

Oui, je le sais bien

$\text{♩} = 100$ *ritardando e tenuto* $\text{♩} = 66$

Oui,

5 je le sais bien, ce n'est là rien que ton a -

8 mour, ton a - mour, ô

11 ai - mé de mon coeur - cet - te lu - miè - re d'or qui

ff *diminuendo* *mp* *mp* *mp* *simile*

3

2

14

danse sur les feu - illes; ces in - do - lents nu -

17

a - ges qui vo-guent par le ciel, et cet - te bri-se pas - sa - gè - re -

20

ritardando *a tempo*

qui laisse sa fraî- cheur à mon front.

23

Mes yeux sé sont la - vés dans la lu - miè - re ma - ti - na - le - -

mp

26

ritardando

♩ = 66

et c'est ton mes - sage à mon coeur. Oui. Oui,

p *pp* *mp*

29

Ta face, de très haut s'in - cline; tes yeux ont plon - gé dans mes

simile

32

yeux et con - tre tes pieds bat mon coeur. Ô

35

ai - mé de mon coeur-- ce - te lu - miè - re d'or qui

38

danse sur me feu - illes; ces in - do - lents nu -

41

a - ges qui vo-guent par le ciel, et cet - te bri-se pas - sa - gè - re -

44

qui laisse sa fraî- cheur à mon coeur-- Oui,

47

je le sais bien.

mp

50

ton a - mour, ô ai - mé de mon coeur--

mp

This system contains measures 50, 51, and 52. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Measure 50 features a piano introduction with a melodic flourish in the right hand and a bass line. Measures 51 and 52 continue the accompaniment with sustained chords and moving lines.

53

Oui, je le sais bien...

circa 2' 50"

This system contains measures 53, 54, and 55. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Measure 53 begins with a piano introduction. Measures 54 and 55 continue the accompaniment with sustained chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.