

Reigen Liederbuch

Susanne Paasch

Gary Bachlund

Riegen Liederbuch

2018

1.	Lied der Dirne – Sopran	1
2.	Lied des Soldaten - Tenor	4
3.	Lied des süßen Mädels - Mezzosopran	7
4.	Lied des Dichters - Bariton	9
5.	Lied der jungen Frau - Sopran	12
6.	Lied des Gatten - Tenor	15
7.	Lied des süßen Mädels - Mezzosopran	18
8.	Lied des Dichters - Bariton	20
9.	Lied der Schauspielerin - Sopran	22

Reigen Liederbuch

Susanne Paasch

Gary Bachlund

Lied der Dirne

Lento

Andante ma non troppo

Heu - te der und mor - gen

The first system of the musical score for 'Lied der Dirne'. It features a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment in 6/8 time. The tempo is marked 'Lento' for the vocal part and 'Andante ma non troppo' for the piano part. The lyrics are 'Heu - te der und mor - gen'.

5

der, es ist doch ganz e - gal.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'der, es ist doch ganz e - gal.'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

9

Meno mosso

Doch am An-fang war es schwer, das ist doch ganz nor - mal. A-ber...

The third system of the musical score. The tempo is marked 'Meno mosso'. The vocal line begins with the lyrics 'Doch am An-fang war es schwer, das ist doch ganz nor - mal. A-ber...'. The piano accompaniment continues.

13

molto rit.

man muß doch schließ - lich ü - ber - le - ben. Man muß.

The fourth system of the musical score. The tempo is marked 'molto rit.'. The vocal line concludes with the lyrics 'man muß doch schließ - lich ü - ber - le - ben. Man muß.'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Reigen Leiderbuch

18 *Andante ma non troppo*

Heu - te der und mor - gen der,

22

ich hab' lei - der kei - ne Wahl. Doch Ge -

26 *Meno mosso*

schäft ist Ge-schäft! Je-doch das Al - tern ist fa-tal. Gott - sei-dank dau-ert das

30

molto rit.

noch ei-ne Wei-le... doch das Ge-schäft ist hart und bru-tal. A-ber ich lass mich nicht un-ter-krie-gen!

34 **Andante ma non troppo**

Doch was kommt da - nach? Gott - sei - dank, geht al - les schnell vor -

ü - ber, auch die Lie-be und der Schmerz. Ach! Wo

44 **Meno mosso**

sind die Trä - nen von ges-tern A - bend? A - ber was fühlt mein Herz? Man muß doch schließ -

- lich ü - ber-le - - ben. Man muß.

Lied des Soldaten

Andante

Mein

4

Fräu-lein, _____ darf ich bit - ten? _____

7

Heu - te die und mor - gen die, es

10

ist doch ganz e - gal. Heu - te die und

13

mor - gen die, ir - gend - ei-ne trifft die Wahl.

16

Man will ja schließ-lich auch was vom Le-ben ha - ben! Ha!___ Ha!___

19

Ja!___ Ja!___ Ja... Heu - te die und

22

mor - gen die, es ist doch ganz e - gal.

25

Heu - te die und mor - gen die, ir - gend - ei-ne trifft die

Musical score for measures 25-27. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with triplets in the left hand.

28

Wahl. Ja, ja!

Musical score for measures 28-30. The key signature changes to G minor. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *mp*. The score ends with a double bar line and a key signature change to C major.

31

Musical score for measures 31-33. The key signature is C major. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Dynamic marking *mf* is present.

34

Musical score for measures 34-36. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and triplets in the bass line.

37

Musical score for measures 37-39. The piano accompaniment features a mix of eighth-note patterns and a sextuplet in the bass line.

Allegretto

Lied des Stubenmädchens

Piano introduction for 'Lied des Stubenmädchens'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano). The piece is marked '8va' in both staves.

Allegro

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line begins at measure 7 with the lyrics 'Heu - te der und mor - gen der, -'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. A performance instruction '[Sie klingelt.]' is placed above the piano part. The measure number '7' is indicated at the start of the vocal line.

Vocal and piano accompaniment for the second part of the song. The tempo remains 'Allegro'. The vocal line continues with the lyrics 'al - le Män - ner wol - l'n nur das ei - ne. — Und ha - ben sie es'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The measure number '14' is indicated at the start of the vocal line.

Vocal and piano accompaniment for the final part of the song. The tempo changes to 'molto rit.' (very slow) and then 'A tempo'. The vocal line concludes with the lyrics 'dann ge - habt, — bleibt man wie - der doch al - lei - ne. —'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The measure number '21' is indicated at the start of the vocal line.

Reigen Liederbuch

27 *a piacere*

A-ber was bleibt mir auch an-ders ü - brig? Ich kann doch nicht ein - fach nein__

33 **molto rit.** . . . **A tempo**

— sa - gen! Heu - te der und mor - gen der, — a-ber ir-gend

40

wann ist es ge - nug. — Heu - te der und mor - gen der, —

46 **molto rit.** . . . **A tempo**

— es ist doch al - les Lug und Trug. —

Lied des jungen Herrn

Allegro

Meno mosso

Lie - be ist

6

ü - ber - haupt_ kein Pro - blem,___ ich find sie so wun - der - bar und

11

an - ge - nehme._____ Ich_____ nehme' die Frau - en, nehme' die Frau - en,

15

so wie ich will,___ bei mir hal - ten sie_____ al - le still._____

20

Die Lie - be! Die Frau - en! Die

25

Lie - be! Die Frau - en!

29

Poco più mosso

Ich hab' Glück bei den Frau - en, ich hab' Glück,

35

Glück, weil ich so stür-misch und so lei - den-schaft-lich bin. Ich

40

brauch' nur ei - ne an - zu - schau - en, Ich brauch' nur ei - ne, und schon schmilzt_

This system contains measures 40 to 44. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "brauch' nur ei - ne an - zu - schau - en, Ich brauch' nur ei - ne, und schon schmilzt_".

Poco più mosso

45

sie da - hin Die Lie - be! Die

This system contains measures 45 to 49. The tempo marking "Poco più mosso" is positioned above the staff. The lyrics are: "sie da - hin Die Lie - be! Die".

50

Frau - en! Die Lie - be! Die

This system contains measures 50 to 53. The lyrics are: "Frau - en! Die Lie - be! Die".

accel.

54

Frau - en! Lie - be!

This system contains measures 54 to 57. The tempo marking "accel." is positioned above the staff. The lyrics are: "Frau - en! Lie - be!".

Lied der jungen Frau

Andante

Allegro

Män-ner spre-chen oft von Treu - e, —

7

— a-ber ich glau - be ih - nen kein Wort. — Denn — Lie-be ist

13 rit. — — — — — A tempo

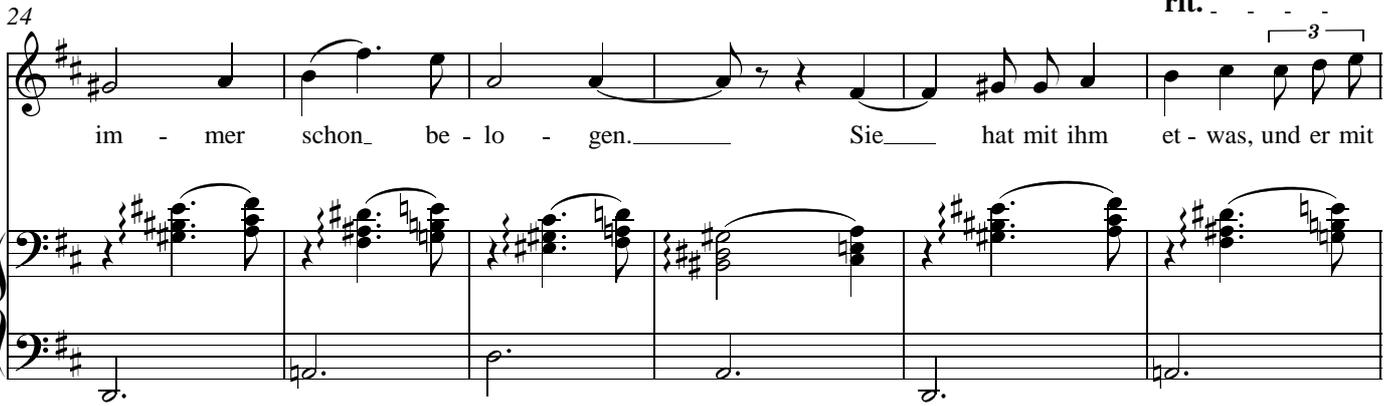
Rausch und im-mer das Neu - e, — — — — — Treu - e ist nur ein Zau-ber-wort. Ein

18

Zau - ber-wort. — — — — — Sie hat ih-ren Mann be - tro - gen, — — — — — er hat sie

rit. 

24



im - mer schon be - lo - gen. Sie hat mit ihm et - was, und er mit

30

A tempo **Meno mosso**



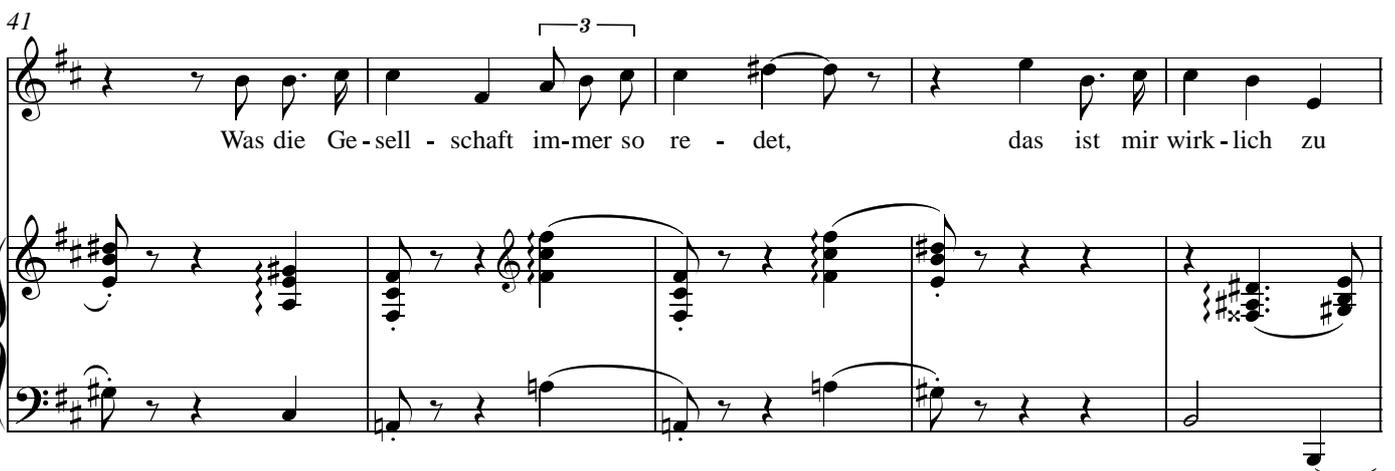
ihr. Treu - e steht nur auf dem Pa - pier. Ei - ne

36



Frau darf doch kein Ver - hält - nis ha - ben, kann mir mal je - mand sa - gen wa - rum?

41



Was die Ge - sell - schaft im - mer so re - det, das ist mir wirk - lich zu

46 **A tempo**

dumm. Män-ner spre-chen oft von Treu - e, a-ber ich glau - be

p

52 **rit.**

ih - nen kein Wort. Denn Lie-be ist Rausch und im-mer das

p

57 **A tempo**

Neu - e, Treu - e ist nur ein Zau-ber-wort. Ein Zau - ber-wort.

62 **rit.**

Treu-e ist nur ein Zau - ber - wort.

pp

Lied des Gatten

Allegro

Die sü - ßen Mäd - chen aus Wien, die sind zum nie - der - knien... Schon nach zwei

6
8 Gläs - chen Wein, sind sie dein, sind sie dein. Die

10
8 Glä - ser sind leer, dann kommt das Des - sert. A - ber was kommt nach - her?

14
8 Ach, wie hieß sie noch? A - de - le?

18

Ka-thi? O-der Ma-rie? Ach, es ist ja e-gal!

23

Wer die Wahl hat, hat die Qual. Komm mit

29

mir ins cham-bre se-pa-rée,
mir ins cham-bre se-pa-rée,

34

dort sind wir un-ge-stört,
dort wer-de ich er-hört,

40

Komm mit mir! Komm mit

45

mir! ins cham - bre se - pa - rée

51

Ja! Komm! Komm mit mir! Komm mit

57

mir! A - de - le! Ka - thi! Ma - rie!

molto rit.

ff

Lied des süßen Mädels

Adagietto

Allegro

So... ich bin fertig. Der ei-ne will was fes - tes,

der an-de-re nur für kur - ze Zeit. A-ber mei-ne Herrn, ich

bin ja nicht dumm... dumm... Ich möch-te

nur das Ei - ner kä - me und mich in sei-ne Ar - me näh - me. Ich

26 Più mosso

molto rit. Allegro

möch-te nur... Ich möch-te nur... Ich möch - te nur... Der ei - ne

31 Più mosso

will was fes - tes, der an - de-re nur für

kur - ze Zeit. Ich möch-te nur... Ich möch-te nur das er mich in sei - ne

42 molto rit. .

Ar - me näh - me. Ich möch-te nur... Ich möch - te nur...

8vb

Lied des Dichters

Adagio

Allegro

Ja..... Ich lie - be den Him-mel, den Mond und die

rit.

A tempo

7 Ster-ne, doch am meis-ten lieb' ich die Frau - en. Ja! Ich lieb' das The-

poco accel.

13 a - ter, den Ap-plaus und die Lü-ge, doch am meis-ten lieb' ich die Frau - en. O-

Allegretto

rit.

A tempo

19 die Frau - en, o die Frau-en; Wie herr-lich sind sie an-zu-schau-en. Auf den Flü-

25

- geln der_ Lie - be___ tragt mich___ zum Licht___ em - por.

32

O___ die Frau - en, o die Frau-en; Wie herr-lich sind sie___ an-zu-schau-en. Auf den Flü-

39

- geln der_ Lie - be___ tragt mich___ zum Licht___ em - por.____

46

Das E - wig-Weib-li-che zieht uns hin - an.

Lied der Schauspielerin

Allegretto

Ich bin ei - ne Frau, die weiß, was sie will, ich ha - be mein
 lie - be das Hel - le, das Schö - ne, die Kraft, ich lie - be die

7
 Tem-po,___ mei - nen Stil. Ich lie - be die Lie - be, ich lie - be die Kunst, ich
 Kunst,___ die Frei-heit mir schafft, Ich ver-lang' von der Welt, von mir selbst sehr___ viel: ich

14 **rit.** **A tempo** **Meno mosso** **rit.**

halt' nichts von Treu - e, was zählt ist mein Wunsch. Ich bin ei-ne Frau, die
 weiß ganz ge - nau,___ was___ ich will! Ich bin ei-ne Frau die

20 **1. Allegretto** | **2. molto rit.** . . .

weiß, was sie sie will,___ Ich will,___
 weiß, was sie