

Mausfallen-Sprüchlein

$\text{♩} = 54$

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked as quarter note = 54.

5

Klei - ne Gä - ste, klei - nes Haus, lie - be Mäu - sin, o - der Maus, stel - le dich nur

The piano accompaniment for measures 5-9 continues the harmonic support for the vocal line, featuring similar rhythmic patterns and chordal structures.

10

keck - lich ein heu - te Nacht bei Mon - den - schein! Mach'

The piano accompaniment for measures 10-14 includes a more active right hand with sixteenth-note passages, contrasting with the vocal line's simpler melody.

15

a - ber die Tür fein hin - ter zu, hörst du? hörst du? Da - bei

The piano accompaniment for measures 15-19 concludes the piece with a final cadence, mirroring the harmonic language established in the introduction.

20

hü - te dein Schwänz - chen! dein Schwänz - chen! —

24

Nach Tisch - e sin - gen wir, nach Tisch - e sprin - gen wir, —

27

— und ma - chen ein Tänz - chen: — Witt!

30

— witt! — und ma - chen ein Tänz - chen: — Witt!

34

Mei - ne al - te Katz - e tanzt wahr - schein - lich mit! — Witt!

38

und ma - chen ein Tänz - chen: —

43

Klei - ne Gä - ste, klei - nes Haus, lie - be Maü - sin, o - der Maus, stel - le dich nur

48

ritardando espressivo al fine

keck - lich ein heu - te Nacht bei Mon - den - schein.

pp 9 XII 2009 Berlin

circa 2' 00"