

Zwölf Morgenstern-lieder

Thomas Küchler gewidmet

Christian Morgenstern (1871-1914)

Gary Bachlund

An meine Taschenuhr

♩ = 60

ärgerlich >

Du! Du schlimme Uhr,

1. *ff mp ff mp mf*

6 du gehst mir viel zu schnell; und doch dich schau-end, sah ich

10 sel-ber hell. Un-schul-dig Rä-der-werk, was schalt ich dich? Ich geh zu

16 lang - sam, ach zu lang - sam.

ff 20 V 2013 Berlin

circa 1'00"

Die Beichte des Wurms

Allegretto

Es lebt in ei-ner Mu-schel ein Wurm gar selt-ner Art;—

mp

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for two measures, then enters with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, moving to a half note A3 in the bass and a half note C4 in the treble in the second measure. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mp'.

12 **rit.** **A tempo**

— der hat mir mit Ge-tu-schel sein Herz-e of-fen-bart.——

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo changes from 'rit.' to 'A tempo' at measure 12. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass line at the end of the system.

23 **rit.** **Andante**

Sein ar-mes klei-nes Herz-e,—

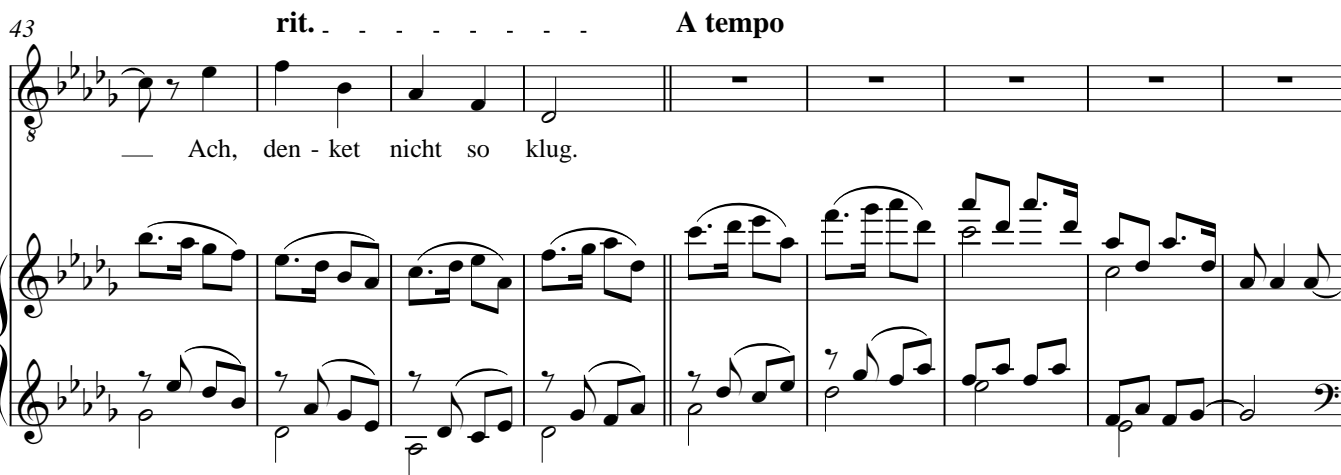
Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for four measures, then enters with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) has a slower, more spacious feel with longer note values. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'rit.'.

34

— hei, wie das flog und schlug! Ihr den-ket wohl, ich scherz-e?—

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

43 **rit.** **A tempo**



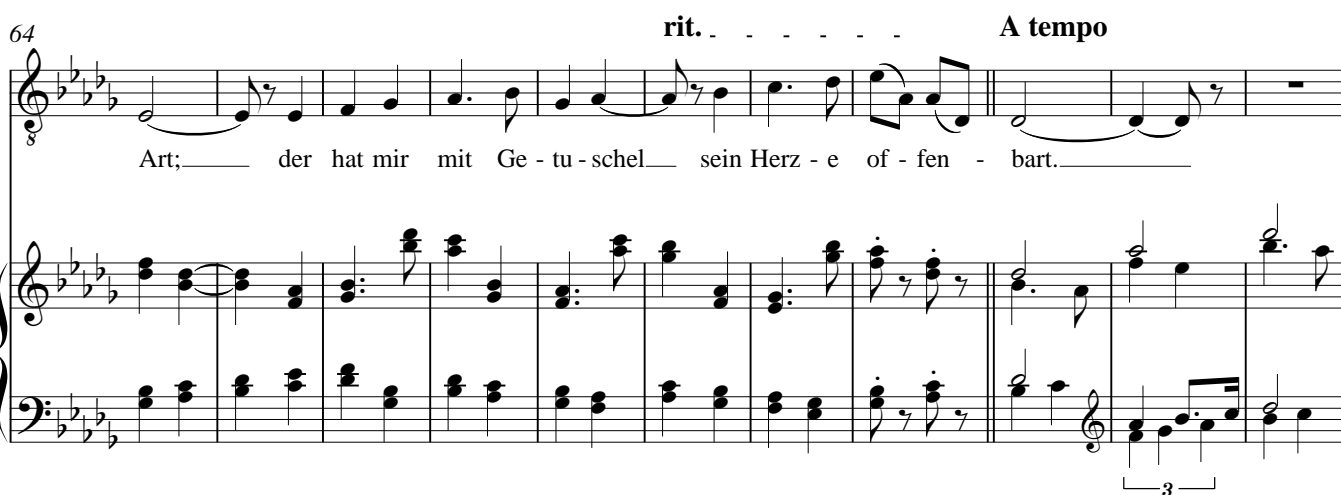
— Ach, den - ket nicht so klug.

52 **Allegretto**



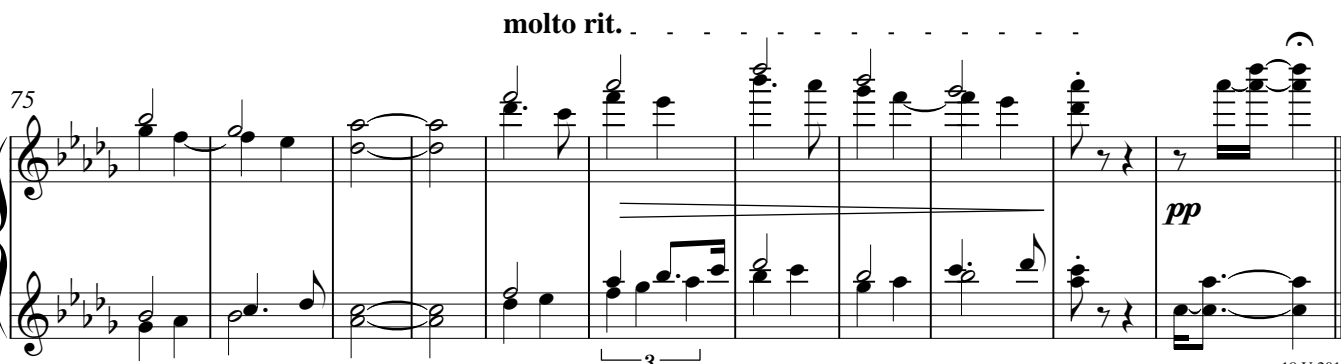
Es lebt in ei-ner Mu-schel— ein Wurm gar selt - ner

64 **rit.** **A tempo**



Art; — der hat mir mit Ge - tu - schel— sein Herz - e of - fen - bart.

75 **molto rit.**



pp

circa 2' 00"

Der Flügelflagel

selbstgefällig

Allegretto

3.

Der Flü-gel-fla- gel gau- stert durchs

8.

Wi-ru-wa-ru - wolz, die ro - te Fin-gur plau - stert, und grau-sig gutzt der

14.

Golz. Durchs Wi - ru-wa-ru - wolz, der Flü- gel-fla-gel gau - stert. Und

20.

grau-sig gutzt der Golz die ro - te Fin - gur plau - stert.

Auf dem Fliegenplaneten

Andante

4. *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and a sixteenth-note triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'ff'.

11 *mp*

Auf dem Flie - gen - pla - ne - ten, da geht es dem

This system includes the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked 'mp'.

21 *ff*

Men - schen nicht gut:

This system includes the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked 'ff'.

28 *f* *mp*

Denn was er hier der

This system includes the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line starts with a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked 'f' and 'mp'.

37

Flie - ge, die Flie - ge dort ihm tut. An

46

Bän - dern voll Ho - nig kle - ben die Men - schen dort al - les - amt, und

53

an - dre sind zu Ver - le - ben in süß - li - ches Bier ver - dammt. In

60

ei - nem nur schein - en die Flie - gen dem Men - schen vor - aus - zu -

68

stehn: Man bäckt uns nicht ...nicht in

76

Sem - meln, noch trinkt man uns aus Ver - sehn.

Red. *

83

Auf dem Flie-gen - pla - ne-ten da geht es dem Men-schen nicht gut:

Largo Allegretto

8va

91

(8)

96

18 V 2013
Berlin

circa 2' 30"

Möwenlied

Allegro

5.

molto rit. .

A tempo

8

Die — Mö - wen se - hen al - le —
 schie - ße kei - ne Mö - we —

molto rit. . . .

14

— aus, — als ob sie Em - ma hie - ßen. —
 — tot, — Ich laß sie lie - ber le - ben-- —

A tempo

20

Sie — tra - gen ei - nen wei - ßen — Flaus — und sind mit
 und — füt - tre sie mit Rog - gen - brot — und röt - li -

26 *rit.* 1.

Schrot zu schie - ßen. chen Zi - be - ben.

33 **2. Andante**

Ich O

38 *accel.*

Mensch, du wirst nie ne-ben-bei der Mö-we Flug er-rei - chen. Wo

44 **Allegro** *rall.*

fern du Em - ma hei - ßest, sei zu - frie - den, ihr zu glei - chen.

20

- wur - zelt. Ich bin nur noch ein Pur - zel-traum, - so-bald ich hin - ge-pur - zelt." -

25

30

"Je - nun", so sprach ich, "bes - ter Schatz, du bist doch klug und siehst uns; -

35

nun, auch für uns be-steht der Satz: wir schie-ßen nicht, es schießt uns. - Auch

40

Wur - zeln treibt man nicht so bald, und Früch - te nun erst recht nicht. Geh heim in dei - nen

45

Pur - zel-wald, und lä - stre dein Ge - schlecht nicht."

50

Geh heim in dei - nen Pur - zel-wald, und

55

lä - stre dein Ge - schlecht nicht." Geh!

non ritardando

27 V 2013
Berlin

circa l' 45"

Geiß und Schleiche

Largo

sotto voce

7. *p*

Die Schlei-che singt ihr Nacht - ge - bet, die

4

Wald - geiß stau - nend vor ihr steht. Die Wald-geiß schüt - telt ih -

8

ren Bart, wie ein Ma - gis - ter hoch - ge - lahrt. Sie

12

weiß nicht, was die Schlei - che singt, sie hört nur, daß es

15

lieb - lich klingt. Die Schlei - che fällt in Schlaf als - bald. Die

19

Geiß geht sin - nend durch den Wald. Die Schlei - che singt ihr

25

Nacht - ge - bet.

31

circa 2' 15"

26 V 2013
Berlin

Allegro

Die Probe

8.

Zu ei - nem selt - sa - men Ver - such er -
Und zu dem Buch ein al - tes zwar, doch

5

stand ich mir ein Na - del-buch... Die... Pro-be!
äu - ßerst küh - nes Dro - me-dar.---

10

Ein Rei - cher auch da ne - ben stand, zween Sä - cke Gold in

15

je - der Hand. Der Rei - che ging als - dann her-für und

19

8 klop - te an die Him - mels - tür.

23

8 Drauf Pe - trus sprach: "Ge - schrie - ben steht, _____

mf

27

8 daß ein Ka - mel weil eh - er geht durchs Na - de - löhr, als

And. _____ *simile*

30

8 Du, du Heid, durch die - se Tü - re groß und _____

3 3 3 3

33 **rit.**

breit!" Ich, glau-bend fest an Got-tes Wort, er-

37

mun-ter-te das Tier so-fort, ihm zei-gend hin-term Na-de-

40 **molto rit.** **accel.** **Allegro**

löhr ein Zu-cker-hörn chen als Dou-ceur. Und

44

in der Tat! Das Vieh ging durch, ob-zwar sich quet-schend wie ein Lurch!

48

Die Pro - be! Der Rei - che a - ber

ff

52

sah ganz stier und sag - te nichts als: We - he mir! Der

56

Rei - che sag - te: We - he mir!

ff

60

Die Pro - be!

fff



Der Aesthet

Moderato

9. *p* *mp*

8 rit. . . . A tempo

Wenn ich sit - ze, will ich nicht sit - zen, wie mein Sitz-Fleisch möch - te, —
 Der je - doch be - darf nicht viel, schätzt am Stuhl al - lein den Stil, —

14 rit.

son - dern wie mein Sitz-Geist sich, — sä - ße er, den Stuhl sich flöch - te. —
 ü - ber-lässt den Zweck des Mö - bels oh - ne Grimm der Gier des Pö - bels.

19 A tempo rit. 1. 2. rit.

circa 1' 45"

Denkmalswunsch

Andante

10. *f*

3 3 Red.

Allegretto

7

8

Set-ze mir ein Denk-mal, e-her, ganz aus Zu-cker, tief im Meer.— Ein

mf

14

8

Süß-was-ser-see, — zwar kurz, werd ich dann nach mei-nem Sturz; —

f

6 6

19

8

doch — so lang, dass Fi-sche, hun-dert, neh-men ei-nen Schluck — ver-wun-

mf

24

- dert. Die-se isst in Ham - burg und Bre-men dann des Men-schen - Mund.

30

36

Wie - de - rum in eu - re Krei se komm ich so auf

42

gu-te Wei - se, wä - rend, werd ich Stein und Erz

47

nur ein Vo-gel sei-nen Sterz... o-der gar ein Mensch von Wert...

53

sei-nen Witz auf mich ent-leert...

60

...sei-nen Witz auf mich ent-leert...

66

rit.

Denk - mals - - - wunsch...

circa 2' 00"

18 V 2013
Berlin

Wiegenlied

Andante

rit.

A tempo

11.

Schlaf, Kind-lein,

Red. simile

6

schlaf, am Him-mel steht ein Schaf; das Schaf das ist aus Was-ser-dampf-

11

und kämpft wie wir den Le-bens-kampf. Schlaf, Kind-lein,

16

rit. A tempo

schlaf, Schlaf, Kind-lein, schlaf, die

21

Son-ne frißt das Schaf, sie leckt es weg vom blau - en Grund mit

26

lan - ger Zun-ge wie ein Hund. Schlaf, Kind-lein, schlaf. Schlaf,

31

Kind - lein, schlaf,

rit.

37

A tempo

Schlaf, Kind-lein, schlaf, Nun ist es fort, das Schaf. Es

41

kommt der Mond und schilt sein Weib; die läuft ihm weg, das

The musical score for measures 41-44 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The vocal line includes lyrics: "kommt der Mond und schilt sein Weib; die läuft ihm weg, das". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

45

Schaf im Leib. Schlaf, Kind lein, schlaf, Schlaf, Kind- lein, schlaf,

The musical score for measures 45-49 continues the vocal line with lyrics: "Schaf im Leib. Schlaf, Kind lein, schlaf, Schlaf, Kind- lein, schlaf,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous system.

50

Schlaf, Kind lein, schlaf,

The musical score for measures 50-54 continues the vocal line with lyrics: "Schlaf, Kind lein, schlaf,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rit.

55

The musical score for measures 55-58 shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a bass line. The piece ends with a final chord in G major.

circa 3' 00 "

Der Tanz

Presto **rit.**

12. *f*

6

rit.

11

red.

Detailed description: This block contains the piano introduction for 'Der Tanz'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The piece starts with a **Presto** tempo. The first system (measures 1-6) features a treble clef with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note scale-like figure. The bass clef has a whole rest. The second system (measures 7-11) continues the treble clef with a sixteenth-note figure and includes a **rit.** (ritardando) marking. The bass clef has a whole rest. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

6 **A tempo** (Variété)

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 6-11. The treble clef has a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

12

plump

Ein Vier-vier - tel - schwein und ei - ne Auf - takt - eu - le

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 12-17. The vocal line starts with a *plump* dynamic and features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

18

tra - fen sich im Schat - ten ei - ner Säu - le, — die im Gei - ste ih - res Schö - pfer

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 18-23. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

24

stand. — Und zum Spiel der Fie - del -

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 24-29. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

30

bo - gen-pflan - ze reich - ten sich die zwei zum Tan - ze Fuß und Hand. Und

36

auf sei - nen drei - en ro - sa Bei - nen hüpf - te das Vier - vier - tel - schwein_____

42

— gra - zi - ös, gra - zi - ös, und die

48

Auf-takt-eul' auf ih - rem ei - nen wieg - te rhy - thmisch___ ihr Ge - krös.

molto rit. . . .

54

Und der Schat - ten fiel, und der Pfl an - ze Spiel - klang ver - wir - rend me - lo - di -

60 **Allegro**

ös. Doch des Schö - pfer s Hirn war nicht von Ei - sen, und die Säu - le schwand,

65

wie sie ge - kom - men war; und so muß - te denn auch

70

poco accel. **Presto**

un - ser Paar wie - der in sein Nichts zu - rü - cke rei - sen.

76

Ei - nen letz - ten Strich tat der Ge - ge - rich und dann war nichts

Musical score for measures 76-81. The vocal line is in G major, 8/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

82

rit. A tempo

wei ter zu be - wei - sen.

Musical score for measures 82-87. The tempo changes from *rit.* to *A tempo*. The piano accompaniment includes a sixteenth-note run in the right hand starting at measure 85, marked with a forte (*f*) dynamic.

88

Ein Vier-vier - tel - schwein und ei-ne Auf - takt - eu - le...

Musical score for measures 88-92. The piano accompaniment features a sixteenth-note run in the left hand starting at measure 88, marked with a forte (*f*) dynamic.

93

Più mosso

Der Tanz!

Musical score for measures 93-98. The tempo changes to *Più mosso*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The score ends with a forte (*fff*) dynamic and a *grma* marking.

circa 2' 30"