

Tag um Tag, o Herr meines Lebens...

ohne Titel, aus Gitanjali, Nr. 76

Adagio

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 12. The fourth system starts at measure 18 and includes tempo markings: 'poco accel.' at the beginning, 'rit.' in the middle, and 'a tempo' at the end. The piano part features several triplet markings throughout. The lyrics are written below the vocal line.

Tag um Tag, o Herr mei-nes Le - bens, _____

7
soll ich vor Dir ste-hen von An - ge-sicht _____ zu An - ge-sicht? _____ Mit ge-

12
fal-te-ten Hän-den, o Herr al-ler Wel-ten, _____ soll ich vor Dir ste-hen von An-ge-sicht

18 **poco accel.** **rit.** **a tempo**
_____ zu An - ge-sicht? _____ Un-ter Dei-nen ge - wal-ti-gen Him-meln _____ al-lein _____

accel. . . .

23

und schwei-gend, mit De-mut im Her - zen soll ich vor Dir ste-hen von An - ge-sicht zu

29 **Andante**

An - ge-sicht? In die - ser Dei-ner Welt der Müh - sal, im Un - ge-stüm der Ta - ges-

33

mü - hen, in - mit-ten ei-len-der Mas - sen soll ich vor Dir ste - hen von

37 **Tempo primo**

An - ge-sicht zu An - ge-sicht? Und wenn mein Werk ver-

44

rich-tet ist auf Er - den, o Kö-nig der Kö- ni - ge, soll ich vor

48

Dir ste-hen von An - ge-sicht zu An - ge - sicht, al - lein

53

Meno mosso

und stumm? Tag um

pp

57

Tag, o Herr mei - nes Le - bens...