

Anne Schwanewilms gewidmet

Zehn Morgenstern-lieder

Christian Morgenstern (1871-1914)

Gary Bachlund

Das Lied vom blonden Korke

♩. = 120

1. *f*

5

Ein

9

blon - der Kor - ke spie - gelt sich _____ in ein - em Lack - ta -
macht, die-weil er senk - recht steigt _____ zu sei - nem Spie - gel -

12

blett -- _____ al - lein er sah' sich den -
bild! _____ Wenn man ihn frei - lich seit -

15

noch nicht, selbst wenn er Augen hätte!
 wärts neigt, zer-fällt, was oben gilt.

18

Das

23

O Mensch, O Mensch,

29

ge - setzt, du spie - gelst dich im, sa - gen wir, -- im All!

35

Und senk - recht! -- Und

The musical score for measures 35-40 features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "Und senk - recht! -- Und". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamic markings include accents and hairpins.

41

senk - recht! -- wär - est du dann nich ganz in dem -

mf

The musical score for measures 41-44 continues the vocal line with lyrics "senk - recht! -- wär - est du dann nich ganz in dem -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* in the right hand.

45

sel - ben Fall? O

The musical score for measures 45-48 continues the vocal line with lyrics "sel - ben Fall? O". The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand.

49

Mensch!

ff

circa 1' 35"

21 2010 Berlin

The musical score for measures 49-52 concludes the vocal line with the word "Mensch!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* in the right hand. The score ends with a double bar line and a vertical signature.

Das Wasser

♩. = 120

Oh - ne

4
Wort, oh - ne Wort rinnt das Was - ser im - mer -

6
fort; an - dern - falls, an - dern-falls sprach' es

8
doch nichts an - dres als:

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics 'Oh - ne' are written under the first vocal line. The second system starts at measure 4 and contains the lyrics 'Wort, oh - ne Wort rinnt das Was - ser im - mer -'. The third system starts at measure 6 and contains the lyrics 'fort; an - dern - falls, an - dern-falls sprach' es'. The fourth system starts at measure 8 and contains the lyrics 'doch nichts an - dres als:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

10

Bier und Brot, Lieb und Treu, -- und das

12

wä - re auch nicht neu. _____ Dies - es

15

ziegt, _____ dies - es zeigt daß das Was - ser bes - ser

17

schweigt. _____ Dies - es

19

ziegt, dies - es zeigt daß das Was - ser bes - ser

21

schweigt. Oh - ne

23

Wort, oh - ne Wort... Oh - ne

25

Wort, oh-ne Wort... „schweigt.

circa 1' 00"

Der Mitternachtsmaus

♩ = 70

3.

mp

Wenn's mit - ter-näch-tigt und nicht Mond noch Stern das
pfeift auf ihr-em klein-en Maul im Trau - me

6.

Him-mels-haus be - wohnt, läuft zwölf-mal durch das Him - mels-haus die
brüllt der Höl - len - gaul... Doch ruh - ig läuft ihr Pen - sum aus die

pp *mp*

11

Mit-ter-nachts - maus. ...die Mit - ter- nachts - maus.
Mit-ter-nachts - maus. ...die Mit - ter- nachts - maus.

16

1. 2.

mp

Sie Ihr Herr, der

21

gros - se weis - se Geist, ist näm - lich sol - che Nacht ver -

26

reist. Wohl ihm! Es hü - tet ihm sein

31

Haus die Mit - ter - nachts - maus. ...die

36

poco ritardando al fine

Mit - ter - nachts - maus. ...die Mit - ter - nachts - maus.

circa 2' 20"

♩ = 100

Kronprätendenten

4. *ff*

5

"Ich bin der Graf von Ré - a -
Im Win- kel Kö - nig Fah - ren-

mf

9

mur _____ und haß euch wie die Schan - de! Dient nur dem Cel - sio
heit _____ hat still sein Mus ge - ges - sen. "Ach Gott, sie war doch

13

1. für und für, ihr A - po - sta - ten - ban - de!"
schön, die Zeit, die man nach mir ge - mes - sen!"

2.

ff

circa 1' 00"

Tapetenblume

♩ = 120

5. *mp*

"Ta -

9

pe - ten - blu - me bin ich fein, — kehr' wie - der oh - ne En - de, — doch,

17

statt im Mai'n und Mon - den - schein, — auf je - der der vier Wän - de. —

25

30

Du siehst mich nim - mer - dar ge - nug, — so weit du blickst im Stüb - chen,

38

— und folgst du mir per Rös - sel - sprung -- wirst du ver - rückt, mein

45

Lieb - chen." —

50

wirst du ver - rückt, mein Lieb - chen." —

31 2010
Berlin

V.

circa 1' 25"

Himmel und Erde

$\text{♩} = 80$

Der Nacht-wind - hund weint wie ein Kind, die-weil sein

Fell von Re - gen rinnt. Him-mel und Er - de....

Jetzt jagt er wild das Neu-mond - weib,

das hin-flieht mit ge-bog - nem Leib. Him-mel und

The image shows a musical score for the song 'Himmel und Erde' from the collection 'Zehn Morgenstern-lieder'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The piano part features a consistent accompaniment pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The score is numbered 6, 5, 10, and 14 at the beginning of each system.

18

Er - de... Him - mel und Er - de...

23

Tief un - ten

28

geht, ein dunk-ler Punkt, quer - ü - ber - feld ein Forst -

32

- ad - - junkt. Him-mel und Er - de...

circa 1' 50"

Die beiden Flaschen

$\text{♩} = 100$

7. *mf*

Zwei Flasch-en_____ stehn auf ei-ner Bank, die

8 ei-ne_____ dick, die an-dre_____ schlank. Sie möch - ten ger - ne

14 hei - ra - ten._____ ...hei - ra - ten._____ Doch

21 wer soll ihn - en bei - ra - ten?_____ ...hei - ra - ten._____

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and triplets. The first system starts with a piano introduction marked '7.' and 'mf'. The second system begins at measure 8. The third system begins at measure 14 and includes triplets in both the vocal and piano parts. The fourth system begins at measure 21 and also includes triplets. The lyrics are: 'Zwei Flasch-en_____ stehn auf ei-ner Bank, die ei-ne_____ dick, die an-dre_____ schlank. Sie möch - ten ger - ne hei - ra - ten._____ ...hei - ra - ten._____ Doch wer soll ihn - en bei - ra - ten?_____ ...hei - ra - ten._____'

27

Doch wer soll ihn - en bei - ra - ten?

33

...bei - ra - ten. — Mit ihr-em Dop-pel - Au-ge lei-den sie

43

auf zum blau-e Fir - ma - ment ... Doch nie-mand kommt

56

— her - ab - ge - rennt ... Zwei Flasch-en — stehn auf ei-ner

65

Bank, die ei-ne dick, die an-dre schlank. Sie möch - ten

72

ger - ne hei - ra - ten. Doch nie-mand kommt her -

78

ab - ge - rennt und ko - pu - liert die

85

bei - - - - de.

circa 1' 50"

30 XII 2009
Berlin

Unter Zeiten

♩ = 80

Das

8. *mf*

6
Per - fekt uns das Im - per- feckt tran - ken Sekt. (Sie tran - ken Sekt.) _____ Sie

11
sties - sen aufs Fu - tu - rum an (was man wohl gel - ten las - sen kann.) _____

16
Plus-quam-per und Ex-akt-fu-tur blinz - - ten _____ nur. _____

circa 30"

Die beiden Esel

♩ = 100

9.

Ein fin-strer E - sel sprach ein - mal

9

zu sein-em eh - li - chen Ge - mahl: "Ich

17

bin so dumm, du bist so dumm, wir wol-len ster-ben ge - hen, kumm!"

27

Doch

37

wie es kommt so öf - ter e - ben: die bei - den

44

blie - ben fröh - lich le - - - - - ben.

50

"Ich bin so dumm, du bist so dumm..."

57

...dumm, dumm, dumm, dumm, dumm, dumm, dumm, dumm.

circa l' 20"

Der Traum der Magd

♩ = 180

Am Mor - gen spricht die Magd ganz wild: "Ich hab heut nacht

10. *mf*

ein Kind ge - stillt -- ein

f *mf*

Kind mit ein - em Käs als Kopf -- und ein - em Horn am Hin - ter -

schof! Das Horn, o denkt euch, war aus Salz und ging zu

f

29

es sen und dann -- "Halt's- halt's Maul!" so

36

spricht die Frau, so spricht die Frau,

45

"und geh an dei - nen Dienst, und geh an dein -

52

- ne Dienst, Zä - zi - li - e!"

circa 1' 00"