

$\text{♩} = 60$  *con rubato*

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The time signature is 12/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Ruis - seau qui cours a-près toi -". The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*, and a fermata over a chord in the right hand.

3

Second system of the musical score, starting at measure 3. The lyrics are: "même — et qui te fuis toi-même aus - si, ar - rête un peu ton". The piano part includes the marking *simile* and a change in time signature to 8/4.

5

Third system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics are: "onde i - ci pour é - cou - ter mon dueil ex - trême.". The piano part includes the marking *p* and a fermata over a chord in the right hand.

7

Fourth system of the musical score, starting at measure 7. The lyrics are: "— Puis, quand tu l'au - ras su, va-t'en dire à la mer qu'elle n'a". The piano part continues with a steady accompaniment.

9

rien de plus a - mer.

11

Ra - con - te - lui comme Syl - vie, qui seule gou - ver - ne mon sort.

*p* *mp*

13

A re - çu le coup de la mort au plus bel âge de la vie... Et que

15

cet ac - ci - dent tri - omphé en même jour de toutes les

16

forces \_\_\_\_\_ d'A - mour. \_\_\_\_\_

18

Las ! \_\_\_\_\_ je n'en puis dire \_\_\_\_\_ au - tre

20

cho - se, mes \_\_\_\_\_ sou - pirs tran - chent mon dis - cours. A - dieu, ruis - seau, re -

22

prends ton cours qui, non \_\_\_\_\_ plus que moi se re - pose; \_\_\_\_\_

24

que si, par mes re-grets, j'ai bien pu t'ar-rê-ter, voi-ci des

26

pleurs pour te hâ-ter.

28

Ruis-seau... ar-rête un peu ton

30

*poco ritardando a piacere al fine*

onde i-ci pour é-cou-ter mon dueil ex-trême.

circa 3' 30"