

Die Geschichte vom Hänschen

Joachim Ringelnatz (1883-1934)

Gary Bachlund

$\text{♩} = 100$

Im Gar-ten pro-me - nier - te Häns - chen, um

ein - en Blu - men - strauß zu pflück - en; er traf ein run - des fett - es Gän -

chen und klet - ter - te auf sein - en Rück - en. Ha! rief der

Hans, 'jetzt kann ich, kann ich, kann ich rei - ten. Ich rei - te nach A -

30

me - ri - ka -- Ha! — dort gibt es kei - ne Schul - ar - bei -

36

ten, in vier-zehn Ta-gen sind wir da!

43

Ha! — Ha! — Ein Tasch-en-tuch nahm er als

49

Zü - gel, der Sat - tel war be-quem und weich, da

56

plötz - lich hob die Gans die Flü - - gel und

mp

This system contains measures 56 to 60. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present. Trill ornaments are indicated above the piano part in measures 57 and 58.

61

flog auf ein - en gros - sen Teich. Das

This system contains measures 61 to 66. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment is highly textured with many chords and moving lines. Trill ornaments are indicated above the piano part in measures 62 and 63. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 66.

67

Gäns - chen schwamm durchs Was - ser mun - ter, Hans

This system contains measures 67 to 72. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Trill ornaments are indicated above the piano part in measures 68 and 69. Triplet markings are present above the piano part in measures 67, 68, 69, 70, 71, and 72.

73

stram - pel - te und schrie zu - letzt; das Gäns - chen tauch - te

This system contains measures 73 to 78. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Triplet markings are present above the piano part in measures 73, 74, 75, 76, 77, and 78.

79

drei - mal un - ter und hat ihn dann ans

85

Land ge - - - -

89

- setzt.

98

come prima

Hans kam nach Hau-se

105

oh - ne Zü - gel und war vor Angst und Schre - cken blaß,

111

— denn erst - ens kriegt er ar - ge Prü - gel, und zwei - tens war er

117

klit - schen - naß. Das

123 *ritardando poco a poco al fine*

Gäns - chen? Die Ge - schich - te vom Häns - chen. Ha!

circa 2' 40"