

# Der kleine Kunstreiter

♩ = 90

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5

Max dürf - te in der Zir - kus geh'n, \_\_\_\_\_

Musical score for the first vocal line. It includes a vocal staff with a melody and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is mezzo-piano (mp). The lyrics are: "Max dürf - te in der Zir - kus geh'n, \_\_\_\_\_".

8

da gab es viel - er - lei zu seh'n, \_\_\_\_\_ ganz gros - se, wil-de Tier-e und

Musical score for the second vocal line. It includes a vocal staff with a melody and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "da gab es viel - er - lei zu seh'n, \_\_\_\_\_ ganz gros - se, wil-de Tier-e und".

11

auch ein - en klug-en Pu-del - hund, der Kar - ten leg - te -- und ein

Musical score for the third vocal line. It includes a vocal staff with a melody and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "auch ein - en klug-en Pu-del - hund, der Kar - ten leg - te -- und ein".

14

Schwein, das auf fran - zö - sich "Oui" konnt'

17

schrei'n. Oui, oui, oui, oui, oui, oui oui... Der

22

dum-me Au-gust macht ihm Spaß, der je-der-man im We-ge saß. Be-

26

son - ders hat's ein Rei-ters-mann je - doch dem Mäx-chen an - ge - tan. Max....

29

Max.... Der stand auf sein-em flin-ken Pferd\_\_\_\_\_ auf ein-em

32

Bein und Ritt ver-kehrt. Dann war ein Seil da, das man schwang,\_\_\_ durch wel-che

35

Roß und Rei-ter sprang.\_\_\_\_\_ Das war ein Kunst-stück--Don-ner-blitz! viel

38

schön - er noch als Au-gusts Witz....\_\_\_\_\_ Max....\_\_\_\_\_ Als

42

Mäx - chen dann nach Haus ge - kom - men, \_\_\_ hat Ger - truds Spring - tau er ge - nom - men. \_\_\_ Da

45

gab er Fip und Stips ins Maul \_\_\_ und sat - tel - te den Steck - en - gaul. \_\_\_

48

\_\_\_ Das Schwes - ter - chen faßt an das Tau: \_\_\_ Nun

51

Mäx - chen spring! Fips bellt: Wau, wau! \_\_\_ Die Schwes - ter schwingt. Max

55

läuft. Stips bellt. Nun, hops! Max springt! Und bums! Er

6

Detailed description: This system contains measures 55 to 57. The vocal line features a melody with lyrics: "läuft. Stips bellt. Nun, hops! Max springt! Und bums! Er". The piano accompaniment includes a sixteenth-note triplet in measure 56 and a sixteenth-note triplet in measure 57. The key signature is one sharp (F#).

58

fällt. Hier liegt ein Schuh; da liegt der Helm, hier fliegt das

8<sup>va</sup>

3

3

3

3

8<sup>vb</sup>

Detailed description: This system contains measures 58 to 61. The vocal line lyrics are: "fällt. Hier liegt ein Schuh; da liegt der Helm, hier fliegt das". The piano accompaniment features triplets in measures 59, 60, and 61. There are dynamic markings *8<sup>va</sup>* and *8<sup>vb</sup>* with dashed lines. The key signature is one sharp (F#).

62

Pferd, da liegt der Schelm; Max...

Detailed description: This system contains measures 62 to 65. The vocal line lyrics are: "Pferd, da liegt der Schelm; Max...". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

66

Die

*mf*

*mp*

Detailed description: This system contains measures 66 to 69. The vocal line lyrics are: "Die". The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in measure 66 and a sixteenth-note triplet in measure 69. Dynamic markings *mf* and *mp* are present. The key signature is one sharp (F#).

70

Leh - re hat dem Max ge - zeigt, Die Leh - re hat dem Max ge -

73

zeigt, Kunst - rei - ter sein ist nicht so leicht. ...ist

76

nicht so leicht. Oui, oui, oui, oui, oui, oui oui...

79

Kunst - rei - ter sein ist nicht so leicht.

circa 3' 40"