

# Kurze Freude

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Gary Bachlund

Der Muck und die Flie - ge ver - hei - ra - then sich auf  
ein - er Trau - er - wei - de \_\_\_\_\_ im Son - nen - schein ganz  
öf - fen - lich und tan - zen al - le bei - de.  
Und was soll sein dein Hei - raths - gut und dei - ne Mor - gen -

*f* *mf*

4 9 14

18

ga - be? \_\_\_\_\_ "Ein warm-es Tröpf-lein Mensch-en - blut \_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_ ist mei - ne gan-ze Ha - be." Und

28

was soll sein dein Som-mer-ge-mach, wo wir un trau-lich fin - den? \_\_\_\_\_

33

"Ein frisch-er, blu-mi-ger, hell - er Bach im Schat-ten breit - er

38

Lin - den." Und

44

was soll sein dein Win - ter - lo - sier wann's friert an Oh - ren und Händ - en? \_\_\_\_\_

48

— "Da neh - men wir beim Bau - ern Quar - tier, \_\_\_\_\_ spa -

53

zie - ren an sei - enn Wän - - den." Noch tan - zen sie, noch

freu'n sie sich auf ihr - er Trau - er - wei - de--

Musical score for measures 58-61. The vocal line features a melodic phrase with a long note on 'de--'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords.

da kommt ein Roth - schwanz lis - tig-lich und er - schnappt sie al - le

Musical score for measures 62-65. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note runs.

bei - - de. ....ein Roth - schwanz er - schnappt sie al -

Musical score for measures 66-69. The vocal line has a long note on 'de.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a complex treble line with many sixteenth notes.

len bei - - - de.

*ff* 26 XI 2008  
Berlin

Musical score for measures 70-73. The vocal line concludes with a long note on 'de.'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the treble and a steady bass line. A forte (*ff*) dynamic marking is present.