

eine gute nacht

Andante

lyrisch und süß durchaus

Jetzt wünsch ich ei - ne

pp *mp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part begins with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo is marked **Andante** and the performance style is *lyrisch und süß durchaus*.

gu - te nacht scheis - sen Sie ins beet daß es kracht schla - fens ge -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "gu - te nacht scheis - sen Sie ins beet daß es kracht schla - fens ge -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

sund re - ckens den arsch zum mund ich

rit. . . .
leise

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "sund re - ckens den arsch zum mund ich". The piano accompaniment continues. The tempo marking *rit. . . .* and *leise* (piano) is present at the end of the system.

geh itzt nach schla - raf - fen und thu - e ein we - nig

a tempo

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "geh itzt nach schla - raf - fen und thu - e ein we - nig". The piano accompaniment continues. The tempo marking **a tempo** is present at the beginning of the system.

17

schlaf - fen. ei - ne gu - te nacht. ei - ne gu - te

col canto

21 **a tempo**

nacht

25

Mor - gens_ wer - den wir_ uns ge - scheit_ spre - chen bre - chen. ich sa - ge ih - nen ei - ne sa - che

mp

29

men - ge_ zu ha - ben, sie glau - ben es nicht gar kön - nen; a - ber

32

rit. . . a tempo

hö-ren sie mor-gen es schon wer - den. ich geh itzt nach schla-raf - fen und

col canto

36

thu-e ein we-nig schlaf - fen. ei - ne gu - te nacht

40

ei - ne gu - te nacht gu - te

pp

45

rit. . .

nacht gu - te nacht.