

Drei Lieder von Hugo von Hofmannsthal

Regen in der Dämmerung

Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)

Carola Höhn gewidmet

Gary Bachlund

$\text{♩} = 60$

1. *mp*

4

6

8

Der wan-der-n-de Wind_ auf den We - gen war_

mp

11

an - ge-füllt mit süs-sem Laut,

13

Der däm - mern-de rie - seln-de Re - gen war mit Ver-

15

lang - en feucht be - taut.

17

Das rin - nen-de rausch-en-de Was - ser be-rausch - te ver -

19

- wir - rend die Stim - men der

21

Träu - - - me, die blas - er und

23

blas - er im schwe - ben-den Ne - bel ver -

25

- schwim-men. *ten.*

a tempo

27

ten.

29 *a tempo*

Der Wind in den weh - en - den Wei - den, am Was - ser der

sed.

31

wan - dern-de Wind be - rausch - te die sehn - en-den

simile

33

Lei - den, die in die Däm - mer-ung sind.

35 $\text{♩} = 60$

Der Weg in däm - mern-den

mp

37

Weh - - en, er - führ - te zu kein - en ³ Ziel, -

39

doch was ³ er gut zu gehen im Re - gen, der

41

rie - - selnd fiel. ³ Re - gen in der

meno mosso

43

Däm - mer - - ung.

p *pp*

circa 2' 55"

Wolken

♩ = 120

ten.

Am näch - ti-gen Him- mel ein

mp *p*

ten.

red. *simile*

4

Drän - gen — und Deh - nen, Wol - ken - ge-wim - mel — in

6

has - ti-gem Sehn - en, in laut - lo - ser Hast -- von

8

welch-em Zug — ge-bie - tend er-faßt? -- glei - tet ihr Flug, —

8vb

10

es schwankt gi-gan - tisch im Mon - des - glanz auf mei - ne

8vb

12

See - le ihr Schat-ten - tanz, wo-gen-de Bild - er, kaum noch be-gon - nen,

8vb

14

wach-sen sie wild - er, sind sie zer-ron - nen, ein los - es Schwei - fen...ein Halb - Ver - stehn...

8vb

16

ein Flüch-tig - Er-greif - fen... ein Wei - ter - wehn... ein

8vb

18

laut-los - es Gleit - ten, le - dig der Schwe - re, durch

(8)

20 *poco ritardando*

al - ler Wei - ten, blau - en - de Leer - e. ...blau - en - de

8^{vb}

22

Leer - - - e.

p

10/8

8^{vb}

24

pp

10/8

8^{vb}

Sturmnacht

♩ = 90

3. *ff* *tenuto a piacere* *mf*

The piano introduction consists of two systems. The first system is in 4/4 time, featuring a treble clef with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass clef with a triplet of eighth notes (F#, G#, A). The second system is in 2/4 time, with a treble clef showing a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass clef with a triplet of eighth notes (F#, G#, A). The piece is marked *ff* and *mf*.

3 *atemlos*

Die Sturm - nacht hat uns ver-mählt in

The first line of the song features a vocal line in 4/4 time with lyrics "Die Sturm - nacht hat uns ver-mählt in". The piano accompaniment consists of a treble clef with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass clef with a triplet of eighth notes (F#, G#, A). The piece is marked *atemlos*.

5

— Brau - sen und To-ben und Ban - gen: Was

The second line of the song features a vocal line in 4/4 time with lyrics "— Brau - sen und To-ben und Ban - gen: Was". The piano accompaniment consists of a treble clef with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass clef with a triplet of eighth notes (F#, G#, A). The piece is marked *ff*.

7

uns - re See - le sich lan - ge ver - hehlt,

The third line of the song features a vocal line in 4/4 time with lyrics "uns - re See - le sich lan - ge ver - hehlt,". The piano accompaniment consists of a treble clef with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass clef with a triplet of eighth notes (F#, G#, A). The piece is marked *ff*.

9

das ist uns auf - ge - gan - gen.

11

13

Ich las so tief in dein - em Blick

15

beim Strahl wom Wet-ter - leuch - ten: Ich

17

las da-rin mein flam - mend Glück,

19

in sein - em Glanz dem feuch - ten.

21

Es warf der Wind dein duft - ges Haar mir spiel - end um

23

Stirn und Wan - gen, es flüs - ter-te lock - end

25

— die Wel - len-schar von heiß - em tief - em Ver -

27

lan - - - gen.

29

poco ritardando

31

a tempo

35

Die Lip - pen war - en sich so nah, — — — — — ich

37

hielt dich fest um-schlung - en; _____ mein

The musical score for measures 37-38 features a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics are "hielt dich fest um-schlung - en; _____ mein". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note triplet pattern and a left hand with a simple bass line.

39

Wer - ³ben und dein stam - melnd Ja, _____ Die _____ hat der

The musical score for measures 39-40 features a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics are "Wer - ³ben und dein stam - melnd Ja, _____ Die _____ hat der". The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

41

Wind -- ...der Wind ver - - - - schlun - -

The musical score for measures 41-42 features a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics are "Wind -- ...der Wind ver - - - - schlun - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

43

gen. _____

The musical score for measures 43-44 features a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics are "gen. _____". The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

circa 2' 00"