

Gedichte

♩ = 54

mp

Red.

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a tempo of 54 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure starts with a piano (*mp*) dynamic. The bass line includes a 'Red.' marking under a double bar line.

5

simile

Musical score for measures 5-8. The music continues with a similar texture to the previous system, marked *simile*. The bass line includes a 'Red.' marking under a double bar line.

9

Wenn der Tod die Mu-sik ver-schlingt: wer-den wir uns er-ken-nen?

Musical score for measures 9-13. The vocal line includes a triplet of eighth notes in measure 10. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 11. The lyrics are: "Wenn der Tod die Mu-sik ver-schlingt: wer-den wir uns er-ken-nen?"

14

Lebst Du in Zim-mer wo Män-ner stehn? Aus dem

Musical score for measures 14-17. The vocal line includes a triplet of eighth notes in measure 15. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 16. The lyrics are: "Lebst Du in Zim-mer wo Män-ner stehn? Aus dem"

19 Meer steigt ein In - sel, ein Le - ben, - das uns ge - gol - ten hat. _____

24 Vö - gel flie - gen auf. _____ Wei - - ne nicht!

27 Wei - ne nicht!

32 Mond. _____

37

Ga-zel - len ru - fen; die Ö-de der Tä-ler, be-deckt von Schnee.

41

Sieh, ich wand-le, ein Mensch der Lie-be. Ein Herz voll Hoff-nung

46

hat mich er-reicht. Wo bist du? Ein Stern fällt. Dein Ge-

50

sicht! Du bist da! Wenn Du den Be-cher leerst, wo jen-seits weis-se

53

Schwal-ben trin - ken: ver-giß nicht die Trä - ne, den Kuß, den Du träum - test,

57

am Him - mel der To - ten.

60

Du bist ge-liebt! Du bist ge-liebt!

63

allmählich langsamer Wenn der Tod die Mu-sik ver - schlingt: *immer langsamer* wer-den wir uns er-ken - nen?

8 I 2011
Berlin