendes Becken

Glock.

Hfe.

Tr.

Gs.

Bit - te zu Tisch!

Vln. I

Kb.

pizz.

GIESHÜBLER

Intermezzo 6.

Balladen von Trippelli verzerrt zu einem Albtraum.

Allegretto

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

Tamburin

Triangel

Glockenspiel

Vibraphon

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

a due

mp

f

mf

p

3

6

mf

f

p

Effi Briest

209

[illegible]

Elfi Briest

6

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

mp

f

divisi

3

3

3

Effi Briest

211

This musical score page contains measures 9 and 10 of a symphony. The instrumentation includes Flute I, Flutes II & III, Oboe, Clarinet in E-flat, Bassoon, Contrabassoon, Horn, Glockenspiel, Vibraphone, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Keyboard. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 9 features active woodwind and string parts, while measure 10 is characterized by long, sustained notes in the strings and woodwinds, with the harp providing a rhythmic accompaniment.

Effi Briest

[illegible]

Effi Briest

213

più mosso

[illegible]

Elfi Briest

15

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Tamb.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

pizz.

19

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Tri.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

6

6

Szene 7.

Effi schreibt einen Brief an die Mutter.

Andante

Kleine Flöte

Flöte I

Flöte II & III

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

Triangel

Vibraphon

Harfe

E. **EFFI**

Kes-sin, ein-und-drei-ßig-ster De-zem-ber. Mei-ne lie-be Ma-ma!

divisi

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Elfi Briest

217

molto rit.

3

Vib.

Hfe.

E.

— Das wird nun wohl ein lan-ger Brief— wer-den— denn ich ha-be lan-ge nichts von mir hö-ren las-sen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

6 **a tempo**

Fl. I

Fl. II & III

Vib.

Hfe.

E.

Jetzt lie - gen die Weih-nachts - ta - ge schon zu - rück.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

rit.

8

Vib.

Hfe.

E.

Inn - stet - ten__ hat al - les auf - ge - bo - ten, mir den Hei - lig - a - bend so an - ge - neh - m wie mög - lich zu

Vln. I

Vln. II

Vla.



10

a tempo

meno mosso

Fl. I

Fl. II & III

Vib.

E.

ma - chen, a - ber ich fühl mich doch ein we - nig ein - sam und seh - ne mich nach Euch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

a tempo

13

Fl. I

Fl. II & III

Vib.

E.

Hier ist es fast im-mer rau und kalt, — und das Haus, das wir be-

Vln. I

Vln. II

Vla.

più mosso

16

Fl. I

Fl. II & III

Tri.

Vib.

Hfe.

E.

woh-nen, ist ein Spuk - haus! Hier geis - tert ein Chi-ne-se he -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

18

Fl. I

Fl. II & III

Tri.

Vib.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

rum und ich ha - be oft sol - che Alb - träu - me. Das liegt in

molto rit. - - - - -

20 **TACET**

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

E.

un - se - rer Fa - mi - lie, Pa - pa hat es auch. Du sagst im - mer, er

Vln. I

Vln. II

Vla.



a tempo

22

Hfe.

E.

sol - le sich nicht so ge - hen las - sen. Inn - stet - ten ver - langt von mir, ich

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

24

Tri.

Vib.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

27

Tri.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

29 **a tempo**

Hfe.

E.

da ist. Ich bin a - ber si - cher, dass al - les bes - ser wer - den wird wenn un - ser

Vln. I *divisi*

Vln. II

Vla.

Vc.

31

E.

Haus - stand sich mehr be - lebt, und dass wird der Fall sein, mei - ne lie - be

Vln. I

Vln. II

Vla.

33 **molto rit.**

Vib.

mp

E.

Ma - ma. Lei - der wird das fro - he Er - eig - nis erst im Som - mer statt - fin - den.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

a tempo

35

Vib.

E.

Inn - stet - ten be - zeugt mir täg - lich sei - ne Freu - de da - rü - ber.

Vln. I

Vln. II

Vla.

molto rit.

37

E.

Ich ha - be dann Le - ben und Zer - streu - ung um mich her, o - der, wie Geert sich

Vln. I

Vln. II

Vla.

col canto**rit.**

39

Tri.

Hfe.

E.

aus - drückt, ein lie - bes Spiel - zeug. Und nun grü - ße und küs - se Pa - pa und all die an - dern Lie - ben.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

225

molto rit.

41

Fl. I

Fl. II & III

Tri.

Vib.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

mp

p

Glück-auf zum neu-en Jahr._____

Dei-ne Ef-fi._____

Intermezzo 7.

Bilder vom Meer und Küste.

Andantino

[illegible]

Effi Briest

227

[illegible]

Effi Briest

[illegible]

Effi Briest

229

Elfi Briest

18

Fl. I & II

nat.

mf

Fl. III

nat.

p

Ob.

mf

Bkl.

hängendes
Becken

ppp

Hfe.

mf

Vln. I

p

Vln. II

pp

p

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

Elfi Briest

231

22

a due

3

rit.

Fl. I & II

pp

Fl. III

pp

Ob.

Bkl.

ppp

hängendes Becken

ppp

Hfe.

pp

3

Vln. I

ppp

3

Vln. II

ppp

Vla.

unis.

pp

ppp

Vc.

ppp

Kb.

ppp

Szene 8.

Effi schreibt einen zweiten Brief an die Mutter.

Adagio

Kleine Flöte

Flöte I *mp.*

Flöte II & III *mp* *p* *solo*

Oboe TACET

Klarinette in B TACET

Baßklarinette TACET

Fagott TACET

Horn in F TACET

Militärtrommel

Triangel

Glockenspiel

Vibraphon

Harfe *mf* *p*

E. **EFFI** *3*

Kes- sin, zehn- ter Ju - li. Mei- ne lie- be Ma - ma!_

divisi

Violine I *p*

Violine II *p*

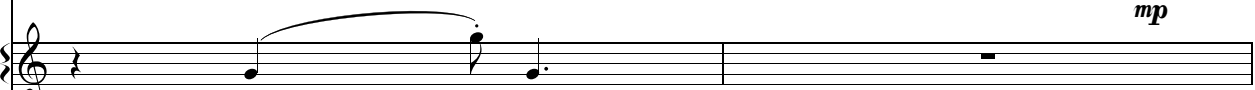
Viola *p* *3*

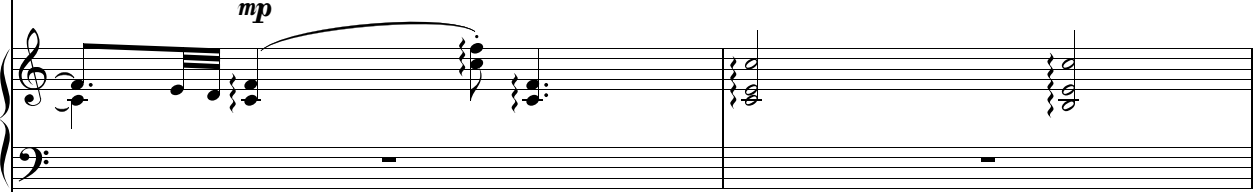
Violoncello *p* TACET

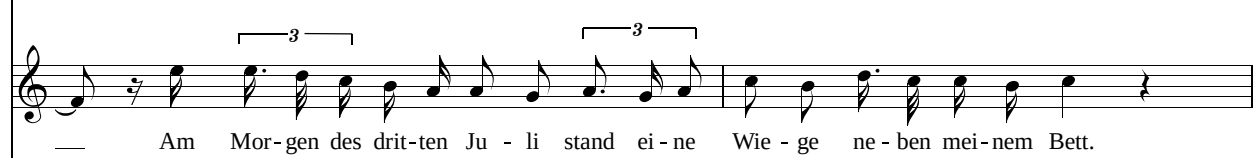
Kontrabaß *p*

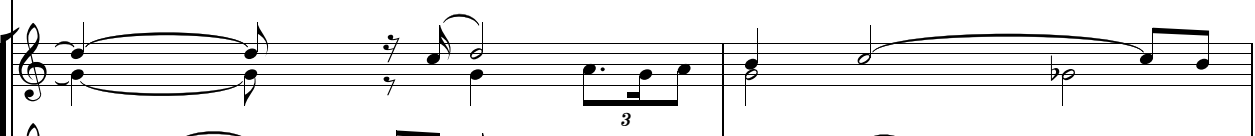
3

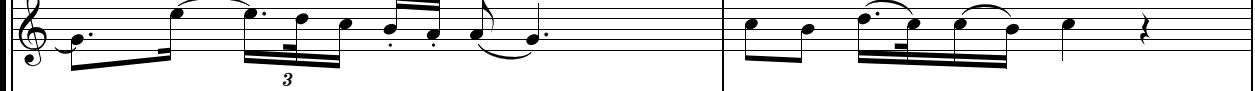
Tri.  *mp*

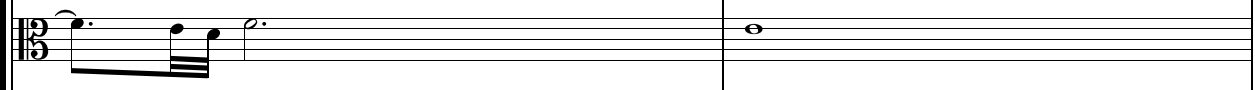
Vib.  *mp*

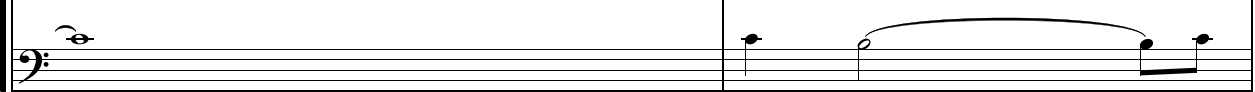
Hfe. 

E.  *mp*
 — Am Mor-gen des drit-ten Ju - li stand ei - ne Wie - ge ne - ben mei-nem Bett.

Vln. I 

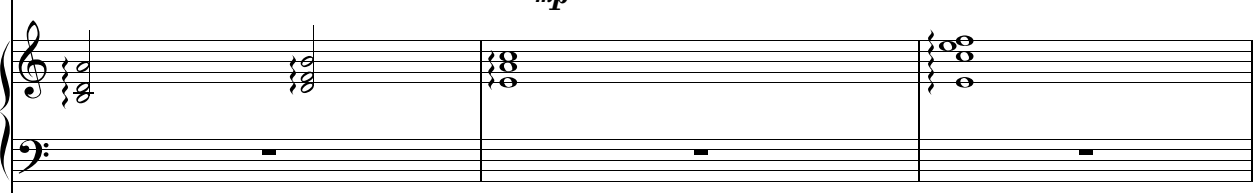
Vln. II 

Vla. 

Vc. 

5

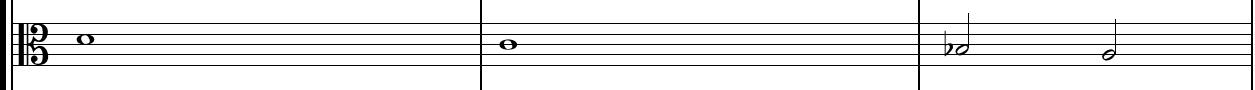
Vib.  *mp*

Hfe. 

E.  *mp*
 Al-les ist gut ge-gan-gen und An-nie, un-se-re sü-ße Klei-ne, ist ge - sund und mun-ter.

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Elfi Briest

8

Vib.

Hfe.

E.

Ros - wi - tha, un - se - re Kin - der - frau, ist ganz ver - narrt in „lütt An - nie“, so nennt sie das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

3

3



rit. Andante

10

Fl. I

Mtl.

Hfe.

E.

Kind. Ü - bri - gens... ha - ben wir ei - nen neu - en Land - wehr - be -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

3

mp

3

mp

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

Effi Briest

235

12

Fl. I

Mtl.

Hfe.

E.

zirks - kom - man - deur Ma - jor von Cram - pas.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

14

Fl. I

Mtl.

Hfe.

E.

Inn-stet-ten war wäh-rend des Krie-ges in der - sel-ben Bri - ga - de mit ihm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

rit. - - - - -

16

Fl. I

Mtl.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Wir ha-ben uns sehr ü-ber sei-ne An-kunft ge - freut.

arco

arco



a tempo

19

Fl. II & III

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

flatterzunge

fp

fp

fp

mp

A - ber mit sei - ner Frau kann es nichts wer - den. Sie ist

pizz.

Elfi Briest

237

rit.

22

Fl. II & III

Mtl.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fp

mp

im-mer ver-stimmt und ei-fer-süch-tig. Er, Cram-pas, soll

arco

25

Mtl.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a tempo

näm-lich ein Mann vie-ler Ver-hält-nis-se sein, ein Da-men-mann. Ma-

Adagio

33

Glock.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *p*

p

divisi

arco

Ja, lie-be Ma - ma, das sind nun al-le Neu-ig-keit-en aus Kes-sin, und



36

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

näch-ste Wo-che kom-me ich für sechs Wo-chen mit An-nie und Ros-wi - tha nach

Elfi Briest

38

Tri.

Hfe.

E.

Ho - hen - Crem - men. Ich freu - e mich un - end - lich.

unis.

Vln. I

divisi

Vln. II

Vla.

Vc.

40

Glock.

Hfe.

E.

Dei - - ne Ef - fi.

divisi

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Intermezzo 8.

Elfi Briest

241

Bilder vom der Tauffeier.

nach *Ich bin getauft auf deinen Namen,*
Musik von Johann Balthasar König 1738

Andante

Flöte I TACET

Flöte II & III TACET

Oboe TACET

Klarinette in B TACET

Baßklarinette TACET

Fagott TACET

Horn in F TACET

Triangel *p*

Glocken *mp*

Harfe TACET

Stimmen hinter der Szene Vater, Mutter, andere

Positiv Orgel 8' Gedackt *p* Ich bin ge -

Violine I *pp* *p* divisi

Violine II *pp* *p*

Viola *pp* *p*

Violoncello *pp*

Kontrabaß *pp* *p*

Effi Briest

6

Glocken

Stimmen
h. d. Sz.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

tauft auf Dei-nen Na - men, Gott Va - ter, Sohn und Heil - ger Geist;

pp

pp

10

Stimmen
h. d. Sz.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ich bin ge - zählt zu Dei - nem Sa - men, zum Volk, das Dir ge -

Elfi Briest

243

rit.

14

Stimmen
h. d. Sz.

hei - ligt heißt. Ich bin in Chris-tum ein - ge - senkt, ich bin mit

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

18

Tri.

Glocken

Stimmen
h. d. Sz.

sei - nem Geist be - schenkt.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

a tempo

mf

p

mp

divisi

pizz.

Szene 9.

Kessin, Spätsommer. Picknick in den Dünen. Effi, Innstetten, später Crampas.

Adagio

A musical score for orchestra and strings, featuring parts for Flöte I, Flöte II & III, Oboe, Klarinette in B, Baßklarinette, Fagott, Horn in F, hängendes Becken, Triangel, Glockenspiel, Vibraphon, Harfe, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, p, pp, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "divisi". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides rhythmic accompaniment.

Effi Briest

più mosso

245

6 flatterzunge nat.

Fl. II & III

Ob.

Glock.

Hfe.

EFFI

Weißt du, Geert, was Dok-tor Han-ne-mann nach der Ge-burt von An-nie ge-sagt hat?

Vln. I

Vln. II

Vla.

divisi

3



9

Glock.

Hfe.

E.

GEERT

„Wir ha-ben heu-te den Tag von Kö-nig-grätz;— scha-de, dass es ein Mä-d-chen ist.

G.

Nein.---

Vln. I

Vln. II

3

3

Effi Briest

12

Glock.

Hfe.

E.

A-ber das an-de-re kann ja nach-kom-men, und die Preu-ßen ha-ben vie-le Sie-ges-ta-ge.“

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

lacht Wo ist

pizz.

mf

pizz.

mf

16

Hfe.

E.

Mit Ros-wi-tha am Strand. Sie liebt un-se-re, lüßt An-nie“... Ich bin so froh, dass sie un-se-re Kin-der-frau

G.

An-nie?...

Vln. I

unis.

Vln. II

arco

Vla.

arco

Vc.

mp

pizz. unis.

mf

20

Fl. I

Fl. II & III

Becken

Glock.

Hfe.

[Innstetten und Effi winken und rufen nach Roswitha und Annie.]

E.

— ge-wor-den ist. — An - nie! — An - nie! — Wie bist du ei-gent-lich

GEERT

G.

An-nie! — An-nie! —

Vln. I

Vln. II

Vla.

unis.

Vc.

Kb.

Effi Briest

24

Fl. I

Fl. II & III

Glock.

Hfe.

E.

— oh-ne mich fer-tig ge-wor-den, als ich bei mei-nen El-tern in Ho-hen-Crem-men war? —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi



27

Fl. II & III

Hfe.

E.

GEERT

EFFI

Das sagst du nur so und machst ein be-trüb-tes Ge-

G.

Schlecht ge-nug, Ef-fi. Sechs Wo-chen sind ei-ne lan-ge Zeit.

Vln. I

divisi

unis.

Vln. II

unis.

Vla.

Effi Briest

249

[illegible]

Effi Briest

36

Fl. II & III

Hfe.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

solo

10

3

6

3

An-nie-chen da war, warst du ein Kind. A - ber mit ei-nem Ma - le...

divisi

10

10

divisi

più mosso

39

Fl. II & III

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

Nun?

Mit ei-nem Ma - le bist du wie ver - tauscht. Du hast

divisi

unis.

arco

6

3

3

Effi Briest

251

più mosso

43

Hfe.

E.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

Wir müs-sen wohl ver - füh - re - risch sein, —

was Ver - füh - re - ri - sches. —

rit. Allegro

47

Ob.

Hfe.

E.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

sonst sind wir gar nichts. Dort! —

Effi Briest

51

Ob.

Bkl.

Hfe.

E.

Dort zwi-schen den ho-hen Wel-len-- ist das nicht Cram-pas? Dass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

56

Ob.

Kl.

Bkl.

Glock.

Hfe.

E.

er bei den Tem-pe-ra-tu-ren noch ins Was-ser geht-- wir ha-ben En-de Sep-tem -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

253

62

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

E.

G. - ber. GEERT

Rei - ne Re-nom-mis-te-rei. Er—

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

solo

unis.

69

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

G. — macht öf - ter sol-che Sa - chen. Nä -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

meno mosso

3

3

3

3

unis.

Elfi Briest

Largo

75 *rit.* *Largo*

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

G.

her, nur — nä - her, Cram - pas. An ih-rem Haar, ich wünsch-te Ih-nen, dass es

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

78 *molto rit.* *Allegretto*

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

G.

mehr wä - re, sieht man deut- lich, dass Sie ge - ba-det ha - ben. Un -

divisi

divisi

divisi

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

82

Ob.

Bkl.

Hn.

Hfe.

C.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

CRAMPAS

Wer für den Strick ge-

- ver - ant - wort - lich! _____

Effi Briest

87

Kl.

Bkl.

Hn.

Glock.

Hfe.

C.

[Handkuß]

bo - ren, kann im Was - ser nicht um - kom - men. Gnä-di-ge

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

unis.

3

3

Andante

94

Hfe.

E.

C.

Frau, gu-ten Mor - gen. EFFI Ent-schul-di-gen Sie mich, Ma-jor, dass ich so schlecht die Hon-neurs des Hau-ses

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

unis.

divisi

divisi

3

3

3

Effi Briest

257

più mosso

100

Fl. I

Hfe.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ma-che. — A-ber zehn Uhr früh_ ist ei-gent-lich gar kei-ne Zeit. — Kaf-fee o-der Tee, Ma-jor? — **CRAMPAS**

Wenn Sie, Ba
divisi

unis.

106

Fl. I

Hfe.

E.

C.

G.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

Grei - fen Sie zu, Ma-

ro-nin, ein Schlück-chen hei-ßen Kaf-fee für ei-ne er - fro-re-ne Was-ser-lei che hät - ten..... **GEERT**

Un - ver-

Effi Briest

111

Hfe.

E.

jor. — Schwimm - men macht hung - rig.

C.

CRAMPAS

Mir kann die See nichts an-ha-ben, steht näm-lich fest, dass ich ei-nen rich-ti-gen

G.

ant-wort-lich! —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

Kb.

pizz.

117

Hfe.

C.

— und hof-fent-lich ehr-li-chen Sol - da-ten-tod ster-ben wer - de. — Zi - geu-ner-pro - phe-zei - ung.

Vln. I

Vln. II

Vla.

unis.

Vc.

Kb.

più mosso

solo

122

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Hfe.

C.

GEERT

CRAMPAS

...der muss sich

Das wird sei-ne Schwie-rig-kei-ten ha-ben, Cram-pas, und wer sei-nen Sol-da-ten-tod ster-ben will...—

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

Effi Briest

128

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

C.

erst bei Bis-marck ei-nen Krieg be-stel - len.____ So sagt man, ja. Den__ Spaß ken-ne ich.____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

[Innstetten schaut auf die Uhr und erhebt sich.]

135

Fl. I

Fl. II & III

Hfe.

CRAMPAS

C.

8

A-ber, lie-ber Inn-stet-ten, — das ist doch für Sie ei-ne Klei-nig-keit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

unis.

pizz.

142

Hfe.

C.

8

Bis-marck schätzt sie doch au ßer-or-dent-lich und in zehn Wo-chen ist der Fürst wie-der in Var - zin.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

147 *rit.* *Adagio*

Fl. I *mp* *p*

Fl. II & III *mp* *p*

Fg. *pp*

Becken *ppp*

Glock.

Hfe. *mp*

G. **GEERT**

Lei-der, _____ lei-der, die Pflicht ruft schon wie-der, ein Lan-drat ist im-mer in Dienst und dann mei-ne

Vln. I *ppp* *unis.* *divisi*

Vln. II *p* *unis.* *3*

Vla. *p* *3*

Vc. *p* *unis.*

Kb. *p* *arco*

263

Presto

[illegible]

Effi Briest

156

Fl. I

Fl. II & III

Kl.

Fg.

Hn.

mp

Hfe.

C.

8

dort liegt ei - ne Rob-be! — Das näch - ste Mal neh-men wir un - se-re Büch-sen mit. — Die

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

163

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

solo

f

f

f

f

f

f

arco

Din-ger ha - ben ein fes - - tes Fell.

Effi Briest

rit. Allegro

169

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

CRAMPAS

C.

Wenn ich so was hö - re, —

GEERT

G.

Geht nicht. — Ha-fen-po-li - ze.

Vln. I

subito *p*

unis.

Vln. II

subito *p*

unis.

Vla.

unis.

Vc.

subito *p*

Kb.

subito *p*

176

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Hfe.

C.

Ha - fen - po - li - zei! Al - le Ge-setz-lich - kei - ten sind lang - wei - lig. Ü - ber -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

Allegro

182 *molto rit.* *Allegro*

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Hfe.

C. *[Effi klatscht.]*

haupt oh-ne Leicht - sinn ist das gan-ze Le - ben_ kei-nen Schuss Pul-ver wert.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

188

Kl.

Bkl.

Fg.

Hfe.

GEERT

G.

Ja, Cram - pas, Sie klei - det das, und Ef-fi, wie Sie se-hen, klatscht Ih-nen Bei - fall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

meno mosso

197

Kl.

Bkl.

Hfe.

G.

Na - tür-lich, die Wei - ber____ schrei-en so - fort____ a-ber vom Ge - setz____ wol-len Sie nichts

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

divisi

divisi



204

Bkl.

G.

wis - sen.____ Ef - fi-- Ma-jor Cram-pas.____ Und____ un-ter-hal-te den Ma-jor or-dent-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

unis.

p

p

p

rit. .

213 **Adagio**

Kl. *p*

Bkl. *p*

G. *3*

lich, Ef - fi, dass mir kei-ne Kla-genkom - men. Bis zum A-bend!_____

Vln. I unis. divisi

Vln. II unis. divisi

Vla.

Vc.

Kb.

Andante

[Innstetten geht ab. Effi und Crampas sitzen alleine.]

219

Fl. II & III *p* solo *3*

Ob. *mf* *3*

Hfe. *6*

E. **EFFI** *3*

Ich hör-te, Ma-jor,_____

Vln. I unis. divisi

Vln. II unis. *3*

Vla. *3*

Vc. *divisi*

Kb. *pizz.*

Effi Briest

224

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

E.

— von Plä-nen für ei-ne The-a-ter-auf-führ-ung.— Und von ei-nem Re-gis-seur nam-ens Cram-pas.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

unis.

divisi

228

Hfe.

E.

Seh-en Sie, Ma-jor, das ge - fällt mir bes-ser als der Sol-da - ten - tod.

C.

CRAMPAS

Mir e - ben - falls.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

unis.

divisi

Effi Briest

273

231

Kl. 3

Hfe. 6

C. 3 3 3

Viel-leicht ma-chen wir das The - a - ter - stück „Eu - phro-sy - ne“ Sie in der

Vln. I divisi unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

234

Kl. 3

Bkl. 6

Hfe. mf

C. 3 3

Haupt - rol - le, und ich ge-be den al-ten Goe - the „Schö - ne

Vln. I unis.

Vln. II

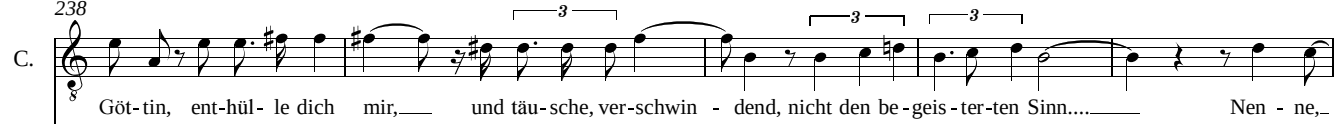
Vla. 3

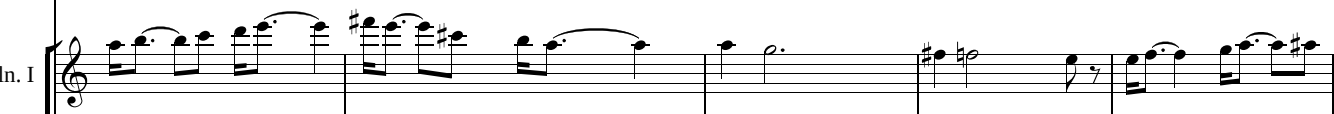
Vc.

Kb.

Elfi Briest

238

C. 

Vln. I 

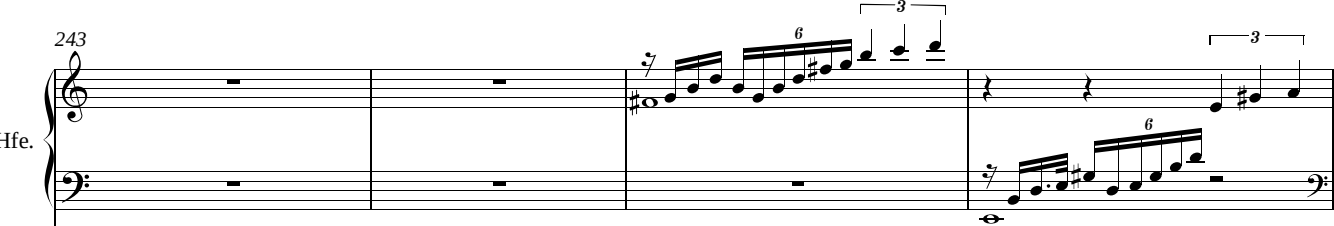
Vln. II 

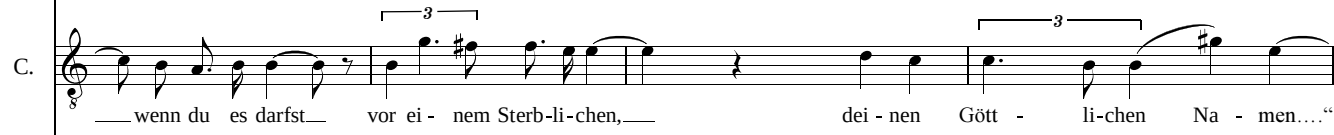
Vla. 

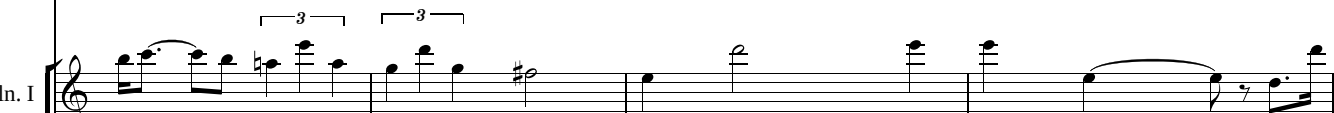
Vc. 



243

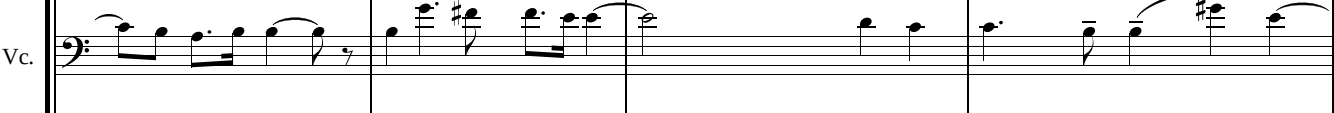
Hfe. 

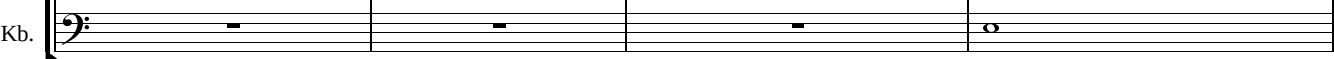
C. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

247

Fl. I

Hfe.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

Ein - ver-stan-den. Und Sie wer-den stau - nen, wie gut ich

p

3

6

divisi

divisi

3

250

Fl. I

Kl.

Bkl.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Allegro

rit.

3

die - se Eu - phro - sy - ne dar - stel - len wer - de.

CRAMPAS

Bra - vo! unis. Wenn

unis.

3

3/4

Effi Briest

252

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *delicato*

— wir uns zu - sam - men-tun, wer - den wir das gan - ze Nest —

256

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Hfe.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

mf

lacht

lacht

lacht

lacht

— auf den Kopf stel - len. —

molto rit. **Andante**

261

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Hn.

Hfe.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

EFFI

divisi

Se-hen Sie__ da__ die Bo-jen__ wie sie

Effi Briest

più mosso

266

Hfe.

E.

schwim-men und tan - zen? _____ Im-mer, wenn ich die-sen Som-mer mich an den Strand hin-aus-wag-te, _____ sag-te ich mir: _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

270

Flöte

Fl. I

Ob.

Kl.

Hfe.

E.

da _____ liegt die ver-sun - ke-ne Stadt Vi - ne - ta, das sind die Turm - spit - zen.

CRAMPAS

C.

Und dann

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

divisi

Andante

274

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Vib.

C.

Vln. I

divisi

p

mf

p

legst du dich auf ein Schiffs - deck und siehst hin-un - ter. Und es er-schei - nen schma - le, -

unis.

p

277

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Vib.

C.

Vln. I

mit-tel - al - ter - li - che Gas - sen und trip-peln-de Frau - en, die

Effi Briest

280

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

C.

al - le ein Ge - sangs-buch in den Hän - den hal - ten und zur Kir - che wol - len...

Vln. I

Vln. II

Vla.

divisi

divisi

unis.

284

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

C.

Und al - le Glo-cken läu - ten. Und wenn du das hörst, dann er-fasst dich ei-ne Sehn-sucht, auch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp divisi

pp

pizz.

f

Effi Briest

281

289

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Becken

Tri.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

mit in die Kir-che zu ge - hen-- und du lässt dich ins Was - ser fal - len, du schreist!

pp

f

mf

unis.

mf

mf



più mosso

293 *piu mosso*

Kl.

Bkl.

C.

Und im sel-ben Au-gen-blick packt ich der Ka-pi-tän am Bein und ruft: Ef - fi, bist du des

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

arco

Effi Briest

298

Kl.

Bkl.

Hfe.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

lacht Oh, Gott! Ist das von dir? sehr leise

Teu-fels? Von mir? Nein, lei-der

unis.

p

divisi

p

unis.

p

306

Fl. I

Ob.

Kl.

Bkl.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Andante

nicht. Das stammt von Hei-ne, mei-nem Lieb-ling's dich-ter. Bei Hei-ne ist al-les Le-ben,

divisi

p

unis.

Effi Briest

283

310

Fl. I

Ob.

Kl.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

und vor al - lem ver - steht er sich auf die Lie - be, und das Ro - man - ti - sche. A - ber die

divisi

pizz.

315

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Lie - be bleibt doch die Haupt - sa - che. Ich kann ihn aus - wen - dig: „Du hast Di - a - man - ten und

Effi Briest

319

Fl. II & III

Glock.

Hfe.

C.

Per - len...“ o-der „Dei - ne wei-chen Li - lien - fin - ger...”

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

[Er berührt zärtlich ihre Hand. Abrupt zieht sie sie zurück.] **Adagio**

323

Fl. II & III

Glock.

Hfe.

E.

Ma - jor, Sie wa-ren doch mit Inn-stet-ten in der-sel-ben Bri-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

unis.

Andante

326 Kleine Flöte

Fl. I *mp*

Fl. II & III *mp*

Glock. *mp*

Hfe. *mp*

E. ga-de. War er sehr be-liebt?

C. **CRAMPAS** *3* *3* Sie brin-gen mich, gnä-di-ge Frau, in ein-i-ge Ver-le-gen-heit.

Vln. I *ppp* *3* *divisi*

Vln. II *p* *3*

Vla. *p* *3*

Vc. *p* *arco*

Kb. *p*

330

Glock.

C. *3* Nun, Inn-stet-ten wur-de sehr res-pek-tiert. Er war nicht so sehr be-liebt, a-ber da-unis.

Vln. I *divisi*

Vln. II

Vla.

Vc. *divisi*

Kb.

Effi Briest

333

Hfe.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

Res - pekt.

für be-han-del-ten ihn die Ka - me - ra-den mit... Res-pekt. lacht...⁶

divisi

divisi

divisi

molto rit.

336

Hfe.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

CRAMPAS

EFFI

Was ver - ste - hen Sie dar - un - ter?...

Zu al - lem kam noch sei - ne mys - ti - sche Rich - tung...³

unis. pizz.

unis. pizz.

arco

arco

Andante

338

E. 3

A ber das ist grau-sam, Ma-jor, wie kön-nen Sie mei-ne Neu-gier

CRAMPAS 6

C. 8

Es ist viel-leicht bes-ser, hier_ ab-zu - bre-chen.

Vln. I 3 unis.

Vln. II 3

Vla. #

Vc. #

Kb. #



341

Hfe. 3

E. 3

so auf die Fol-ter span-nen.

CRAMPAS

C. 8

Er hat-te ei-ne Vor-lie-be, uns Spuk-ge-schich-ten zu er-zäh-len. „Mich

Vln. I 3 divisi

Vln. II 3

Vla. 3 divisi unis.

Vc. 3

Kb. 3

Effi Briest

345

C.

täu-schen Sie nicht", hat-te ich ihm ein-mal ge-sagt, „Sie wol-len sich in-te-res-sant ma-chen. In

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



348

C.

hö-he-ren Kar-rie-ren will man kei-ne All-tags-men-schen. Und da sie so et-was vor-ha-ben, sind

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Effi Briest

289

351

Fl. II & III

Ob.

Hfe.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

Spuk...

Sie auf den Spuk ge-fal-len.“

Ja, mei-ne gnä-di-ge Frau.

divisi

unis.

354

Fl. II & III

Ob.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

EFFI

Was denkt er sich da-bei?...

Nun, er denkt wohl, dass ein Mann wie Lan-drat Ba-ron von

meno mosso

divisi

divisi

unis.

Effi Briest

357

C. *8* Inn - stet - ten nicht in ei - nem ge - wöhn - li - chen Haus woh - nen darf.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb.



359

Hfe. *mf*

C. *8* Und er hat noch ei - ne zwei - te Pas - si - on. Er

Vln. I *unis.* *6* *5*

Vln. II *6* *5*

Vla. *3* *3*

Vc.

Kb. *ff*

361

Hfe.

C.

han - delt im - mer er - zie - he - risch und ist der ge - bo - re - ne Pä - da - go - ge.

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

divisi

mf

pizz.

Kb.

f

363

Hfe.

EFFI (zu sich)

Er will mich al-so auch er-zie - hen? Er-zie-hen durch Spuk?—

C.

Vln. I

p

Vln. II

divisi

Vla.

p

Elfi Briest

366

Hfe.

(zu Crampas)

E. Ich glau - be Ih - nen kein Wort. Ach, Cram - pas, Cram - pas, Sie sind ein....

C. Scha - de...

Vln. I unis. *pp* unis. *pp* divisi

Vln. II *pp* unis. *pp* divisi

Vla. *pp* unis. *pp*

Vc. *pp* unis. *pp*

Kb. *pp* arco divisi *pp*

370

Hfe.

E. **CRAMPAS** Nein, das Ei - tel - ste, Ein Land - wehr - be - zirks - kom - man - deur

C. Narr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

373

Hfe.

E.

von zwei-und-vier-zig.

C.

CRAMPAS

Wo-bei die zwei Jah-re, die du mir gnä-dig er-lässt,

Vln. I

Vln. II

unis.

Vla.



376

Glock.

Hfe.

C.

al-les wie-der gut - ma - chen. „Dei - ne wei - chen Li - lien - fin - ger, —

Vln. I

Vln. II

divisi

Vla.

divisi

Effi Briest

380

Glock.

Vib.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

könn't' ich sie noch ein-mal küs - - sen, und sie

unis.

unis. pizz.

383

Glock.

Vib.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

drü - cken an mein Herz....

[Er küsst leidenschaftlich ihre Hand.]

386

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

390

Kleine Flöte

Fl. I

Fl. II & III

Becken

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

ppp

ppp

unis.

divisi

arco

Intermezzo 9.

Effi Briest

Bilder von Effi und Crampas

Allegro

Allegro

Flöte I

Flöte II & II

Oboe

Klarinette in B

Baßklarinette

Fagott

Horn in F

hängendes Becken

Triangel

Vibraphon

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

5

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Tri.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

f

f

f

mf

più mosso

[illegible]

12

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a due

divisi

unis.

divisi

divisi

Elfi Briest

Allegro

16

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Cym.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

tr

mp

tr

mp

tr

mp

f

mp

mf

ff

tr

mp

tr

mp

pizz.

ff

Più mosso

21

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Cym.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

a due

mf

mf

mf

mf

unis.

divisi

divisi

Elfi Briest

26

Fl. I

Fl. II & III *divisi*

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Cym.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

The musical score for 'Elfi Briest' by 302, measures 26-28. The score is written for a full orchestra. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 26, 27, and 28. The instruments are listed on the left: Fl. I, Fl. II & III (divisi), Ob., Kl., Bkl., Fg., Hn., Cym., Vib., Hfe., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first violin (Vln. I) and second violin (Vln. II) parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds (Fl. I, Fl. II & III, Ob., Kl., Bkl., Fg.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.) play sustained notes or chords. The percussion (Cym., Vib.) and harp (Hfe.) parts are also indicated. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a professional appearance.

Effi Briest

303

[illegible]

Szene 10.

Kessin am Meer. Briest und Frau von Briest.

Andante

Flöte I **TACET**

Flöte II & III **TACET**

Oboe **TACET**

Klarinette in B **TACET**

Baßklarinette **TACET**

Fagott **TACET**

Horn in F **TACET**

Triangel *mp*

Harfe *mp*

V. **VATER**

Wie fin-dest du

Violine I *ppp*

Violine II *pp* *divisi*

Viola *p*

Violoncello

Kontrabass **TACET**

8 **MUTTER**

M.

Lieb und gut wie im-mer. Wir kön-nen Gott nicht ge-nug dan-ken,

V.

Ef-fi?

Vln. I

Vln. II

Vla.



12 **VATER**

Tri.

Hfe.

M.

ei-ne so lie-bens-wür-di-ge Toch-ter zu ha-ben.

V.

Sie hat al-les hier in Kes-sin: den

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

16 **a tempo** rit. - - - - -

Hfe.

V.

Mann und das Kind, und der Mann ist ein Ju - wel und das Kind ist ein En - gel, a-ber da - bei tut sie, als wä - re

Vln. II

mf

Vla.

mf

pizz.

Vc.

mf



20 **a tempo**

Hfe.

M.

MUTTER

Sie ist ei-ne präch - ti-ge Toch-ter.

V.

Ho - hen-Crem-men im - mer noch die Haupt-sa-che für sie. A-ber

Vln. II

Vla.

Vc.

24

Hfe.

M.

V.

Vln. II

Vla.

Vc.

MUTTER

Wa- rum?

sie ist es mir zu sehr. Es ängst-ig mich ein bis-schen. Ist sie glück-lich? O-der ist



28

Hfe.

V.

Vln. II

Vla.

Vc.

da noch ir-gend-was im We-ge? Von An-fang an war mir's so, als ob sie ihn mehr schät-ze als lie-be.

divisi arco

Effi Briest

31

Hfe.

M.

V.

Vln. II

Vla.

Vc.

MUTTER

Ja,

— Lie-be hält auch nicht im-mer vor, a-ber Schät-zung ge-wiss nicht. Was meinst du?

divisi

unis.



rit.

Adagio

34

Hfe.

M.

Briest, du fragst im-mer so schreck-lich na-iv, als ob ich in al-le Tie-fen sä-he-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

37 *poco accel.*

Hfe.

M.

Sie wird sich hü-ten, mich in ih-re Ge-heim-nis-se ein-zu-wei-hen.

Vln. I

mf *mp*

Vln. II

Vla.

Vc.

41

Hfe.

M.

Aus-ser-dem, sie ist ei-ne schlaue klei-ne Per-son, und die-se Schlaueit an

Vln. I

mf *mp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Elfi Briest

44

Hfe.

M.

ih-er ist um-so ge-fähr-li-cher weil sie so lie-bens-wür-dig ist. Sie sag-te, Inn-stet-ten sei ein vor-

V.

VATER

Meinst du?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *mp*



più mosso

48

Hfe.

M.

treff-li-cher Mann, wie's nicht vie-le gibt, a-ber er hat so was Frem-des. Und fremd sei er auch in

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *mp*

52

Hfe.

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sei - ner Zärt-lich-keit. Es gä - be Zeit-en, wo sie sich da-vor fürch- te.

Kenn ich, kenn ich.

mf *mp*

3



56 *poco accel.*

Hfe.

M.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Was soll das hei-ßen, Briest? Sie

Du woll-test von Ef-fi er - zäh-len.

divisi

Andante

60

Hfe.

M.

mein-te, Kes-sin sei nicht die Rech - te Platz für sie, — das Spu-ki-ge Haus und die Mensch - en, a-ber

Vln. I

divisi

Vln. II

Vla.

Vc.

63

Hfe.

M.

Inn-stet-ten sei der bes-te Mensch, — et-was zu alt für sie und zu gut für sie, — a-ber sie

Vln. I

unis.

divisi

Vln. II

Vla.

Vc.

Effi Briest

313

Elfi Briest

74

Hfe.

M.

kön-ne kein Wäs-ser-chen trü-ben. A-ber da-rin irrst du. Sie lässt sich gern trei-ben.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *mp*

rit. Adagio

78

Hfe.

M.

Ü-bri-gens, Inn-stet-ten fährt dem-nächst für ei-ne Wo-che nach Ber-lin.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

82

Hfe.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

— Viel-leicht er-gibt sich da - raus ei-ne Wen- dung. Er hat so et - was an - ge-deu - tet. —



86

Tri.

Hfe.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

VATER

Ja, — Lu-i - se. A-ber das ist ein zu weit-es Feld.

mp

Intermezzo 10.

Theatermusik und abklingender Beifall

Adaptiert von "Sanssouci Quadrille," Op. 63,
Johann Strauss, Jr. (1825-1899), 1849.

Adagio **molto accel.** **Moderato**

The musical score is for a piece titled "Intermezzo 10" by Elfi Briest, adapted from "Sanssouci Quadrille" by Johann Strauss, Jr. The score is in 2/4 time and is divided into three sections: **Adagio**, **molto accel.**, and **Moderato**. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte I:** Starts with a melodic line in the Adagio section, marked *mf*. In the Moderato section, it plays a rhythmic pattern.
- Flöte II & III:** Divisi, playing a harmonic accompaniment in the Adagio section, marked *mf*. In the Moderato section, they play a rhythmic pattern.
- Oboe:** TACET throughout the piece.
- Klarinette in B:** TACET throughout the piece.
- Baßklarinetten:** TACET throughout the piece.
- Fagott:** TACET in the Adagio section, then enters in the Moderato section with a rhythmic pattern, marked *f*.
- Horn in F:** TACET throughout the piece.
- Becken:** TACET in the Adagio section, then enters in the Moderato section with a rhythmic pattern, marked *mf*.
- kleine Trommel:** TACET in the Adagio section, then enters in the Moderato section with a rhythmic pattern, marked *mp* and *f*.
- Harfe:** TACET in the Adagio section, then enters in the Moderato section with a rhythmic pattern, marked *f*.
- Violine I:** Divisi, playing a harmonic accompaniment in the Adagio section, marked *mp*. In the Moderato section, they play a rhythmic pattern, marked *f*.
- Violine II:** Divisi, playing a harmonic accompaniment in the Adagio section, marked *mp*. In the Moderato section, they play a rhythmic pattern, marked *f*.
- Viola:** Divisi, playing a harmonic accompaniment in the Adagio section, marked *mp*. In the Moderato section, they play a rhythmic pattern, marked *f*.
- Violoncello:** TACET in the Adagio section, then enters in the Moderato section with a rhythmic pattern, marked *f*.
- Kontrabaß:** TACET in the Adagio section, then enters in the Moderato section with a rhythmic pattern, marked *f*.

6

Fl. I

Fl. II & III

Fg.

Becken

kl. T.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

unis.

divisi

Elfi Briest

11

Fl. I *tr*

Fl. II & III *a due tr*

Fg.

Becken *mp*

kl. T. *mp* *f* *mp*

Hfe.

Vln. I *unis.*

Vln. II *unis.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

The musical score is for a 5/4 piece. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into five measures. Flute I and Flute II & III have trills in measures 1 and 5. The Becken and Klarinett in B have a dynamic change from mp to f in measure 4. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß have a dynamic change from mf to f in measure 4. The Violin I and Violin II parts have a unison marking in measure 4.

più mosso

[illegible]

Elfi Briest

accel. - - - - -

21

Fl. I

Fl. II & III

Fg.

Becken

kl. T.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

The musical score is written for a symphonic band or orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds (Flutes I, II & III, Bassoon), percussion (Becken, Kl. T.), brass (Horn, Trumpet, Trombone), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 21. The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The percussion provides a rhythmic accompaniment. The brass play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic accompaniment. The score includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and an 'accel.' (accelerando) instruction.

25

Fl. I

Fl. II & III

Fg.

Becken

kl. T.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

unis.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

[Auftritt Crampas im Kostüm des alten Goethe.]

5

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

unis.

p

pp

mp

p

pp

p

pp

mf

a piacere

Presto

Elfi Briest

10

Kl. *mp*

Hfe. *f*

C. **CRAMPAS**

8 Du warst phä - no - me - nal! Wun - der-bar! Das Pub - li - kum.

Vln. I *mf* *divisi*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf*

16

Kl.

Glock. *mf*

Hfe.

C. — liegt dir zu Füß - en. Ef - fi, mei - ne

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb.

Elfi Briest

325

22

Kl.

Glock.

Hfe.

C.

sü - ße Ef - fi! Auch ich liegt dir zu

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

27

Kl.

Becken

Hfe.

C.

Füß - en. Du hast mich be - zau - bert, und

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

divisi

Elfi Briest

rit. - - - - -

32

Kl.

Hfe.

C.

mir den Kopf ver - dreht.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



a tempo

36

Ob.

Hfe.

C.

Ef - - - - fi, mei - ne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

Kb.

39 rit. a tempo

Ob.

Hfe.

C.

sü - ße Ef - fi! Ef - fi! Ef - fi....

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

45 rit. a tempo

Ob.

Hfe.

C.

Phä - no - me - nal! Wun - der - bar!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

unis.

unis.

f

f

f

Elfi Briest

molto rit. - - - - -

50

Ob.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ich - - - - - lie - - - - - unis.

divisi



54

Ob.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

a tempo

be dich! - - - - - divisi

unis.

divisi

divisi

59 **accel.** **rit.** **Andante**

Glock.

Hfe.

G.

[Ruft von draußen]

GEERT

Ef - fi! Ef - fi!

Vln. I

subito **p**

pp

Vln. II

subito **p**

Vla.

subito **p**

66 **meno mosso** **rit.**

Hfe.

EFFI

[Zieht sich schnell den Mantel an.]

Ich kom-me, Geert! —

CRAMPAS

Sei mor-gen wie-der_hin-ter den Dü-nen bei der al-ten Müh-le.

Vln. I

Vln. II

pp

Kb.

pp

Effi Briest

70

Hfe.

E.

C.

Vln. I

Vln. II

Kb.

EFFI [ab]

Hier, nimm die-sen Brief.---

Leicht-sinn ist doch das Bes-te, was wir ha - ben.---

Grave

75

Becken

ppp

CRAMPAS

parlando

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ich rei-se mor-gen nach Ber-lin, und dies sind mei-ne Ab-schieds-zei-len. In-stet-ten ist zum

78

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Mi-ni-ste-ri-al-rat er-nannt wor-den. Ich kom-me nicht wie - der... Wa- rum? Wa- rum? Sie

poco accel.

82

C. *p*

wis-sen es... Es wä-re das Bes-te ge-we-sen, ich hät-te die-ses Kes-sin nie ge-se-hen. Es soll kein Vor-wurf

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

molto rit.

86

C. *p*

sein. Al-le Schuld ist bei mir. Ihr Tun mag ent-schuld-bar sein, nicht das mei-ne.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Andante

rit.

89

Hfe.

C. *p*

A-ber viel-leicht kann ich noch her-aus. Dass wir hier ab-be-ru-fen wur-den ist mir wie ein

Vln. I

Vln. II

Vla.

Elfi Briest

accel.

92

Vib.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Zei- chen. Ver-ges-sen Sie das Ge-sche-he-ne, ver - ges-sen Sie mich!____ Ver -

mf

f

f



95

Presto

Vib.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ges-sen Sie mich!____ Ver - ges - sen Sie mich!____

unis.

divisi

mf

f

mf

f

98

Vib.

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla. *divisi*



Allegro

100

Fl. I

Ob.

Becken

Hfe.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

mp

Ef - - - - - fi!

unis.

unis.

unis.

Effi Briest

molto accel.

[illegible]

107

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

kl Tr.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

fff

unis.

v.

Elfi Briest

109

Fl. I

Fl. II & III

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

kl Tr.

Vib.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

open

fff

3

The musical score for Elfi Briest, page 336, is written for a full orchestra. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute I, Flute II & III, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon II) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) play sustained notes. The brass (Horn, Keyboard, Vibraphone) and percussion (Harp) play rhythmic patterns. The double bass part includes a triplet of eighth notes in measure 112. The score is marked with 'open' for the horn and 'fff' for the keyboard and vibraphone.