

Goethe-lieder

Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)

Seven songs for high voice

Gary Bachlund

Das Alter

$\text{♩} = 96$

1. *mf*

Das Al - ter ist ein höf-lich Mann: Das

4 Al - ter ist ein höf-lich Mann: Ein-mal ü - bers an - dre

7 klopft er an; a - ber nun sagt nie - mand: Her - ein! Und

10 vor der Tür will er nicht sein. Da klingt er auf, tritt ein so

13

schnell, _____ und nun heits, er sei ein gro - ber Ge - sell.

16

Und nun heits, er sei ein gro - ber Ge - sell. Das Al - ter ist ein hf - lich

19

Mann. Das Al - ter ist ein hf - lich Mann. _____

23

f *mp*

circa 1' 00"

Ja, schelte nur

$\text{♩} = 72$

2. *mf*

4

Ja, schel - te nur und

7

flu - che fort, es wird sich Beß - - res

10

nie er - ge - ben, _____

13

Dem Trost ist

16

ein ab - surd - es Wort: Wer nicht ver -

19

zwei - - feln kann, der muß nicht le - ben.

22

allargando

circa 1' 30"

Das Beste

♩ = 100

poco ten. e a tempo

3.

Wenn dirs in Kopf und Herz - en schwirrt, was

4

poco ten. e a tempo

willst du Beß - res ha - ben! Wer nicht mehr liebt und

8

poco ten. e a tempo

nicht mehr irrt, der las - se sich be - gra - ben. Wenn

12

molto ritardando al fine

dirs in Kopf und Herz - en schwirrt, was willst du Beß - res ha - ben!

circa 40"

Annonce

♩ = 60 *eine Hymne*

4.

legato

mp

Ein Hünd - chen wird ge - sucht, das

4

we - der murt, noch beißt, zer - broch' - ne Glä - ser

7

ritardando a piacere

frißt und Di - a - man - ten — schießt.

p

circa 30"

Lebenslust

♩ = 56

5. *mp*

And. * *And.* * simile

5

Wenn in Un-end-lich-en das-sel-be sich wie-der-ho-lend e-wig

8

fließt, das tau-send-fäl-ti-ge Ge-wöl-be sich kräf-tig in-ein-

11

an'-der schließt,

14

crescendo

v

v

18

decrescendo

mp

22

Strömt Le-bens-lust aus al - len Ding - en, dem

25

klein - sten wie dem größ-ten Stern, und al - les Dräng-en, al - les

28

ring - en ist e - wig' Ruh in Gott dem Herrn. _____ ...und

The musical score for measures 28-30 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'ring', followed by eighth notes 'en ist', a quarter note 'e', a quarter note 'wig'', a quarter note 'Ruh', and a quarter note 'in'. A long note with a fermata covers the words 'Gott dem Herrn'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

31

al - les Dräng-en, al - les Ring - en ist e - wig' Ruh in Gott dem Herrn. _____

The musical score for measures 31-33 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'al', followed by eighth notes 'les Dräng-en', a quarter note 'al', eighth notes 'les Ring - en', a quarter note 'ist', a quarter note 'e', a quarter note 'wig'', a quarter note 'Ruh', and a quarter note 'in'. A long note with a fermata covers the words 'Gott dem Herrn'. The piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

34

_____ ...in Gott dem Herrn. _____

The musical score for measures 34-36 shows the vocal line starting with a long note with a fermata, followed by a quarter note 'in', a quarter note 'Gott', a quarter note 'dem', and a quarter note 'Herrn'. A long note with a fermata follows. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

37

ritardando *ten. ten.*

The musical score for measures 37-39 includes performance instructions. The piano accompaniment features a *ritardando* marking and *ten. ten.* markings. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

circa 3' 00"

Was bleibt denn

6. *mf*

Und was bleibt denn an dem Le - ben, wenn es

al - les ging zu Fun - ken, wenn die Eh - re mit dem

7

Stre - ben. Al - les ist im Quark ver - sunk - en.

10

Und doch

13

kann dich nichts ver - nicht - en, wenn, Ver - gäng - lich - en zum

16

Trot - ze, willst dein Seh - nen e - wig richt - en erst zum

19

Fla - sche, dann zum Fot - ze.

Hab ich nur geschrieben

mit Selbstbewußtsein

7. *f*

Teil - chen kann ich nicht das Le - ben, nicht das In - nen, noch das Aus - sen,

5

Al - len muß das Gan - ze ge - ben, um mit euch und mir zu haus - en.

9

Im - mer hab ich nur ge - schrie - ben wie ichs füh - le, wie ichs mei - ne,

13 *ritardando*

und so spalt ich mich, ihr Lie - ben, und bin im - mer - fort der Ei - ne. —

circa 1' 00"