

Die Bremer Stadtmusikanten

Susanne Paasch nach den Brüdern Grimm

Partitur



Gary Bachlund

Gary Bachlund
Die Bremer Stadtmusikanten

Susanne Paasch nach den Brüdern Grimm

Prinzessin Löwenherz (Sopran) – Prinz Hasenfuß (Tenor) – Esel Olaf (Bariton) –
Hund Moritz (Mezzosopran) – Katze Anna (Sopran) – Hahn Tim (Knabenstimme oder Sopran) –
Kinderdieb (Bariton) – Wahn (Tenor) – Witz (Tenor)

Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Horn in F, Schlagzeug (kleine Trommel, Triangel, Tamburin,
hängendes Becken, Glockenspiel) Harfe, I & II Violine, Viola, Cello, Kontrabaß

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Präludium und Fuge | 1 |
| Lied der Prinzessin Löwenherz | 25 |
| Lied des Prinzen Hasenfuß | 36 |
| Hinter der Bühne | 43 |
| Lied der Tiere | 45 |
| Lied des Räuberhauptmann Kinderdieb | 64 |
| Lied von Wahn und Witz | 76 |
| Zweites Lied des Prinzen | 90 |
| Reprise von Wahn un Witz | 95 |
| Zwischenmusik I | 101 |
| Zweites Lied der Tiere | 109 |
| Zwischenmusik II | 123 |
| Zweites Lied des Räuberhauptmann Kinderdieb | 126 |
| Wir fesseln | 139 |
| Reprise von Räuberhauptmann Kinderdieb | 147 |
| Kampf I | 153 |
| Sekt und Würstchen | 162 |
| 2. Reprise von des Räuberhauptmann Kinderdieb | 170 |
| Die Parodie | 174 |
| Kampf II | 178 |
| Finale – Im Haus sine keine Räuber mehr | 202 |

Die Bremer Stadtmusikanten

Susanne Paasch
nach den Brüder Grimm

Präludium und Fuge

Gary Bachlund

Allegretto

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe:** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Klarinette in B:** Treble clef with one sharp (F#), starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fagott:** Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Horn in F:** Treble clef with one flat (F), starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to mezzo-forte (*mf*) and back to forte (*f*).
- kleine Trommel:** Drum staff with a whole rest.
- Triangel:** Triangle staff, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Harfe:** Treble and bass clefs, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Violine I:** Treble clef, starting with fortissimo (*ff*), then mezzo-forte (*mf*), and ending with forte (*f*).
- Violine II:** Treble clef, starting with fortissimo (*ff*), then mezzo-forte (*mf*), and ending with forte (*f*).
- Viola:** Alto clef, starting with fortissimo (*ff*), then mezzo-forte (*mf*), and ending with forte (*f*).
- Violoncello:** Bass clef, starting with fortissimo (*ff*), then mezzo-forte (*mf*), and ending with forte (*f*).
- Kontrabass:** Bass clef, starting with a whole rest, then playing a pizzicato (*pizz.*) part with a forte (*f*) dynamic.

The score concludes with a final forte (*f*) dynamic marking.

5

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vle. I

Vle. II

Vla.

Vc.

mp *f* *mp* *f* *mp*

Detailed description: This page of a musical score for 'Die Bremer Stadtmusikanten' features eight staves. The Flute (Fl.) staff begins with a measure number '5' and contains a melodic line with various articulations. The Oboe (Ob.) staff has a similar melodic line. The Clarinet (Kl.) and Bassoon (Fg.) staves provide harmonic support with rhythmic patterns. The Horn (Hn.) staff has a melodic line with dynamic markings *mp*, *f*, *mp*, *f*, and *mp*. The Harp (Hfe.) staff shows a complex arpeggiated accompaniment. The Violin I (Vle. I) and Violin II (Vle. II) staves have melodic lines. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) staves provide a rhythmic and harmonic foundation with dense textures.

13

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vle. I

Vle. II

Vla.

Vc.

Kb. arco

16

mf

mf

mf

k. T.

Hfe.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

This block contains the musical score for measures 16 through 19. It features a woodwind section with Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and Horn (Hn.), all marked *mf*. The keyboard section includes Trumpet (k. T.), Harpsichord (Hfe.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The harpsichord has a triplet of eighth notes in the right hand. The viola and cello parts have accents. The bassoon and cello parts have triplets in the final measure.

20

mf

mf

mf

k. T.

Hfe.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

This block contains the musical score for measures 20 through 23. The instrumentation and dynamics remain the same as in the previous block. The woodwinds and strings continue with their rhythmic patterns. The harpsichord has a triplet of eighth notes in the right hand. The viola and cello parts have accents. The bassoon and cello parts have triplets in the final measure.

29

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

Vle. I

Vle. II

Vla.

Vc.

Kb.

35

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

Vle. I

Vle. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 35 through 40. The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Violin I (Vle. I), Violin II (Vle. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Flute part (measures 35-40) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part has a melodic line similar to the Flute. The Horns part consists of a single staff with a melodic line. The Violin I and II parts play rhythmic accompaniment. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic accompaniment.

46 rit.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mp*

Hfe.

Vle. I rit.

Vle. II

Vla.

Vc. arco

Kb. arco

Die Bremer Stadtmusikanten

51 (♩ = circa 92-100)

Musical score for measures 51-55. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Harp (Hfe.), Violin I (Vle. I), Violin II (Vle. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mp* and *pizz. mp*. A double bar line is present at the end of measure 55.

Musical score for measures 56-60. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Harp (Hfe.), Violin I (Vle. I), Violin II (Vle. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to 3/4. Dynamics include *mf* and *mp*. A double bar line is present at the end of measure 60.

Die Bremer Stadtmusikanten

(♩ = circa 92-100)

61 rit.

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

k. T. *p* *ff* *mf*

Hfe. *ff*

Vle. I *f* *pizz.*

Vle. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *mp* *f* *arco*

65

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

k. T.

ff

Hfe.

mf

Vle. I

pizz.

f

arco

f

Vle. II

f

arco

f

Vla.

f

Vc.

Kb.

70 **accel.** **Allegretto**

Fl.

Ob.

Kl. *tr~* *tr~* *mf*

Fg. *mf*

Hn. *tr~* *tr~*

Hfe.

Vle. I

Vle. II

Vla.

Vc. *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *mf*

75

Musical score for measures 75-78. The score includes parts for Kl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hfe. (Piano), Vle. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Cello), and Kb. (Double Bass). The key signature is one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the strings in measures 77 and 78.

79

Musical score for measures 79-82. The score includes parts for Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hfe. (Piano), Vle. I (Violin I), Vle. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Cello). The key signature is one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the Flute, Oboe, and Violin I. The Cello part includes the instruction *arco* (arco) in measure 80.

83

Ob. *tr*
Fg. *mf*
Hfe.
Vle. I *tr*
Vle. II *f*
Vla.
Vc.
Kb.

Detailed description: This system contains measures 83 through 86. The woodwinds (Ob., Fg., Vle. I, Vle. II, Vla., Vc., Kb.) and strings (Hfe.) are active. The Oboe and Violin I parts feature trills. The Flute is silent. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

87

Fl.
Ob.
Hn. *mp*
Hfe.
Vle. I
Vle. II
Vla.
Vc.

Detailed description: This system contains measures 87 through 90. The Flute enters in measure 87. The Horns play a sustained note in measure 89. The woodwinds and strings continue their parts. Dynamics include *mp*.

91

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vle. I

Vle. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

f

tr

95

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg.

Hfe.

Vle. I *mf*

Vle. II *mf*

Vla.

Vc.

Kb.

99

Fl. *tr* *#* *f*

Ob.

Kl. *f*

Fg. *f*

k. T.

Vle. I *f*

Vle. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 99, 100, and 101. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (k. T.), Violin I (Vle. I), Violin II (Vle. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Flute part features trills and a sharp sign. The Oboe part has a trill with a sharp sign. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Trumpet part has a few notes. The Violin I and II parts play a melodic line with slurs and accents. The Viola part plays a similar melodic line. The Violoncello and Kontrabaß parts play a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *mf*. There are also *tr* and *#* markings.

102

Fl. *f*

Ob.

Kl. *f*

Fg. *f*

Vle. I *f*

Vle. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *arco*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 102, 103, and 104. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Violin I (Vle. I), Violin II (Vle. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Flute part plays a melodic line with slurs and accents. The Oboe part plays a similar melodic line. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Violin I and II parts play a melodic line with slurs and accents. The Viola part plays a similar melodic line. The Violoncello and Kontrabaß parts play a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *f*. There is an *arco* marking for the Kontrabaß part.

105

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Vle. I
Vle. II
Vla.
Vc.
Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 105, 106, and 107. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) are all active. The flute has a melodic line with slurs. The bassoon and strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds have various articulations and slurs. The strings play a steady eighth-note pattern.

108

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hfe.
Vle. I
Vle. II
Vla.
Vc.
Kb.

tr

Detailed description: This block contains the musical score for measures 108, 109, and 110. A double bar line is present at the beginning of measure 108. The flute has a trill in measure 108. The woodwinds and strings continue their parts. The strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds have various articulations and slurs. The strings play a steady eighth-note pattern.

111

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

Vle. I

Vle. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page of the score for 'Die Bremer Stadtmusikanten' (Act 1, Scene 1) begins at measure 111. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Fl., Ob., Kl., Fg.) and strings (Vle. I, Vle. II, Vla., Vc., Kb.) play a rhythmic accompaniment, while the Horns (Hfe.) play a melodic line. The Flute part features a prominent melodic line with many slurs and accents. The Oboe part has a similar melodic line but with more rests. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Horns play a melodic line that is more active than the Oboe. The Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts play a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Die Bremer Stadtmusikanten

123

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Tri.

ff

Hfe.

Vle. I

Vle. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Am Waldrand. Auftritt Prinzessin. Sie ist als Jäger verkleidet, und ruft in die Kulisse.)

Prinzessin (gesprochen) Komm doch Prinz Hasenfuß! Weit und breit ist kein Räuber zu sehen.
Du brauchst Dich nicht zu fürchten. (Hört) Wenn Du jetzt nicht kommst,
dann fange ich den Räuberhauptmann Kinderdieb ganz alleine.

Lied der Prinzessin Löwenherz

Allegretto

The musical score is for the song 'Lied der Prinzessin Löwenherz' and is marked 'Allegretto'. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and Harp. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano). The Harp provides harmonic support. The Soprano part is mostly silent, with a final note marked 'Ihr'.

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Kl. *f* *mf* *p*

Fg. *f* *mp*

Hfe. *f* *mp*

Sop. PRINZESSIN
Ihr

Vln. I *f* pizz. *mp* arco *p*

Vln. II *f* pizz. *mp* arco *p*

Vla. *f* *mp* *p*

Vc. *f* *mp*

Kb. *mf* *mp*

5 **Vivo**

Hfe. *mf*

Sop. seht mich hier als Jä - ger - mann, — doch bin ich nur ein Mäd - chen.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Kb. *mp*

9

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Hfe. *mf*

Sop. Man nennt mich Prin-zes - sin Lö - wen - herz — Im Schloß, im Wald, im Städt - chen.

Vln. I *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *f* *mp*

Kb. *p* *mp*

13

Fl.

Ob.

Hfe.

Sop.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ich fang' den Räu - ber Kin - der - dieb, denn

mf

17

Ob.

Hfe.

Sop.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ich hab' die Kin - der lieb. Ich

21

Hfe.

Sop.

fang' den Räu - ber Kin - der-dieb, denn ich hab' die Kin - der

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

25

Ob.

Hfe.

Sop.

lieb. Tra - la - la-la! La - la-la! La - la-la la! ...denn

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

30 *rit.*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

Sop.

ich hab' die Kin - der lieb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

Allegretto

34

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Kl. *f* *mf* *p*

Fg. *f* *mp*

Hfe. *f* *mp*

Sop. Mein

Vln. I *f* *mp* *p*
pizz. arco

Vln. II *f* *mp* *p*
pizz. arco

Vla. *f* *mp* *p*
pizz. arco

Vc. *f* *mp*

Kb. *mf* *mp*
pizz.

38 **Vivo**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Hfe. *mf*

Sop.

Freund, der heißt Prinz Ha - sen - fuß, — wo ist er nur ge - blie - ben? Er ver -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

mp

43

Hfe.

Sop.

ließ mich oh - ne Gruß, — Ihn hat die Angst ver - trie - ben.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

mp

47

Fl.

Ob.

Hfe.

Sop.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Er ist, wie ich, sehr kin - der - lieb und fängt mit mir den

51

Hfe.

Sop.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kin - der - dieb. Er dieb ist, wie ich, sehr

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a soprano. It is divided into two systems. The first system (measures 47-50) features a soprano line with the lyrics 'Er ist, wie ich, sehr kin - der - lieb und fängt mit mir den'. The instrumental parts include Flute and Oboe with melodic lines, Horn with harmonic support, Violins I and II with rhythmic patterns, Viola, Violoncello, and Kontrabaß providing a steady accompaniment. Dynamic markings of *mf* are present in the lower strings. The second system (measures 51-54) continues the soprano line with the lyrics 'Kin - der - dieb. Er dieb ist, wie ich, sehr'. The instrumental parts continue with similar textures, maintaining the *mf* dynamic level.

55



Ob.

Hfe.

Sop.
kin - der - lieb und fängt mit mir den Kin - der - dieb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

59



Ob.

Hfe.

Sop.
Tra - la - la-la! La - la-la! La - la-la la! ...denn

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
arco

Kb.

63

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

Sop.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ich hab' die Kin - - der

mf

mf

mf

p

p

p

rit.

65

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

mf

Hfe.

Sop.

lieb. _____

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

f

Prinzessin (*gesprochen*) Prinz, versteck dich nicht länger! Sei kein Angsthase!

(Prinz tritt ängstlich in gleicher Jägerkleidung wie die Prinzessin auf.)

Prinz Prinzessin Löwenherz, sei vorsichtig. Ein Mädchen kann doch nicht ohne Hilfe den bösen Räuberhauptmann fangen.

Prinzessin Du hilfst mir doch, Prinz Hasenfuß.

Prinz Nenn' mich nicht immer Hasenfuß! Ich weiß ja, dass ich ängstlich bin. Ich möchte ja so gerne mutig sein wie du.

Prinzessin Wer wagt, gewinnt! Weil ich mutig bin, werde ich alle Räuber hier in unserem Märchenwald fangen. Du brauchst mir nur zu folgen!

Prinz (*versucht sie festzuhalten*) Lass das, Prinzessin! Bleib hier!

Lied des Prinzen Hasenfuß

Andante **Moderato**

Kl. *p*

Hn. *p*

Hfe. *f* *mp*

T. **PRINZ HASENFUß**
Nur mit...

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

8

Kl. *mf*

kl.T. *mp*

Hfe.

T. Nur mit Z - Z - Z - Z - Zit - tern... und mit G - G - G - G -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

12

Kl.

kl.T.

T. Grau - sen gehn die Kin - der durch dem Wald, durch dem Wald,

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

17

Kl. *mf*

kl.T.

Hfe.

T. *mf*

wo die... wo die b - b - bö-sen

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Kb.

24

Kl.

kl.T.

T. *mp*

Räu - ber h-h - h - h - h-h - hau - sen, wo des Sa-tans Büch - se knallt.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

29

Kl.

kl.T.

Hfe.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

durch dem Wald, _____ Je - des Le - ben ist b'-be-

33

Kl.

kl.T.

Hfe.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

droht, _____ man - ches Kind liegt mau - se - t' - t' - t' - tot. _____

1. | 2. **molto rit.**

36

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl.T.

Hfe.

T.

...durch dem Wald, _____

...durch dem Wald, _____

molto rit.

1. | 2.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

40

Fl. *f* 3

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl.T.

Hfe.

T. ...durch dem Wald!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

41

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl.T.

Hfe.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Allegretto

Hinter der Bühne

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a woodwind section consisting of Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), and Trombone (kl.T.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.) provide a steady accompaniment, with the cello and double bass parts marked *pizz.* and *f*. The vocal soloists (S., Ms., Bar.) enter with their respective animal sounds: Hahn Tim (Hahn), Katze Anna (Katze), Hund Moritz (Hund), and Esel Olaf (Esel). The lyrics are written below the vocal lines, and the music is marked with dynamics such as *mf* and *f*.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

kl.T. *f*

Hfe.

S. HAHN TIM

S. KATZE ANNA ki - ke-ri-ki, ki - ke-ri-ki!

Ms. HUND MORITZ Mi - au, mi - au, mi -

Bar. ESEL OLAF wau - wau, wau - wau, i - a, i - a,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Kb. *f*

5

1. 2.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl.T.

Hfe.

S.

S.

Ms.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

zu - sam - men sind wir schlau.

au... Mi - au... zu - sam - men sind wir schlau.

wau-wau! wau-wau! zu - sam - men sind wir schlau.

i - a! i - a! zu - sam - men sind wir schlau.

f

f

f

f

Prinz (*gesprochen*) Hast du das gehört?

Prinzessin Was?

Prinz Die merkwürdigen Schreie dort hinten!

Prinzessin Das waren Tiere!

Prinz Nein, das waren die Räuber!

(voller Entsetzen läuft er ab)

Prinzessin Prinz! Hasenfuß! Komm zurück!

(Auftritt der Bremer Stadtmusikanten)

Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna und Hahn Tim (*gesprochen zusammen*)
Wir sind die Bremer Stadtmusikanten.

Esel Olaf Ich bin der Esel Olaf.

Hund Moritz Und ich der Moritz.

Katze Anna Und ich bin die Anna.

Hahn Tim Ich heiße Tim.

Prinzessin Man nennt mich Prinzessin Löwenherz.

Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna und Hahn Tim (*gesprochen zusammen*)
Sei begrüßt, Eure Hoheit.

Prinzessin Wo sind denn eure Instrumente?

Esel Olaf Ich spiele die Laute....

Hund Moritz Ich schlage die Pauke....

Katze Anna Ich blase die Flöte....

Hahn Tim Ich habe eine gute Stimme...

Prinzessin Wieso seid ihr hier in diesem Wald? Der Esel gehört zum Müller.
Der Jagdhund zum Jäger. Die Katze zum Bauern. Und der Hahn....

Esel Olaf Lass dir mal von uns erzählen, wie es uns ergangen ist.

Lied der Tiere

Allegretto

Fl. *mf* 3 *mp* 3

Ob. *f*

Kl. *mf* 3 *mp* 3

Fg. *f* *mp*

Hn. *mp*

Hfe. *f* *mf*

Vln. I *f* *mp* *pp*

Vln. II *f* *mp* *pp*

Vla. *f* *mp* *pp*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

6

Hfe.

mp

Bar.

ESEL OLAF

Gros - se Sä-cke zent - ner-schwer schleppt ich für den Mül - ler her... Und das tat ich
Doch der Mül-ler mir nun droht, gibt mir nicht das Gna - den-brot. Und als Lohn für

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

mp

Kb.

mp

11

Hfe.

1.

Bar.

Jahr für Jahr... bis die Kraft zu En-de war... I - a, i - a, i - a...
mei - ne Müh' schreit er: Dum-mes E-sels-vieh!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

17

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Et - was bess'-res als den Tod, fin - den wir

22

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

oh-ne Not! I - a, i - a, - - i - a, - - i - a,

27

Hfe.

Bar.

zu - sam - men sind wir schlau, zu - sam - men sind wir schlau, zu - sam - men sind wir schlau...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

31

Hfe.

Ms.

HUND MORITZ

Ich jag - te flei - ßig, glaubt es mir, Fuchs und Has' im
Doch als Lohn für mei - ne Müh' schrie mein Herr: Du

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

37

Hfe.

Ms.

Jagd - re-vier... Und das tat ich Jahr für Jahr... bis die Kraft zu En-de war...
 Hun - de-vieh! Gibt mir nicht ein Gna - den-brot! Woll - te mei-nen Prü-gel-tod...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

42

Hfe.

Ms.

Wau-wau, wau-wau, wau-wau... Et - was bess'-res

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

48

Hfe.

Ms.

als den Tod, — fin - den wir oh-ne Not! — Wau-wau, wau-wau,

Bar.

ESEL OLAF

I - a, i - a, -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

53

Hfe.

Ms.

wau-wau, wau-wau, zu-sam - men sind wir schlau, zu-sam - men sind wir

Bar.

i - a, - - i - a, zu-sam - men sind wir schlau, zu-sam - men sind wir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

57

Hfe.

Ms.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

62

Fl.

Kl.

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

mf

mf

mp

mp

mp

mf

f

mf

p

mp

mp

mp

p

p

p

p

KATZE ANNA

In dem Kel-ler und im Stall fing ich Mäu-se
Doch der Bau-er mir nun droht, woll - te mei-nen

68

Fl.

Kl.

Hfe.

S.

ü - be - rall. Und das tat ich Jahr für Jahr, bis die Kraft zu
Was-ser - tod. Und als Lohn für mei-ne Müh'- schreit er: Dum - mes

Vln. I

Vln. II

Vla.

72

Fl.

Kl.

Hfe.

S.

En - de war... Mi - au, mi - au, mi - au.
Kat-zen-vieh!

Vln. I

Vln. II

Vla.

78

Fl. *mp* *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Hfe. *f*

S. Et - was bess'-res als den Tod,___ fin - den wir oh-ne Not!___ Mi -

Ms. HUND MORITZ Wau-wau,

Bar. ESEL OLAF I - a,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Die Bremer Stadtmusikanten'. It features a woodwind section (Flute, Clarinet, Bassoon, Horn), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and a vocal line. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line includes lyrics in German. The score is in a minor key and includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*. A first ending bracket is present at the top of the woodwind staves.

83

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

S.
au, mi - au, mi - au. Zu-sam - men sind wir

Ms.
wau-wau, wau-wau, wau-wau! Zu-sam - men sind wir

Bar.
i - a, i - a, i - a. Zu-sam - men sind wir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

87

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

kl.T.

Hfe.

S.

Ms.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

schlau, zu-sam-men sind wir schlau, zu-sam - men sind wir schlau.

schlau, zu-sam-men sind wir schlau, zu-sam - men sind wir schlau.

schlau, zu-sam-men sind wir schlau, zu-sam - men sind wir schlau.

91

Fl. *mf*

Kl. *mf*

Hfe. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

94

Fl.

Kl.

Hfe. *mp*

S. **HAHN TIM**

Früh schon schrie ich auf dem Mist, heu - te gu - tes Wet - ter ist. —
 Doch als Lohn für mei - ne Müh' Schrie sie: Blö - des Fe - der - vieh! —

Vln. I *mp*

Vln. II *p* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf*

99

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Und das gib mir nicht das tat ich Jahr für Jahr, ein Gna-den - brot! Bis die Kraft zu En - de war. Woll - te mei - nen Sup-pen - tod.

103

Fl.

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ki-ke-ri-ki, ki-ke-ri-ki, ki-ke-ri-ki!

mp

arco mf

mp

arco

mp

108

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

kl.T. *mp* *f*

Hfe.

S. Et - was bess'-res als den Tod, fin - den wir oh-ne Not! Ki - ke-ri-ki,

S. KATZE ANNA

Ms. HUND MORITZ Mi -

Bar. ESEL OLAF Wau - wau, I - a,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. arco *mf*

Vc. arco *mf*

Kb. *mf*

113

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. kl.T. Hfe. S. S. Ms. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

ki - ke-ri-ki, ki - ke-ri-ki! Zu-sam - men sind wir

au, mi - au, mi - au. Zu-sam - men sind wir

wau - wau, wau - wau, wau - wau! Zu-sam - men sind wir

i - a, i - a, i - a! Zu-sam - men sind wir

f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 113, is for the piece 'Die Bremer Stadtmusikanten'. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Mezzo-soprano, Baritone). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal soloists perform a chorus. The lyrics are: 'ki - ke-ri-ki, ki - ke-ri-ki! Zu-sam - men sind wir', 'au, mi - au, mi - au. Zu-sam - men sind wir', 'wau - wau, wau - wau, wau - wau! Zu-sam - men sind wir', and 'i - a, i - a, i - a! Zu-sam - men sind wir'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4.

117

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl.T.

Hfe.

S.

S.

Ms.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

schlau, zu-sam-men sind wir schlau, zu-sam-men sind wir schlau. —

schlau, zu-sam-men sind wir schlau, zu-sam-men sind wir schlau. —

schlau, zu-sam-men sind wir schlau, zu-sam-men sind wir schlau. —

schlau, zu-sam-men sind wir schlau, zu-sam-men sind wir schlau. —

121 rit.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl.T.

Hfe.

S.

zu - sam - - men sind

S.

zu - sam - - men sind

Ms.

zu - sam - - men sind

Bar.

zu - sam - - men sind

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

123

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl.T.

ff

Hfe.

S.

wir

schlau.

S.

wir

schlau.

Ms.

wir

schlau.

Bar.

wir

schlau.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Prinzessin (*gesprochen*) Ihr armen, armen Tiere. Was wollt ihr jetzt machen?

Esel Olaf Wir gehen alle nach Bremen...

Hund Moritz ...und dort werden wir die Bremer Stadtmusikanten!

Prinzessin Die Stadt Bremen ist aber noch weit.
Laßt uns vorher noch meinen Freund, den Prinz Hasenfuß, finden.
Er hat sich vor lauter Angst in dem Wald verirrt.

Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna und Hahn Tim
Prinzessin, wir helfen Dir! Zusammen sind wir schlau!

(Wiederholung dal segno von Takt 112)

Ia! Wauwau! Miau! Kikeriki! Zusammen sind wir schlau.

(Alle gehen ab. Auftritt Räuberhauptmann.)

Lied des Räuberhauptmann Kinderdieb

Recit.

The musical score is for the 'Lied des Räuberhauptmann Kinderdieb' section. It features a vocal line for the 'KINDERDIEB' (Child Thief) and an instrumental ensemble. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Tri.), Horns (Hfe.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is divided into three measures. The first measure is marked 'Recit.' and 'KINDERDIEB'. The second measure is marked 'Ich!' and 'Ja!'. The third measure is marked 'Ich!'. The instrumental parts are marked with dynamics such as 'f' and 'ff'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Kl.

Tri.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ich!

Ja!

Ich!

11

Kl.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

El - tern_küm - mern mich 'nen Dreck, — ich steh-le al - le Kin - der weg. —

6

15

Kl.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kin - der weg. — Ich bin der größ - te Räu - ber - held, be-komm' das höchs - te

6

19

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Tri. *f*

Hfe. *f* *col canto*

Bar. Lö - se - geld. Ich bin ein Ge-nie! Des-halb fan-gen sie mich nie!

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc.

Kb.

23

(Wahn und Witz treten auf.)

Fl.

Ob.

Kl.

Tri.

Hfe.

Bar.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Wahn-witz! Wahn-witz! Wahn - witz!

WAHN
Mel - de ge - hor - samst: Wahn!

WITZ
Und

mf

mf

pizz.

3

3

3

27 **Più mosso**

Fl. *mf*

Ob.

Kl. *mf*

Hfe.

T. *mf*

T. Er meint mich! Er meint mich! Nein, mich! Nein,

T. Witz!_ Er meint mich! Er meint mich! Nein, mich!

Vla. arco *mf*

Kb. *mf*

31

Fl. *mf*

Kl. *mf*

T. mich! Er meint mich! Er meint mich! Nein, mich! Nein,

T. Nein, mich! Er meint mich! Er meint mich! Nein, mich! Nein,

Vln. I *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

35

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Hfe.

Bar.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Recit.

mf

f

ff

KINDERDIEB

Ich mei - ne kei - nen von Euch Bei - den... Haut ab!

mich!_ Hier, Herr Haupt - mann!_

mich!_ Hier, Herr Haupt - mann!_

Allegro

40

Kl.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Die Beiden treten ab.)

Der dum-me Wahn und

43

Kl.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

dum - me Witz sind mei-ne Spieß - ge - sel - len, ja,

47

Kl. 6

Bar.
 doch oh-ne mei - nen Geist - es - blitz — wird je-der Plan zer - schel - len. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb. 6

51

Kl. 6

Hfe.

Bar.
 Kin - der - dieb! — Gar lus - tig ist die Räu - be - rei! Ja! Da ist doch —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb. 6

55

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Tri. *f*

Hfe. *f* *col canto*

Bar. nichts da bei! Ich bin ein Ge-nie! Des-halb fan-gen sie mich nie!

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f*

Kb. *f*

(Wahn und Witz treten wieder auf.)

59

Hfe.

Bar.

Wahn-witz! Wahn-witz! Wahn - witz!

T.

WITZ Wahn! Wahn! Wahn!_

T.

Witz! Witz! Und

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz.

Kb.

≡ **Più mosso**

63

Hfe.

T.

Er meint mich! Er meint mich! Nein, _

T.

Witz!_ Er meint mich! Er meint mich!

Vln. I

mf

Vc.

mf

66 rit.

Fl.

Ob.

Kl.

Tri.

Hfe.

Bar.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

ff

KINDERDIEB

Haut ab!

mich! Nein, mich! Hier, Herr Haupt - mann!

Nein, mich! Mich! Hier, Herr Haupt - mann!

f

f

f

arco

(Wahn und Witz treten ab.)

Kinderdieb *(gesprochen)* Mein Gott, sind die dumm! Und sie nerven...! Aber ich brauche sie. Sie sollen zusammen mit mir die Prinzessin Löwenherz fangen. Sie hat sich als Jägersmann verkleidet, aber mich täuscht sie nicht! Denn ich bin ein Genie... Ich werde dann ein Lösegeld von einer Millionen, nein zwei, drei, vier, ... zehn Millionen verlangen. Wahnwitz!

(Hinter der Bühne)

Beide Hier, Herr Räuberhauptmann!

Kinderdieb Nein, nicht schon wieder!

(Kinderdieb geht wütend ab. Wahn und Witz treten auf.)

Wahn Wo ist er denn?

Witz Wer?

Wahn Na, wer schon? Der Räuberhauptmann, du Esel! Er ist bestimmt im Räuberhaus.

Witz Bist du sicher?

Wahn Na, klar! Entweder schnarcht er, oder frisst.

Witz Es heißt nicht fressen, sondern essen.

Wahn Bist du sicher?

Witz Ganz sicher.

Wahn Wenn wir erst mal die Prinzessin Löwenherz gefangen haben, werden wir wie unser Räuberhauptmann leben.

Witz Aber vorher müssen wir im Walde die ganze Nacht Wache schieben. Ohne etwas zu essen!

Wahn Du meinst zu fressen!

Witz Bist du sicher?

Lied von Wahn und Witz

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Starts with a melodic line marked *p*.
- Kl.** (Clarinet): Provides harmonic support with a melodic line marked *mp*.
- Hn.** (Horn): Provides harmonic support with a melodic line marked *mp*.
- Hfe.** (Harp): Provides a rhythmic accompaniment marked *mf*.
- T.** (Tenor): Two vocal parts. The first part is labeled **WAHN** and the second **WITZ**. Both parts sing the lyrics: "Ar - mer Wahn... Ach! Ach!".
- Vln. I** (Violin I): Provides a rhythmic accompaniment marked *mf*.
- Vln. II** (Violin II): Provides a rhythmic accompaniment marked *mf*.
- Vla.** (Viola): Provides harmonic support.
- Vc.** (Violoncello): Provides harmonic support marked *mp*.
- Kb.** (Kontrabaß): Provides harmonic support marked *mp*.

The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *Andante*.

Allegretto

6

Kl. *mp*

Hfe. *mp*

T. *mp*

T. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Das ist doch ein bö - ser Witz!_ Ar - mer Wahn! Ar - mer Wahn!

Das ist doch ein bö - ser Witz!_

10

Kl.

Hfe.

T. *mp*

T. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Nichts zu es - sen! Nichts zu la - chen! Ar - mer Wahn! Ar - mer Wahn!

Ar - mer Witz! Ar - mer Witz! Nichts zu es - sen! Nichts zu la - chen!

14

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kei - nen Schlaf, und im - mer wa - chen...und

Ar - mer Witz! Ar - mer Witz! ...und im - mer wa - chen...und

17

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

im - mer wa - chen. Wel- cher Frust und wel- che Pein!..und im - mer wa - chen...und

im - mer wa - chen. Wel- cher Frust und wel- che Pein!..und im - mer wa - chen...und

20

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

im - mer wa - chen. Wel-cher Frust und wel-che Pein!..und im-mer wa - chen. ...ja,
 im - mer wa - chen. Wel-cher Frust und wel-che Pein!..und im-mer wa - chen. ...ja,

23

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Vivo

wel-cher Frust und wel-che Pein! A-ber... Wenn wir erst mal die Prin-zes-sin
 wel-cher Frust und wel-che Pein!

mf

f

pizz. f

pizz.

f

27

Kl.

Hfe.

T.

Lö - wen-herz ge - fan - gen ha - ben, wer - den wir wie un - ser Räu - ber haupt - mann le - ben.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

33

Ob.

mf

Kl.

Hfe.

T.

T.

Wenn wir erst mal die Prin-zes-sin Lö - wen-herz ge - fan - gen ha - ben, wer - den wir wie

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

38

Ob.

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

un - ser Räu - ber-haupt - mann le - ben. _____

...wie un - ser Haupt-mann le-ben!

mf

arco

arco

44

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

...wie un - ser Haupt - mann le-ben! Wahn! Wahn! Wahn! Wahn!

...wie un - ser Haupt - mann le-ben! Witz! Witz! Witz! Witz!

50

Kl.

Hfe. *f*

T. *8*

T. *8*

Vln. I *pizz. f*

Vln. II *pizz.*

Vc.

Kb.

Wenn wir erst mal die Prin-zes-sin Lö - wen-herz ge - fan - gen ha - ben, wer - den wir wie
 Wenn wir erst mal die Prin-zes-sin Lö - wen-herz ge - fan - gen ha - ben, wer - den wir wie

55

Kl.

Hfe.

T. *8*

T. *8*

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Kb. *arco*

un - ser Räu - ber-haupt - mann le - ben. ...vor - her...
 un - ser Räu - ber-haupt - mann le - ben. A - ber...

61

Hfe.

T. ...die gan-ze Nacht... Wa - che_ schie-ben. Oh-ne et-was zu

T. ...müs - sen wir... ...die gan-ze Nacht... Wa - che_ schie-ben. Oh-ne et-was zu

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

67

Andante

Hfe. *mf*

T. es - sen. Ar - mer Wahn...

T. es - sen. Ar - mer Witz...

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Kb.

79

Fl.

Ob.

Hfe.

T.

Ar - mer Wahn! Ar - mer Wahn! Kei - nen Schlaf, und

T.

Nichts zu es - sen! Nichts zu la - chen! Ar - mer Witz! Ar - mer Witz! ...und

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

83

Fl.

Ob.

Hfe.

T.

im - mer wa - chen...und im - mer wa - chen. Wel - cher Frust und wel - che Pein!

T.

im - mer wa - chen...und im - mer wa - chen. Wel - cher Frust und wel - che Pein!

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

86

Fl.

Ob.

Kl.

Bsn.

Hn.

Hfe.

T.

Ach, wie trau - rig, ach, wie furcht - bar ein Räu - bers - mann zu

T.

Ach, wie trau - rig, ach, wie furcht - bar ein Räu - bers - mann zu

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

accel.

89

Fl.

Ob.

Kl.

Bsn.

Hn.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

sein. Ach, wie trau - rig, ach, wie furcht - bar ein

sein. Ach, wie trau - rig, ach, wie furcht - bar ein

92

Fl.

Ob.

Kl.

Bsn.

Hn.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pv

f

f

f

ff

3

vvd

f

ff

ov

ppv

vd

vvd

vvd

f

ff

ff

ff

ff

3

ff

f

Räu - bers-mann zu sein.

Räu - bers - mann zu sein.

ff

ff

ff

ff

ff

(Prinz Hasenfuß tritt auf, mit dem Rücken zu Wahn und Witz. Die Beiden verstecken sich leise im Hintergrund.)

Prinz Es ist schrecklich. Überall habe ich die Prinzessin gesucht und sie nicht gefunden. Ich möchte so gern meiner lieben Prinzessin helfen, aber ich bin zu ängstlich. Wie sagt die Prinzessin immer: Wer wagt, gewinnt! Eines Tages werde ich auch so mutig sein wie sie.

Zweites Lied des Prinzen

Andante **Moderato**

Fl. *mf* > *mf*

Ob. *mf* > *mf*

Hfe. *f*

T. Ich bin ein Prinz,

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Kb. *mp* *mp*

7

Hfe.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

bin oft kon-fus und ha - be we-nig Mut. Drum nennt man mich Prinz

mf

mf

mf

mf

mf

13

Hfe.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ha - sen-fuß, trotz Kron' und blau-em Blut...trotz Kron' und blau - em Blut...trotz

1.

19 2.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Hfe. *f*

T. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Blut... Doch

25

Hfe. *mp*

T. *mp*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

ei - nes Ta-ges, wär' es nur heut, da hab ich gro - ßen Mut. Dann

31

Hfe.

T.
hei - ße ich Prinz Lö - wen - herz, und al - les wird dann gut... und al - les

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

36

Hfe.

T.
wird dann gut... und gut... Prinz Lö - wen - herz!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

molto rit.

41

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Hfe.

T. *8*
Prinz Lö - - - wen - - - herz!

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

Wahn und Witz (aus dem Hintergrund, Gelächter) Prinz Löwenherz! Prinz Löwenherz!

Wahn Das ist ein Scherz!

Prinz War das mein Echo? Nein! Das können nur die Räuber gewesen sein. Ich bin verloren!

(Wahn und Witz treten lachend auf.)

Witz Hallo! Herr Jäger!

Wahn Er ist doch ein Prinz, du Esel! Hast du was zu fressen?

Witz Es heißt nicht fressen, sondern....

Wahn Ja, halt die Klappe!

Prinz *(ängstlich)* Ihr könnt alles von mir haben, Nur nichts zu essen.

Wahn und Witz Och! Och! Schon wieder nichts zu essen!

Prinz Wer seid ihr eigentlich?

Wahn und Witz *(sehen sich an, dann zusammen)* Dreimal darfst du raten.

Prinz *(überlegend)* Seid ihr Handwerksburschen?

Wahn und Witz *(lachend)* Handwerksburschen!

Prinz Waldarbeiter?

Wahn und Witz *(lachend)* Wir... und Waldarbeiter.

Prinz Wer könnt ihr denn sonst sein?

Wahn und Witz Wir sind Räuber!

Prinz *(lacht laut)* Ihr... Und Räuber?

(Fällt in Ohnmacht)

Witz Was hat denn der Jäger?

Wahn Der Prinz, du Esel.

*(Sie heben den Prinzen auf, und bringen ihn zum Bewusstsein.
Bis zum Schluss der Szene spielen sie „feine Herren.“)*

Witz Na, Prinz. Geht es wieder?

Wahn Majestät, darf ich dir meinen Arm reichen? Nun lasst uns gehen.
Bis zum Räuberhaus sind es nur noch wenige Schritte.

Witz Gehen wir zum Räuberhauptmann Kinderdieb. Er wird Euch freudig empfangen.

(Wahn und Witz singen und tanzen beim Abgang mit dem Prinzen.)

Die Bremer Stadtmusikanten
Reprise von Wahn und Witz

Andante

Vivo

KL. *mp* *mf*

Hfe. *mf* *f*

T. WAHN Och! Witz... Ach, wir ha - ben

T. WITZ Och! Wahn...

Vln. I *mf* *pizz. f*

Vln. II *mf*

Vc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf* *pizz.* *f*

5

KL.

Hfe.

T. schon den Prin-zen Ha - sen-fuß ge - fan - gen! Ja, und wir werden jetzt wie un - ser Räu - ber-

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

10

Ob.

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

haupt - mann le - ben.

Ach, wir ha - ben schon den Prin-zen Ha - sen-fuß ge-

15

Ob.

Hfe.

T.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

fan - gen! Ja, und wir wer - den jetzt wie un - ser Räu - ber haupt - mann le - ben.

21

Kl. *mf*

Hfe.

T.
...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser Haupt - mann le - ben! Wahn! Wahn!

T.
...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser Haupt - mann le - ben! Witz! Witz!

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vc.

Kb.

27

Kl.

Hfe. *f*

T.
Wahn! Wahn! Ach, wir ha - ben schon den Prin - zen Ha - sen - fuß ge - fan - gen! Ja, und wir

T.
Witz! Witz! Ach, wir ha - ben schon den Prin - zen Ha - sen - fuß ge - fan - gen! Ja, und wir

Vln. I *pizz. f*

Vln. II *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb.

33

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

arco

arco

39

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

Wahn! Wahn! Wahn!

Witz! Witz! Witz!

45

Kl.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

||

(Alle treten ab.)

molto rit.

49

Kl.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb.

mp *p* *pp* *p* *p* *p*

Zwischenmusik I

Largo

(Nachts im Wald.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic. Features a triplet of eighth notes in the second measure.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic.
- Kl. (Clarinet):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic.
- Fg. (Bassoon):** Bass clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic.
- Hn. (Horn):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic.
- Glock. (Glockenspiel):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *mp* dynamic.
- Hfe. (Harp):** Treble and Bass clefs, 4/4 time. Starts with a *mp* dynamic.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic.
- Vla. (Viola):** Bass clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic.
- Vc. (Cello):** Bass clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic.
- Kb. (Double Bass):** Bass clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*), articulation marks, and phrasing slurs.

Andante

5

Fl. *p*

Ob. *f*

Kl. *p* *f*

Fg. *f*

Hn. *p*

Glock. *mf*

Hfe. *mf*

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *mp*

Vla. *pp* *f* pizz.

Vc. *pp* *f* pizz.

Kb. *pp* *f* pizz.

8

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp

arco

arco

14

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

17

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

20 *rit.*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Cym. *z*
pp

Glock.

Hfe.

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Cym.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

v

f

v

v

Zweites Lied der Tiere

Andante

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The second system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The third system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The fourth system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The fifth system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The sixth system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The seventh system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The eighth system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The ninth system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tenth system includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hfe.), Bassoon (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

p *pp* *mp* *mp* *p* *p* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

ESEL OLAF

Als ich noch jung und kräftig war, wie

freund-lich war die Mül - le - rin. Sie strei - chel - te mein Fell so - gar und stell - te mir das

12

Fg.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fut - ter hin... I - a, i - a, i - a.

16

Fg.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Jetzt bin ich alt und hei-mat-los, mein Glück ist weg, das

21

Fl.

Ob.

Fg.

Hfe.

S. **HAHN TIM**
Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

S. **KATZE ANNA**
Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

Ms. **HUND MORITZ**
Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

Bar.
Leid ist groß. I - a, i - a, - - i - a, - i - a,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

27

Ob.

Hfe.

mp

HUND MORITZ Ach, du armer Olaf! Aber mir ging's noch schlechter!

Ms.

Als ich noch jung und kräftig war, war

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

32

Ob.

Hfe.

Ms.

ich ein Jagd-hund der Jä - ger all. Und in der Mor-gen-stund' frisch und klar be-gann die Jagd mit

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

37

Ob.

Hfe.

Ms.

Hör-ner-schall. Wau-wau, wau-wau, wau-wau...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

42

Ob.

Hfe.

Ms.

Jetzt bin ich alt und hei-mat-los, mein Glück ist weg, das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

46

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Hfe.

S. **HAHN TIM**
Nun sind wir alt und hei-mat los, un-ser Glückist weg, un-ser Leidist groß.

S. **KATZE ANNA**
Nun sind wir alt und hei-mat los, un-ser Glückist weg, un-ser Leidist groß.

Ms.
Leidist groß. Wau-wau, wau-wau, wau-wau, wau-wau,

Bar. **ESEL OLAF**
Nun sind wir alt und hei-mat los, un-ser Glückist weg, un-ser Leidist groß.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

51

Fl.

Ob.

Kl.

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

KATZE ANNA Ach, hör' doch auf, Moritz! Bei mir war es noch furchtbarer!

Als ich noch jung und

mf

57

Kl.

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

kräf-tig war, stri-chen al-le mir um mei-nen Bart. Das Le-ben was so wun-der-bar als

62

Kl.

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

klei - nes Kätz - chen lieb und zart. — Mi - au, — mi - au, — mi -

67

Kl.

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

au. — Jetzt bin ich alt und hei - mat - los, — mein Glück ist weg, das

72

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hfe.

S. **HAHN TIM**
Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

S. Leid ist groß. Mi - au, — mi - au, — mi - au. —

Ms. **HUND MORITZ**
Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

Bar. **ESEL OLAF**
Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

77

Fl.

Ob.

Kl.

Hfe.

S. **HAHN TIM**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

82

Fl.

Ob.

Kl.

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

Als ich noch jung und kräf-tig war, stol-zier-te ich mit Hah-nen-tritt. Man

p

p

rief mich: stol-zer Hüh-ner-zar und al-le Hen-nen lie-fen mit. Jetzt bin ich alt und

87

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

S.

S.

Ms.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mp

mp

hei-mat-los, — mein Glück ist weg, das Leid ist groß. Ki-ke-ri-ki, ki-ke-ri-ki,

KATZE ANNA

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser

HUND MORITZ

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser

ESEL OLAF

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser

pizz.

molto rall.

92

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

S.

ki-ke-ri-ki!

Ki-ke-ri-ki, ki-ke-ri-ki,

S.

Glück ist weg, un-ser Leid ist groß. Mi - au, mi -

Ms.

Glück ist weg, un-ser Leid ist groß. Wau - wau, wau - wau,

Bar.

Glück ist weg, un-ser Leid ist groß. I - a, i - a,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

97

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

S.

ki-ke-ri-ki!

S.

au, mi - au.

Ms.

wau-wau, wau-wau,

Bar.

i - a, i - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

mp

mp

102

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Hfe. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb. *pp*
arco

sub

pp

(Alle schlafen ein. Auftritt die Prinzessin.)

Prinzessin Liebe Tiere, ich habe keinen Unterschlupf gefunden. Laßt uns weitergehen.

(Sei bemerkt, dass die Tiere schlafen und versucht sie wachzurütteln.)

Olaf! Moritz! Anna! Tim! Aufwachen! Sonst erfriert ihr!

(Die Tiere wachen langsam auf. Plötzlich schlägt der Hahn aufgeregt mit seinen Flügeln.)

Hahn Tim Kikeriki! Kikeriki! Kikeriki!

Esel Olaf Was hast du, Tim?

Hahn Tim Ich sehe ein Licht!

Prinzessin Wo?

Hahn Tim Da hinten ist ein hell erleuchtetes Haus.

Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna und Hahn Tim *(aufgeregt durch einander)*
Licht, Haus, Miau, Wau wau, Ia! Kikeriki

Prinzessin Das wird das Räuberhaus sein! Wir werden dort Wärme und Schutz finden, die Räuber vertreiben, und vielleicht finden wir auch dort den Prinz! Wer wagt, gewinnt!

(Alle gehen ab.)

Zwischenmusik II

Allegretto

rit.

poco accel.

Musical score for the first system of 'Zwischenmusik II'. The score is in 3/4 time and features six staves: Hfe. (Horn), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The Hfe. part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes a double bar line and repeat signs. The dynamic for the strings changes to mezzo-piano (*mp*) after the double bar line, and the Viola part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction.

Musical score for the second system of 'Zwischenmusik II', starting at measure 7. The score continues with the same six staves as the first system. The Hfe. part continues with its melodic line. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.) continue with their rhythmic accompaniment, maintaining a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout the system.

13

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



19

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

25

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



30

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Räuberhaus. Auftritt Räuberhauptmann. Er macht seine Gymnastik.)

Kinderdieb Ah! Habe ich gut geschlafen. Wenn mein Plan stimmt, bringen mir Wahn und Witz noch heute die Prinzessin ins Räuberhaus. Und meine Pläne haben bisher immer gestimmt. Ich werde dann so viel Lösegeld bekommen, dass ich nicht mehr arbeiten muss. Ich werde mich zur Ruhe setzen, und meine Spießgesellen Wahn und Witz zum Teufel jagen.

Zweites Lied des Räuberhauptmanns Kinderdieb

Allegretto

♩ = 92

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fg. (Fagott):** Bass clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic. Features a melodic line with a trill-like passage.
- Hn. (Horn):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic, moving to *mp*. Features a melodic line with some chromaticism.
- Hfe. (Horn/Fagott):** Treble and Bass clefs, 4/4 time. Starts with a *mf* dynamic. Provides harmonic support with chords and moving lines.
- Bar. (Bass):** Bass clef, 4/4 time. Enters with the lyrics: "Ge - lo - bet sei der Ru - he - stand! Ich".
- Vln. I (Violine I):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *mp* dynamic. Features a melodic line.
- Vln. II (Violine II):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a *mp* dynamic. Features a melodic line.
- Vla. (Viola):** Bass clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic. Features a melodic line.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic. Features a melodic line.
- Kb. (Kontrabaß):** Bass clef, 4/4 time. Starts with a *p* dynamic. Features a melodic line.

6

Fg.

Hn. *mp*

Hfe.

Bar.

zie - he in ein an - dres Land und kauf mir dann ein groß - es Haus und

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

10 *d = d.*

Fg.

Hn.

Hfe.

Bar.

ge - he dort und nie wie - der raus. ... und nie wie - der raus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

15

Hn.

Hfe.

Bar.

Ach, das müß - te schön sein, ein Häus - chen mit

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

mf pizz.

8va

Hn.

Hfe.

Bar.

Gar - ten, ein Teich in der Mit - te drein ich kann's kaum er -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

8va

24

Hn.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

war - ten. Ich kann's kaum er - war - ten. Ich kann's kaum er -

29

Hn.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

war - ten. Ge - - lo - bet sei der

mp

mp

mp

mp

34

Fg.

Hn.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ru - he - stand! Ich zie - he in ein an - dres Land und kauf mir dann ein

mp

p

38

Fg.

Hn.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

groß - es Haus und ge - he dort und nie wie - der raus.

42 $\text{♩} = \text{♩}$

Hn.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ach, das müß - te schön sein, Ach,

pizz.

mf pizz.

8va

47

Hn.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

das müß - te schön sein, ein Häus - chen... Ach! ...mit

arco

8va

52

Hn.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Gar- ten... Ach! ...mit Gar-ten, ein Teich in der Mit - te drein ich

mf

8^{va}

57

Hn.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

kann's kaum er - war - ten! ...ich kann's kaum er - war -

arco

(Er tanzt.)

62

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Bar.

- - ten!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

pizz.

Die Bremer Stadtmusikanten

67

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hfe.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

This system contains measures 67 through 70. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Cello) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Horns (Hfe.) play a more complex melodic line with slurs and ties. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

71

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hfe.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

This system contains measures 71 through 74. A double bar line is present at the beginning of measure 71. The woodwinds and strings continue with their rhythmic patterns, while the Horns play a melodic line with slurs and ties. The key signature remains three sharps.

76

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

3 3 3

81

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

86 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Bar.

Ge - lo - bet sei der Ru - he - stand! Ich kann's kaum er - war - ten. Ich

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. arco *mp* pizz. arco *mf*

91

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

kann's kaum er - war - ten. Ich kann's kaum_

Tempo primo

94

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Bar.

er - war - - - ten.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Es klopft an der Tür. Der Räuberhauptmann versteckt sich erschrocken hinter einem Stuhl. Es klopft lauter.)

Wahn (mit lauter Stimme von draußen) Aufmachen, Herr Räuberhauptmann! Wir sind's!

Witz Du, Wahn, wir haben uns vielleicht geirrt. Wir gehen lieber.

Wahn Ach, Quatsch! Wir sind hier richtig!

Witz Bist du sicher?

Wahn Ganz sicher.

(Er reißt die Tür auf. Der Prinz wird durch Wahn und Witz verdeckt.)

Räuberhauptmann Wahn, Witz! Warum sagt ihr das nicht gleich? Ihr Idioten!

(Wahn und Witz weichen ängstlich auseinander. Der Räuberhauptmann ist völlig überrascht.)

Räuberhauptmann Ist das die Prinzessin?

Witz *(angstvoll, stotternd)* Ja... ja.... jawohl, Herr Räuberhauptmann!

Wahn Mach keine Witze!

Räuberhauptmann Meine lieben Freunde und Spießgesellen. Das habt ihr großartig gemacht. Ich habe ja immer gewusst, dass etwas Großen in euch steckt. Mein Lebensziel ist erreicht und meine Träume werden in Erfüllung gehen.

Wahn Wir wollen erstmal Würstchen essen....

Witz ...und Sekt trinken.

Räuberhauptmann Gleich, gleich, meine lieben Mitarbeiter. Aber zuerst wollen wir schnell unser Prinzesschen festbinden und ein wenig mit ihr plaudern.

Prinz Ich bin der Prinz, und nicht die Prinzessin.

Räuberhauptmann Wer's glaubt, wird selig! Das kannst du deiner Großmutter erzählen.

(Wahn und Witz fesseln den Prinzen und singen dabei.)

Wir fesseln

Allegro **Vivo**

The score is for a symphonic work in D major, 2/4 time. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and Horn (Hn.). The percussion includes Tambourine (Tamb.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal soloists are Tenor 1 (T.) and Tenor 2 (T.).

mf **mf** **mf** **mf** **fp** **mf** **ff** **mf** **f** **mf** **mf** **mf** **pizz.** **mf** **mf**

WAHN
Wir fes-seln, wir fes-seln,
WITZ
Wir

5

Hfe.

T.

T.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

wir fes - seln den Prin- zen... den Prin- zen... den
fes- seln, wir fes- seln, den Prin- zen... den Prin- zen...

9

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Prin- zen... Äh.. Äh.. ...das Prin-zess - chen!...
den Prin- zen... Äh.. Äh.. ...das Prin-zess - chen!

13

Fl.

Tamb.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

Wir fes-seln, wir fes-seln,
Wir fes-seln, wir fes-seln, wir fes - seln

pizz.

17

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

wir fes - seln das Prin-zess-chen! Prin-zess-chen!
das Prin-zess-chen! Prin - zess-chen! Prin-

21

Kl. *mf*

Hfe.

T. 8 Prin-zess-chen! Ja! ...wie un-ser Haupt-mann le-ben!

T. 8 zess-chen! Prin-zess-chen! Ja! ...wie un-ser Haupt-mann le-ben!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

25

Kl.

Hfe.

T. 8 ...wie un-ser Haupt-mann le-ben! Wahn! Wahn! Wahn! Wahn!

T. 8 ...wie un-ser Haupt-mann le-ben! Witz! Witz! Witz! Witz!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

31

Hfe. *f*

T. 8

Erst die Ärm - chen, dann die Bein - chen, dann die Händ - chen mit 'nem Bänd - chen.

T. 8

Erst die Ärm - chen, dann die Bein - chen, dann die Händ - chen mit 'nem Bänd - chen.

Vln. II *f*

Vla.

Vc.

Kb.

35

Hfe.

T. 8

— Al - les bin - den wir mit ein - em Seil. — Denn sie muss kurz an - ge - bun - den sein.

T. 8

— Al - les bin - den wir mit ein - em Seil. — Denn sie muss kurz an - ge - bun - den sein.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

40

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Wahn! Wahn! Wahn! Wahn! Wir fes-seln, wir fes-seln,

Witz! Witz! Witz! Witz! Wir

f

f

f

45

Fl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

wir fes - seln das Prin-zess-chen!

fes-seln, wir fes - seln, wir fes - seln

mf

49

Fl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

das Prin-zess-chen! Prin-zess-chen! Prin-zess-chen!

Prin-zess-chen! Prin-zess-chen! Prin-zess-chen!

52

Fl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

zess-chen! Prin-zess-chen! Fer-tig!

Prin-zess-chen! Fer-tig!

- Wahn und Witz** Und jetzt bekommen wir endlich unsere Würstchen.
- Räuberhauptmann** Gleich, gleich, meine Lieben!
- Prinz** Ich bin nicht die Prinzessin. Ich bin Prinz Hasenfuß.
Aber ich habe keine Angst mehr, denn die Prinzessin wird mich befreien.
- Räuberhauptmann** Prinzesschen! Prinzesschen! Du wirst schon wieder Angst haben,
wenn ich dich nachher in die Höhle sperre.
- Prinz** Wenn meine Freundin Prinzessin Löwenherz hier sein wird, werden wir
dich fangen und aus unserem Märchenwald verjagen.
- Wahn** Egal ob Prinz oder Prinzessin....
- Wahn und Witz** Wir wollen jetzt endlich unsere Würstchen!
- Räuberhauptmann** Gleich, gleich, meine lieben Freunde!
- Prinz** Auf meinem rechten Arm trage ich ein königliches Wappen.
Eine Krone mit gekreuzten Schwertern. Kommt doch her und seht selber nach!
- Räuberhauptmann** (*Reißt den Ärmel auf, und beugt sich über den Arm*) Tatsächlich!
Das königliche Wappen! Wahnwitz!
- Wahn und Witz** Wir wollen unsere Würstchen!
- Räuberhauptmann** (*schreit*) Ihr jämmerlichen Würstchen! Die Prinzessin habt ihr nicht
gefangen und dann wollt ihr auch noch Würstchen essen!
Darf ich euch auch noch etwas Sekt dazu einschenken?
- Witz** Au ja, Herr Räuberhauptmann.
- Räuberhauptmann** Ihr bekommt erst eure Würstchen, wenn ihr die Prinzessin hier in
meinem Hause gefesselt habt. Sie wird hierher kommen, um ihren Freund
Prinz Hasenfuß zu befreien. Und dann sitzt sie in der Falle. Wahnwitz!
- Wahn und Witz** Hier, Herr Räuberhauptmann!
- Räuberhauptmann** Ihr gierigen Würstchenfresser. Ihr geht jetzt auf der Stelle in den Wald und
fangt die Prinzessin. Und wagt nicht ohne sie zurückzukommen. Sonst
gibt es ein riesiges Donnerwetter. Ich lege mich inzwischen schlafen,
und weckt mich ja nicht eher auf, bis ihr die Prinzessin gefangen habt.
- Wahn und Witz** (*schüchtern*) Kriegen wir dann unsere Würstchen?
- Räuberhauptmann** Erst die Prinzessin, danach die Würstchen. Mein Plan ist einfach genial.

(Alle gehen ab. Er geht singend ab.)

Reprise von Räuberhauptmann Kinderdieb

Recit.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Tri.), Horns (Hfe.), Baritone (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The woodwinds and strings play a melodic line with dynamic markings of *mp* and *f*. The Baritone part features a recitative style with the lyrics "Ich!" and "Ja!". The score is divided into three measures, with the Baritone part starting in the second measure. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

4

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ja!

Allegro

6

Fg.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ich bin der größ - te Räu - ber - held! — Der größ - te Räu-ber!..größ - te Räu-ber!

9

Fg.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

...größ - te Räu-ber!...größ - te Räu-ber! Ich bin der größ - te Räu - ber - held! Ja! Be komm' das höchs - te

13

Fg.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Lö - - - - - se - - - - -

14

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg.

Hfe.

Bar.

geld. Ich bin ein Ge-nie!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

16 **Più mosso**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *f*

Fg. *f*

Cym. *p*

Hfe. *col canto*

Bar. Des - halb fan - gen sie mich nie! Wahn - witz!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

18

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Cym.

Hfe.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Wahn - witz! Wahn - witz!

f

(Auftritt Prinzessin. Der Mond scheint. Sie schleicht sich langsam an das Haus heran, und dreht sich dabei suchend um.)

Prinzessin Ich weiß nicht, wo die Tiere geblieben sind. Es was so dunkel im Wald und sie gingen so langsam. Hoffentlich haben sie sich nicht verlaufen. Auf jeden Fall muss mein Freund Prinz Hasenfuß hier sein.

(Sie schaut vorsichtig durch das Fenster.)

Prinzessin Ah! Da ist er! Gefesselt an einen Stuhl.

(Sie schleicht sich vorsichtig an die Tür und öffnet sie.)

Prinzessin Pssst!

Prinz Hasenfuß... Ich bin's, deine Freundin. Bist du allein?

Prinz *(freudig, erschrocken)* Prinzessin! *(flüsternd)* Nein, der Räuberhauptmann schläft im hinteren Zimmer und Wahn und Witz suchen nach dir im Wald.

(Schnell läuft sie zu ihm, und versucht ihn zu befreien.)

(In dem Augenblick kommen Wahn und Witz aus dem Wald.)

Wahn Ich habe keine Lust mehr. Es ist so nass und kalt. Lass uns ein bisschen aufwärmen.

Witz Au ja!

Wahn Schau, die Tür steht offen. Ich war's nicht.

Witz Ich auch nicht!

Wahn Sicher?

Witz Ganz sicher.

(Sie nähern sich vorsichtig der Tür.)

Wahn Ich werd' verrückt! Die Prinzessin! Sie versucht den Prinzen zu befreien.

(Beide stürmen brüllend herein. Es entsteht ein Kampf, Stühle fallen um. Dann überwältigen beide die Prinzessin, und fesseln sie an einen Stuhl neben dem Prinzen.)

Kampf I

Presto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute):** Treble clef, 3/4 time, *f*. Notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, 3/4 time, *f*. Notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4.
- Kl. (Clarinet):** Treble clef, 3/4 time, *f*. Notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4.
- Fg. (Bassoon):** Bass clef, 3/4 time, *f*. Notes: G3, Bb3, D4, Bb3, G3.
- Hn. (Horn):** Treble clef, 3/4 time, *f*. Notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4.
- kl. T. (Trumpet):** Treble clef, 3/4 time, *mf*. Notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4.
- Hfe. (Harp):** Treble and Bass clefs, 3/4 time, *f*. Features a complex arpeggiated figure.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, 3/4 time, *f*. Notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, 3/4 time, *f*. Notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4.
- Vla. (Viola):** Bass clef, 3/4 time, *f*. Notes: G3, Bb3, D4, Bb3, G3.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, 3/4 time, *f*. Notes: G3, Bb3, D4, Bb3, G3.
- Kb. (Kontrabaß):** Bass clef, 3/4 time, *f*. Notes: G3, Bb3, D4, Bb3, G3. Includes the marking *pizz.*

3

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl. T.

mf

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

5

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl. T.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

WITZ

Wahn - witz!

WAHN

Wahn - witz!

7

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl. T.

Hfe.

PRINZESSIN

S. Wah - n - witz!

PRINZ

T. Wah - n - witz! WAHN

T. Wah - n - witz!

T. WITZ Wah - n - witz!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

9

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl. T.

Hfe.

S.

witz! Mist!

T.

Wahn - witz! Mist!

T.

Mist!

T.

Mist!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

11

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl. T.

mf

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

13

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl. T.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

(Auftritt Räuberhauptmann)

Räuberhauptmann Was ist das hier für ein Lärm! Ihr habt mich aufgeweckt, ihr Idioten!

(Er erblickt die Prinzessin)

Räuberhauptmann Ja, wen haben wir denn da.... Die Prinzessin Löwenherz. Wahnwitz!

Wahn und Witz Wir haben die Prinzessin gefangen, Herr Räuberhauptmann.

Witz Bekommen wir jetzt unsere Würstchen?

Räuberhauptmann Liebste Freunde, jetzt gibt es das versprochene Festessen. Sekt und Würstchen.

Sekt und Würstchen

Adagio accel. . . . Allegretto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Starts with a melodic line marked *mf*.
- Ob.** (Oboe): Enters with a melodic line marked *mf*.
- Kl.** (Clarinet): Enters with a melodic line marked *mp*.
- Tamb.** (Tambourine): Provides a rhythmic accompaniment marked *f*.
- Hfe.** (Harp): Provides a harmonic accompaniment marked *mf*.
- T.** (Tenor 1): Vocal part for Wahn, marked *WAHN ausgelassen*. Lyrics: "Ja! Sekt und Würst - chen! Sekt und Würst - chen!"
- T.** (Tenor 2): Vocal part for Witz, marked *WITZ*. Lyrics: "Sekt und Würst - chen!"
- Vln. I** (Violin I): Melodic line marked *mp*, with *pizz.* markings.
- Vln. II** (Violin II): Melodic line marked *mp*, with *pizz.* markings.
- Vla.** (Viola): Melodic line marked *mf*.

5

Fl.

Ob.

Kl.

Tamb.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Sekt und Würst - chen! Sekt und Würst - - - chen! Ja!

Sekt und Würst - chen! Sekt und Würst - - - chen! Sekt und Würst - - - chen! Ja!

f

pizz.

pizz.

arco

Räuberhauptmann Ihr beide deckt den Tisch und geht aus der Vorratskammer die Würstchen holen.

9

Tamb.

Hfe.

Vln. I *arco*

Vln. II *mp arco*
mf

Vla. *arco*
mp

Adagio accel. Allegretto

10

Fl. *mf*

Ob.

Kl. *mf*

Tamb. *f*

Hfe.

T. **WAHN**

T. **WITZ**
Würst - chen ho - len!

Ja! Würst - chen ho - len! Würst - chen ho - len!

Vln. I *mp*
pizz.

Vln. II *mp*
pizz.

Vla.

Die Bremer Stadtmusikanten

14

Fl.

Ob.

Kl.

Tamb.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Würst - chen ho - len! Würst - chen ho - len! Sekt und Würst - - - chen! Ja!

Würst - chen ho - len! Sekt und Würst - - - chen! Ja!

f

pizz.

pizz.

Räuberhauptmann Ich hole den Sekt aus der Höhle.

(Geht ab.)

18

Tamb.

Hfe.

Vln. I arco

Vln. II arco

Vla.

Vc. arco

Vivo

19

Hfe. *mf*

T. **WAHN**
Ach, wir ha - ben schon den Prin - z und Prin - zes - sin ge - fan - gen! Ja, und wir...

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

23

Hfe.

T.

— wer - den jetzt wie un - ser Räu - ber - haupt - mann le - ben.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

27

Hfe.

T.

WITZ

Ach, wir ha - benschon den Prin - z und Prin - zes - sin ge - fan - gen! Ja, und wir — wer - den jetzt wie

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

pizz.

32

Hfe.

T.

un - ser Räu - ber - haupt - mann le - ben.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

36

Kl.

Hfe.

WAHN

T.

...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser Haupt - mann le - ben! Ist das lus - tig,

T.

...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser Haupt - mann le - ben! Ist das lus - tig,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

41

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ist das fein, ein Räu - bers-mann zu sein!

ist das fein, ein Räu - bers-mann zu sein!

44

non ritardando (Beide gehen singend ab.)

Kl.

Hfe.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Sekt und Wü - rst - - - - - chen! Ja!

Sekt und Wü - rst - - - - - chen! Ja!

8va

(Kommt zurück, leise zu Publikum.)

Räuberhauptmann Ich hole jetzt so viel Sekt und werde sie damit betrunken machen.
 Und wenn sie dann schnarchen, verschwinde ich für alle Zeiten.
 Und das Lösegeld gehört mir allein!

2. Reprise von Räuberhauptmann Kinderdieb

Allegro

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Hn. *mf*

Tri.

Hfe. *f* *mf*

KINDERDEIB

K. Der größ-te Räu-ber!..größ - te Räu-ber! ...größ - te Räu-ber!..größ - te Räu-ber! Ich bin der größ - te

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

5 *rit.* *Moderato* *tr.*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. *mp*

Tri.

Hfe.

K. *mp*

Räu - ber - held! Be - komm' das höch - ste Lö - se -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

8

Fl. *tr*
mf

Ob. *tr*
mf

Kl. *tr*
mf

Fg. *f*

Hn.

Tri.

Hfe.

K. *3*
geld. Ich bin ein Ge-nie!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *tr*
pizz.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'Die Bremer Stadtmusikanten' and is marked 'Adagio'. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line, in bass clef, has the lyrics 'geld. Ich bin ein Ge-nie!'. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tri.), Harp (Hfe.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The woodwinds (Fl., Ob., Kl.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.) are marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The harp (Hfe.) and cello (Vc.) parts include trills (*tr*). The bassoon (Fg.) part starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line includes a triplet of notes. The score is divided into two measures by a double bar line.

Prestissimo

10

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Kl. *mf* *ff*

Fg.

Hn. *f* *f*

Tri. *mf* *ff*

Hfe. *col canto*

K. *f* *f* *f* *f*

(Er geht singend ab.)

Des-halb fan-gen sie mich nie! Wahn-witz! Wahn-witz! Wahn witz!

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

(Prinz und Prinzessin bleiben gefesselt zurück.)

Prinz Prinzessin, hab' keine Angst. Wir werden es schon schaffen und uns befreien.

Prinzessin Was ist denn mit dir los, Prinz Hasenfüßchen? So mutig kenne ich dich gar nicht.
Aber die Bremer Stadtmusikanten werden uns bestimmt retten.

Prinz Bremer Stadtmusikanten? Kenne ich nicht.

Prinzessin Das waren die Tiere, die du für Räuber gehalten hast.
Wir haben zusammen nach dem Räuberhaus gesucht, um dir zu helfen.
Aber dabei habe ich sie verloren.

Prinz Sie werden bestimmt hierher finden und uns befreien.

(Wahn und Witz treten singend mit einem großen Topf voller Würstchen auf. Räuberhauptmann parodierend.)

Die Parodie

Adagio **Andante**

Fl. *mf*

Kl. *mf* *mp*

Hfe. *mf*

T. *mf*

T. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Der... Ganz si-cher. Der_ größ-te Räu-ber!..größ - te Räu-ber!

Psst. Bist du si-cher? Er?_ ...größ - te... ...größ - te...

rit. Moderato

5

Kl.

Hfe.

T.
...größ - te Räu - ber!...größ - te Räu - ber! Ich bin der größ - te Räu - ber - held! Be - komm' das höch - ste

T.
...größ - te... ...größ - te... Ich bin der größ - te Räu - ber - held!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

9

Becken

Hfe.

T.
Lö - - se - - geld. Ich

T.
Lö - - se - - geld.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Prestissimo

Fl. *11*

Kl.

Becken *mp* *f*

Hfe. *col canto*

T. *8*
bin ein Ge-nie!__ Des-halb fan-gen sie mich nie! Wahn-witz! Wahn-witz!

T. *8*
Ich_ auch_____ Wahn - witz! Ja!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl. 15

Kl.

Becken

Hfe.

T. Wahn - witz! Wahn - witz! Wahn witz!

T. Wahn - witz! Wahn witz!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f* *ff*

(Auftritt Räuberhauptmann. Schleppt einen riesigen Korb voller Sektflaschen.)

Räuberhauptmann Hört auf zu grölen! Los! Tisch decken! Ich bin ein Genie!
Deshalb fangen sie mich nie! Wahnwitz! Ruhestand! Häuschen....

(Langsam wird der Tisch prächtig für das Festmahl gedeckt. Das Licht geht langsam aus.)

(Auftritt von den Bremer Stadtmusikanten vor dem Räuberhaus)

Esel Olaf Da ist das Räuberhaus!

Katze Anna Ob wir wohl die Prinzessin finden werden?

Hund Moritz Olaf, sieh doch mal nach.

(Der Esel versucht durch das Fenster zu sehen, aber es ist zu hoch.)

Esel Olaf Ich kann nichts sehen. Ich bin nicht groß genug.

Katze Anna Oh je! Was machen wir nur?

Hahn Tim Weiß ich doch nicht. Hund Moritz Ich hab's!

Esel Olaf Was?

Hund Moritz Du stellst dich unter das Fenster, Olaf, und ich springe auf deinen Rücken. Anna, du springst...

Katze Anna Ich weiß! Auf deinen Rücken.

Hahn Tim Und ich auf deinen.

Esel Olaf Tolle Idee, Moritz! So können wir bestimmt hinein sehen.

(Sie klettern auf einander.)

Hahn Tim Ooooo!

Esel Olaf Tim, was siehst du?

Katze Anna Was gibt es denn? Hund Moritz Was ist los?

Hahn Tim Die Prinzessin! Sie ist an einen Stuhl gefesselt. Und ein Jägersmann.... auch gefesselt! Das muss der Prinz sein!

Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna Und die Räuber?

Hahn Tim Sie haben den Tisch für ein Festmahl gedeckt und saufen.
Ich sehe Würstchen, Sekt, Kerzen....

Esel Olaf Das werden sie büßen! Haltet eure Instrumente bereit. Wenn ich euch ein Zeichen gebe, brechen wir mit großem Lärm und Geschrei ins Räuberhaus ein und verjagen sie.

(Mit großem Geschrei dringen die Tiere in das Räuberhaus ein. Es entsteht ein riesiger Lärm aus Musik und Geschrei.)

Kampf II

Largo

Musical score for the first system of 'Kampf II'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes parts for Kl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hfe. (Horn), Vln. I & II (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Cello), and Kb. (Double Bass). The dynamics are marked *mp* for the woodwinds and *p* for the strings. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a harmonic accompaniment.

Musical score for the second system of 'Kampf II'. It includes parts for Kl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hn. (Horn), kl. T. (Trumpet), Bar. (Baritone), Vln. I & II (Violins), Vc. (Cello), and Kb. (Double Bass). The score begins with a *rit.* (ritardando) marking. The woodwinds continue their rhythmic pattern. The Baritone part includes the vocal line with the lyrics "ESEL OLAF" and "Eins... Zwei... und". The strings continue their accompaniment. The dynamics are marked *pp* for the trumpet and *mp* for the violins and cello.

Die Bremer Stadtmusikanten

6 Allegro

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe. *mf*

S. **HAHN TIM**
Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri -

S. **KATZE ANNA**
Mi - au! Mi - au! Mi -

Ms. **HUND MORITZ**
Wau - wau - wau - wau - wau! Wau - wau - wau - wau - wau!

Bar. *b_p*
Los! I - - a! I - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Die Bremer Stadtmusikanten

8

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S.

ki! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki!

S.

au! Mi - au! Mi - au!

Ms.

Wau - wau - wau - wau - wau!

Bar.

a! I - - a! I - - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Più mosso

10

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S.
Ah!

S.
Ah!

Ms.
Ah!

Bar.
Ah!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

12

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S.

Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki!

S.

Mi - au! Mi - au! Mi - au!

Ms.

Wau - wau - wau - wau - wau! Wau - wau - wau - wau - wau!

Bar.

I - a! I - a! I - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Die Bremer Stadtmusikanten

14

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Glock.
Hfe.
S.
S.
Ms.
T.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Ki - ke - ri - ki!
Mi - au!
Wahn - witz!
Wahn - witz!
I - - - a!
Wahn - witz!
Wahn - witz!

f
pizz.

16

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S.

Wahn - witz!

PRINZ

Wahn - witz!

WAHN

WITZ

Wahn - witz!

KINDERDIEB

Wahn - witz!

Bar.

Wahn!

Witz!

Wo

Bar.

ESEL OLAF

I - a!

I - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

18

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S.

T. witz! Mist!

T. Wahn - witz! Mist!

T. Mist!

Bar. KINDERDIEB Mist!

Bar. seid ihr? Wo? I - a! I - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score for 'Die Bremer Stadtmusikanten' covers measures 18 to 21. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Glockenspiel, Harp), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocal soloists (Soprano, Tenors, Baritone). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The harp provides a descending arpeggiated accompaniment. The vocal soloists enter with lyrics such as 'witz!', 'Mist!', 'Wahn - witz!', 'KINDERDIEB', 'seid ihr?', 'Wo?', and 'I - a!'. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

20

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S. **HAHN TIM**
Ki - ke - ri - ki!

S. **KATZE ANNA**

Ms. **HUND MORITZ** Mi - - au!

Bar. Wau - wau!

Bar. Ich seh' euch nicht!
I - a! I - a! I - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

22

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S.

S.

Ms.

Bar.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

24

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

T. WAHN
Wir ver - ste - cken uns von den Ge -

T. WITZ
Wir ver - ste - cken uns von den Ge -

Bar. KINDERDIEB
Was? Ich se-he euch nicht!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

26

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

T.

spen - - - stern! Wir ver -

T.

spen - - - stern! Wir ver -

Bar.

Nein! Nein! Nein!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

28

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

T.

ste - cken uns von den Ge - spen - stern!

T.

ste - cken uns von den Ge - spen - stern!

Bar.

Nein! Nein! Nein! Wahn-witz! Es gibt kei-ne Ge-spen-ster!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Die Bremer Stadtmusikanten

32

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S.
 Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki!

S.
 Mi - au! Mi - au! Mi - au!

Ms.
 HUND MORITZ
 ESEL OLAF Wau - wau - wau - wau - wau! Wau - wau - wau - wau - wau!

Bar.
 I - - a! I - - a! I - - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Die Bremer Stadtmusikanten'. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Glockenspiel (Glock.), Harp (Hfe.), Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), Baritone (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts have lyrics: 'Ki - ke - ri - ki!', 'Mi - au!', 'Wau - wau - wau - wau - wau!', and 'I - - a!'. A dynamic marking 'f' is present in the Horn part.

34

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S.

S.

Ms.

T.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ki - ke - ri - ki!

Mi - au!

WAHN

WITZ

Wahn - witz!

Wahn - witz!

I - - a!

Die Bremer Stadtmusikanten

36

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

PRINZESSIN

S.

Wahn - witz! **PRINZ** Wahn -

T.

Wahn - witz! **WAHN** Wahn - witz!

T.

WITZ Wahn - witz!

KINDERDIEB

Bar.

Wahn? Witz? Wo

I - a! I - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

Die Bremer Stadtmusikanten

38

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S.

T.

T.

T.

Bar.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

witz! Mist! Die Bre - mer

Wahn - witz! Mist! Die Bre - mer

Mist!

Mist!

seid ihr? Wo?

I - a! I - a!

Die Bremer Stadtmusikanten

40

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S. HAHN TIM

S. Ki - ke - ri - ki!

S. Stadt - mu - si - kan KATZE ANNA ten!

Ms. HUND MORITZ Mi - au!

T. Wau - wau!

Bar. Stadt - mu - si - kan - ten!

Bar. Ich seh' euch nicht!

I - a! I - a! I - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Die Bremer Stadtmusikanten'. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), percussion (Glockenspiel, Snare Drum), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal parts. The vocal parts are for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), Tenor (T.), and Baritone (Bar.). The lyrics are in German and describe the characters of the Bremen Town Musicians: Hahn Tim, Katze Anna, Hund Moritz, and the dog's barking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

42

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

T.
Wahn - - - witz! Au!

T.
Wahn - - - witz! Au!

Bar.
Wahn - - - witz! Au!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Die Räuber rennen in verschiedene Richtungen ab.)

43

FL. Ob. Kl. Fg. Hn. Glock. Hfe. S. S. S. Ms. T. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

HAHN TIM
Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri...

PRINZESSIN

KATZE ANNA
Hur - ra! Hur - ra!
Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Mi - au! Mi - au!

HUND MORITZ
Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Wau-wau-wau-wau-wau!

PRINZ

ESEL OLAF
Hur - ra! Hur - ra!
Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! I - a! I - a!

47

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

S. HAHN TIM
Hur - ra!

S. PRINZESSIN
Hur - ra!

S. KATZE ANNA
Hur - ra!

Ms. HUND MORITZ
Hur - ra!

T. PRINZ
Hur - ra!

Bar. ESEL OLAF
Hur - ra!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

51

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score for 'Die Bremer Stadtmusikanten' contains measures 51 and 52. The score is for a full orchestra. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) play a simple melody with rests. Clarinet (Kl.) and Bassoon (Fg.) play a more active line with eighth and sixteenth notes. Horn (Hn.) has a few notes in measure 52. Glockenspiel (Glock.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Harpsichord (Hfe.) plays a complex, fast-moving accompaniment with sixteenth notes. Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) play a melody with some slurs. Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.) play a similar active line with eighth and sixteenth notes. The page number '51' is written at the top left of the first staff.

53

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Glock.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

l. v.

(Im Räuberhaus sitzen der befreite Prinz mit Prinzessin und die Tiere an dem festlich gedeckten Tisch und feiern.)

Katze Anna Ich habe einem Räuber das Gesicht zerkratzt!

Hund Moritz Ich habe einem Räuber ins Bein gebissen!

Esel Olaf Ich habe ihnen tüchtige Schläge mit dem Huf versetzt!

Hahn Tim Und ich habe so geschrien, daß sie alle vor Angst geflohen sind.

Esel Olaf, Hund Moritz und Katze Anna
Na, na!

Prinz Siehst du, Prinzessin. Deine Bremer Stadtmusikanten haben uns doch gefunden.

Prinzessin Liebe Tiere! Ich bin stolz auf euch und glücklich, daß ihr noch lebt.
Und auch auf dich bin ich stolz. mein Freund. Ab heute nenne ich dich Prinz Löwenherz.

Finale - Im Haus sind keine Räuber mehr

Maestoso

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Tri. *mf* *f*

Hfe. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

3 Allegretto

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *f* *mf*

Hn. *f*

Tri.

Hfe. *f* *mf*

S. PRINZESSIN / KATZE ANNA / HAHN TIM

Ms. HUND MORITZ Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

T. PRINZ Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

Bar. ESEL OLAF Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *f* *mf*

7

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

S.

Ms.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

es - sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!

es - sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!

es - sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!

es - sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!

mf

f

11

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

S.

S.

S.

Ms.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr! — Ki - ke-ri-ki! Ki - ke-ri-ki! —

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr! — Mi - au, mi - au! **PRINZESSIN**

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr! — Die

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr! — Wau - wau, wau - wau! **PRINZ**

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr! — Die

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr! — I - a! i - a! —

15

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

S.

S.

S.

Ms

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri-ki!

Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Mi - au, mi-au!

Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten!

Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Wau - wau, wau - wau!

Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten!

Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! I - a! i - a!

mf

19 *tr*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Tri.

Hfe.

S.

S.

S.

Ms.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mf

mp

PRINZESSIN

Die Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten!

PRINZ

Die Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten!

22

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

S.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

pizz.

Die Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten!

Die Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten!

25

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mp*

Tri. *mf*

Hfe.

S. Ich bin stolz auf

T. Ich bin stolz auf euch.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb.

32

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

S.

Ms.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

PRINZESSIN / KATZE ANNA / HAHN TIM

kei-ne Räu-ber mehr! Wir es - sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um -

36

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

S. **HAHN TIM**
her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr!_____

S. **KATZE ANNA**
her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr!_____ Mi -

S. **PRINZESSIN**
her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr!_____

Ms
her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr!_____

T.
her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr!_____

Bar.
her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr!_____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

40

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

S.

Ki - ke-ri-ki! Ki - ke-ri-ki! Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau!

S.

au, mi - au! Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Mi -

PRINZESSIN

S.

Die Bre-mer Stadt - mu - si - kan - ten!

Ms.

Wau - wau, wau - wau! Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau!

PRINZ

T.

Die Bre-mer Stadt - mu - si - kan - ten!

Bar.

I - a! i - a! Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

44 Meno mosso

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

S. **HAHN TIM**
Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri-ki!

S. **KATZE ANNA**
au, mi-au! Mi-au, mi-au!

Ms
Wau-wau, wau-wau! Wau-wau, wau-wau!

Bar.
I-a! i-a! I-a! i-a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

48 **Largo**

Hfe. *mp*

Bar. **ESEL OLAF**
Vor - bei ist's mit der Räu - be - rei in un - serm Mär - chen -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

50

Hfe.

S. **PRINZESSIN**
Vor - bei ist's mit der Räu - be - rei in un - serm Mär - chen -

T. **PRINZ**
Vor - bei ist's mit der Räu - be - rei in un - serm Mär - chen -

Bar. wald!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

52

Hfe.

mf

S. **HAHN TIM**
Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri - ki!_____

S. **KATZE ANNA**
Mi - au, mi - au!

S. wald!_

Ms **HUND MORITZ**
Wau-wau, wau-wau, wau-wau, wau - wau!

T. wald!_

Bar. **ESEL OLAF**
I - a! I - a!_____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The image shows a page of a musical score for 'Die Bremer Stadtmusikanten'. It includes a piano introduction for the Harp (Hfe.) with a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet. The vocal parts are for Hahn Tim (Hen), Katze Anna (Cat), Hund Moritz (Dog), and Esel Olaf (Donkey), each with their respective lyrics. The instrumental parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß (Cello/Double Bass) are also present, with the strings playing sustained notes.

58

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn.

Tri.

Hfe. *mf*

S.
Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir es - sen jetzt die Tel-ler leer!

Ms.
Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir es - sen jetzt die Tel-ler leer!

T.
Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir es - sen jetzt die Tel-ler leer!

Bar.
Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir es - sen jetzt die Tel-ler leer!

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

62

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

S.

Ms.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Die Kin-der lau - fen frei um - her! Im

Die Kin-der lau - fen frei um - her! Im

Die Kin-der lau - fen frei um - her! Im

Die Kin-der lau - fen frei um - her! Im

f

65 *rit.* //

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hfe.

S.
Haus, sind kei - ne Räu - ber mehr! Nicht mehr!

Ms
Haus, sind kei - ne Räu - ber mehr! Nicht mehr!

T.
Haus, sind kei - ne Räu - ber mehr! Nicht mehr!

Bar.
Haus, sind kei - ne Räu - ber mehr! Nicht mehr!

Vln. I //

Vln. II //

Vla.

Vc.

Kb.

Prinzessin Liebe Bremer Stadtmusikanten! Ich schenke euch für euren Mut und eure Hilfe dieses Haus, damit in Zukunft alle Kinder friedlich durch diesen Wald laufen können.

Esel Olaf So bekommen wir doch noch unser Gnadenbrot.

Alle Tiere Danke! Vielen Dank, liebe Prinzessin!

Prinzessin Außerdem ernenne ich euch zu unseren königlichen Hofmusikanten! Musik!

Adagio

67

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Hfe. *f*

S. **HAHN TIM**

S. **KATZE ANNA** Ki - ke - ri - ki!

Ms. **HUND MORITZ** Tu - tu - tu - tu - tu! Tu - tu - tu - tu - tu!

Bar. **ESEL OLAF** Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!
Plonk! Plonk! Plonk! Plonk! Plonk! Plonk!

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mf*

accel. Allegro

69

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

kl. T. *mf*

Hfe. *f*

PRINZESSIN / KATZE ANNA / HAHN TIM

S. Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

Ms. Bum! PRINZ Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

T. Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

Bar. Plonk! Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

72

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl. T.

Hfe.

S.

Ms.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

es - sen jetzt die Tel - ler leer! Die Kin - der lau - fen

es - sen jetzt die Tel - ler leer! Die Kin - der lau - fen

es - sen jetzt die Tel - ler leer! Die Kin - der lau - fen

es - sen jetzt die Tel - ler leer! Die Kin - der lau - fen

74

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

kl. T.

Hfe.

divisi

S.

Ms

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

frei um - her!

frei um - her!

frei um - her!

frei um - her!

f

6 6