

# Fünf Fabeln

Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)

Gary Bachlund

## Aesopus und der Esel

♩ = 80

Der E - sel sprach zu dem Ae - so - pus:—

1. *mf*

6 — "Wenn du wie der ein Ge - schicht - chen — von mir aus - bringst,

*mp*

11 so laß mich et - was recht Ver - nünf - ti - ges und Sinn - reich - es

16 sa - gen." — "Dich et - was Sinn - reich - es!" — sag - te

*mf*

21

Ae - sop; "wie wür - de sich das schi - cken?\_\_ Wür de man nicht

25

spre - chen, du seist\_\_ der Sit - ten - leh - rer\_\_ und

30

ich\_\_ der E - sel?\_\_ Und ich\_\_ der

35

E - sel?"\_\_ ...der E - sel?

circa 55"

## Eine philosophische Maus

♩ = 80

1. *p*

Ei - ne phi - lo - so - phi - sche Maus

4 pries die gü - ti - ge Na - tur, dass sie die

7 Mäu - se zu ein - em so vor - züg - lich - en Ge - gen - stan - de ihr - er Er - hal - tung,

10 ge - macht ha - be. "Denn ei - ne Häl - fe von

13

uns," sprach sie, "er - hielt von ihr Flü - gel, dass, wenn wir hier un - ten auch al - le

16

von den Kat - zen aus - ge - rot - tet wür - den, sie doch mit

19

leich - ter Mü - he aus den Fle - der - mäu - sen un - ser aus - ge - rot - te - tes Ge - schlecht

22

wie - der - her - stel - len könn - te."

26

Die gu - te Maus wus - ste nicht, dass es auch ge - flü - gel - te

29

Kat - zen gibt. Und

33

so be - ruh et un-ser Stolz meis-tens auf uns-rer Un-

37

wis - sen - - heit.

Fünf Fabeln  
Der Fuchs und der Storch

♩ = 100

3.

*mf*

"Er - zähl' mich doch et - was von den frem - den

5

Län - dern, die du al - le ge - se - hen hast,"

10

sag - te der Fuchs zu dem weit - ge - reis - ten Stor - che.

15

Hier - auf fing der Storch an, ihm je - de La - che und je - de

19

feuch - te Wie - se zu nen - nen, wo er die schmack - haft - est - en

22

Würm - er und die fett - est - en Frö - sche ge - schmau - set.

26

"Sie sind lan - ge in Pa - ris ge - we - sen, \_\_\_\_\_ mein \_\_\_\_\_

31

Herr. \_\_\_\_\_ Was für Wein \_\_\_\_\_ ha - ben Sie da am

35

meis - ten nach Ih - rem Ge - schma - cke ge - fun - den?"

39

Was für Wür - mer? Was für Frö - sche? Er -

46

zäh - le mir doch....

51

28 XII 2008  
Berlin



Fünf Fabeln  
Der kriegerische Wolf

♩ = 54

*martialisches*

4.

"Mein Va - ter, — glor - reich - en — An -

4

den - kens," sag - te ein jung - er Wolf zu ein - em Fuch - se, — "das

7

war ein recht - er Held! — Wie fürch - ter - lich hat er sich nicht in der gan - ze Ge - gend ge -

10

macht! Er hat ü - ber mehr als zwei - hun - dert Fein - de, — nach und nach,

13

tri - um - phiert, und ih - re schwar - zen See - len in das

16

Reich des Ver - der - bens ge - sandt. Was Wun - der al - so dass er end - lich

19

doch ein - em un - ter - lie - gen muss - te!" "Mein Va - ter..." "Mein

22

Va - ter..." "So wür - de sich ein Lei - chen - red - ner aus - drück - en,"

24  $\text{♩} = 54$

sag - te der Fuchs, "der trock - e - ne Ge-

*mp*

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *mp* is placed at the start of the piano part.

29

schichts-schrei - ber a - ber wür - de hin - zu - setz -

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

33

- en: die zwei-hun - dert Fein - de,

Detailed description: This system contains measures 33 through 38. The vocal line starts with a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The dynamic marking *mp* is present.

39

*ritardando*

*tempo primo*

ü - ber die er, nach und nach, tri - um - phiert, wa - ren Scha - fe und

*mp*

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. The vocal line begins with a half note G4. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamic marking *mp* is placed at the end of the system.

45

E - sel; und der Feind, — und der Feind, dem er un - ter - lag, war der

*mf* *mp*

49

er - ste Stier, — den er sich an - zu - fal - len er - kün - te. —

*mp*

54

— "Mein Va - ter, —

*f* *mf*

58

*ritardando al fine*

— glor - reich - en An - den - kens, "Mein Va - ter..." "Mein Va ter..."

*pp*

circa 3' 25"

31 XII 2008  
Berlin

8vb

## Die Wasserschlange

♩ = 110

Zeus hat-te nun - mehr den Frösch-en ein - en an-dern

Kö - nig ge-ge - ben; ...ein - en an-dern Kö - nig ge-ge - ben;

an - statt ein-es fried - li-chen Klotz - es ei-ne ge - fräs - si - ge

Was-ser - schlan - ge. "Willst du un - ser Kö-nig sein," schrein die

*mf*

*mp*

*mf*

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 110 beats per minute. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 6, 11, and 18 indicated at the beginning of each system. The lyrics are printed below the vocal line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). There are several triplet markings in the piano part.

14<sub>24</sub>

## Fünf Fabeln

Frös - che, "wa - rum ver - schlingst du uns? Wa - rum ver - schlingst du uns? \_\_\_\_\_

29

"Da - rum," ant - wor - te - te die Schlan - ge, \_\_\_\_\_

*mp*

34

"weil ihr um mich ge - be - ten habt." "Ich \_\_\_\_\_

39

ha - be nicht um dich ge - be - ten!" rief ei - ner von den Frösch - en, den sie schon mit den Au - gen ver - \_\_\_\_\_

*mf*

44

- schlang. "Nichts," sag-te die Was-ser -

*mp*

48

schlan - ge. "Des - to schlim-mer! So muß ich dich ver -

*mf*

53

schlin - gen, weil du nicht um mich ge - be - ten hast." So muß ich dich ver -

58

schlin - gen, weil du nicht um mich ge - be - ten hast."

*ff*