

# Zwei Ritter

$\text{♩} = 110$

*mf*

6

11

Cra pu - lin - ski und Wasch - lap - ski, Po - len aus der Po - lack - ei, \_\_\_\_\_

16

foch - ten für die Frei - heit, ge - gen Mos - kow - i - ter Ty - ran - nei. \_\_\_\_\_

20

Foch - ten tap - fer und ent -

25

kam - en end - lich glück - lich nach Pa - ris -- Le - ben blei - ben,

Measures 25-28: The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes in measure 27.

29

— wie das Ster - ben — für das Va - ter - land, ist süß.

Measures 29-33: The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a triplet of eighth notes in the right hand in measure 31.

34

Wie A - chil - les und Pa - tro - klus,

Measures 34-37: The vocal line has a whole rest in measure 34, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

38

— Da - vid und sein Jo - na - than, — lieb - ten sich die bei - den

Measures 38-41: The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

42

Po-len, küß ten sich: "Ko- chan! Ko- chan!"

47

*ritardando a piacere* ♩ = 80

Kei-ner je ver-riet den

51

an- dern, blei-ben Freun-de, ehr- lich, treu, ob sie gleich zwei ed- len Po- len,

55

♩ = 110

Po-len aus der Po- lack - ei.

60

65  $\text{♩} = 80$

Wohn-ten in der-sel-ben Stu-be, schlie-fen in dem-sel-ben Bet-te, ei-ne Laus und ei-ne See-le, krat-zen sie sich um die

69

Wet-te. Speis-ten in der-sel-ben Knei-pe, und da kei-ner woll-te

73

Wet-te. Speis-ten in der-sel-ben Knei-pe, und da kei-ner woll-te

78

lei - den, daß der an - dre für ihn zah - le, zahl - te

*f* *mp*

Detailed description: This system contains measures 78 to 81. The vocal line is in G major and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes triplet chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics range from *f* to *mp*.

82

♩ = 110

kein-er vonden bei - den... zahl - te kein-er von den bei - den.

*mf*

Detailed description: This system contains measures 82 to 86. The tempo is marked as quarter note = 110. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. Dynamics include *mf*.

87

Auch die

Detailed description: This system contains measures 87 to 91. The vocal line has a long rest followed by the text 'Auch die'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture. Dynamics include *p*.

92

sel - be Hen-ri - et - te wäscht für bei-de ed-le Po - len; träl-lernd kommt sie je - der

Detailed description: This system contains measures 92 to 95. The vocal line begins with 'sel - be Hen-ri - et - te' and continues with 'wäscht für bei-de ed-le Po - len; träl-lernd kommt sie je - der'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *p*.

97

Mo - nat,-- um die Wäs-che ab - zu - hol - en. Ja, sie ha-ben wirk - lich

102

Wä - sche, je - der hat der Hem-den zwei, ob ise gleich zwei ed - le

107

*ritardando*

Po - len, Po - len aus der Po-lack - ei.

111 ♩ = 60

Sit - zen heu - te am Ka - mi - ne, wo die Flam-men trau-lich flack - ern; draus-sen

114

Nacht und Schnee-ge-stö-ber und das Roll - en von Fi - a - kern. — Ei - ne gros - se

117

Bow - le Punsch, (Es ver - steht sich un - ver - zück - ert, un - ver - säu - ert, un - ver - wäs - sert)

121

♩ = 110

ha - ben sie be - reits ge - schück - ert. —

125

♩ = 80

Und von Weh - mut wird be - schli - chen — ihr Ge - mü - te;

130

ihr Ge-sicht wird be-feucht - et schon von Zäh - ren,

132

*a piacere**a tempo*

und der Cra - pu lin - ski spricht: "Hätt ich doch hier in \_

134

Pa - ris mei-nen Bär - en - pelz den lie-ben Schlaf - rock und die Katz - fell -

138

*ritardando e tenuto*

Nacht - mütz, die im Va-ter-land ge-blei - ben!"



Ihm er-wi-der-te\_ Wasch - lap - ski:\_\_\_\_\_

147

*ritardando**a tempo*

"O du bist ein treu-er Schlach-zitz,\_\_\_\_\_ denk-est im - mer an der Hei - mat

151

Bä - ren - pelz und Katz - fell - Nacht - mütz.\_\_\_\_\_ Po - len ist noch nicht\_ ver -

155

lo - ren, ver - lo - ren,\_\_\_\_\_ uns - re Wei - ber, sie ge - bä - ren, uns - re

*accelerando*

159

Jung-fraun tun das-sel - be, wer-den Held - en uns be - sche - ren,

163

$\text{♩} = 100$

Hel - den, wie der Held So - bi - e - ski, wie Schel-muf - ski, und U -

167

min - ski, Es - kro - ke - witsch, Schu - bi - a - ski, und der gros - se E - sel...

170

E - sel - in - - - - - ski."

circa 6' 00"