

Der grosse und der kleine Hund

oder Packan und Alard

♩ = 80

mf

ritardando molto

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a *ritardando molto* marking and a final chord.

4

♩ = 70

Ein klein - er Hund, der lan - ge nichts ge - ro - chen und Hun - ger hat - te,

The first system of the vocal score begins at measure 4. The tempo is 70 beats per minute. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: "Ein klein - er Hund, der lan - ge nichts ge - ro - chen und Hun - ger hat - te,". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of three sharps, providing a rhythmic and harmonic support to the vocal line.

7

traf es nun und fand sich ei - nen schö - nen Kno - chen__ und

The second system of the vocal score begins at measure 7. The lyrics are: "traf es nun und fand sich ei - nen schö - nen Kno - chen__ und". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes in both hands.

10

nag - te, nag - te, nag - te herz - lich dran, wie ³ ei - ne Hun - de denn wohl

The third system of the vocal score begins at measure 10. The lyrics are: "nag - te, nag - te, nag - te herz - lich dran, wie ³ ei - ne Hun - de denn wohl". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble clef, corresponding to the triplet in the lyrics. The bass clef continues with a steady accompaniment.

12

tun. ...und nag-te, nag-te, nag - te, wie ei-ne Hun - de denn wohl tun.

15

ritardando molto

Ein

18

$\text{♩} = 70$

gros-ser nahm sein wahr von fern: "Der muß da was zum

20

Bes-ten ha-ben, _ ich fres-se auch der glei-chen gern; will doch des Wegs ein-mal hin

23

tra - - ben." Wau! "Ich fres - se, fres - se, fres - se

25

auch der glei - chen gern." A - lard, der ihn des We - ges kom - men

27

sah, fand es nicht rat - sam, daß er weil - te;

29

und lief be - trübt da - von, und heul - te, und sein - en Kno - chen ließ er da. _____

ritardando molto

ritardando molto

31

$\text{♩} = 80$

Musical score for measures 31-33. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a melody in the right hand with triplets and a bass line with eighth notes.

34

$\text{♩} = 70$

Musical score for measures 34-36. The vocal line has lyrics: "Und Pack-an kam in vol-len Lauf und fraß und fraß, und fraß, den". The piano accompaniment continues with a similar texture.

37

Musical score for measures 37-39. The vocal line has lyrics: "gan - zen Kno-chen auf. En - de der Fa-bel... "Und die Mo-ral?". The piano accompaniment features a more active right hand melody.

40

ritardando molto

$\text{♩} = 50$

Musical score for measures 40-41. The vocal line has lyrics: "Wer hat da-von ge-spro-chen? Gar kei - ne!". The piano accompaniment has a sparse, chordal texture.

42 $\text{♩} = 70$

Le-ser, bist du toll? Denn wel-cher ar-me Mann nagt wohl an

45

ei-nem Kno-chen, und wel-cher rei-che nähn' ihn wohl?

trm trm *ff*

circa 2' 50"

22 IV 2001
Berlin

Ein kleiner Hund, der lange nichts gerochen
Und Hunger hatte, traf es nun
Und fand sich einen schönen Knochen
Und nagte herzlich dran, wie Hunde denn wohl tun.

Ein großer nahm sein wahr von fern:
»Der muß da was zum Besten haben,
Ich fresse auch dergleichen gern;
Will doch des Wegs einmal hintraben.«

Alard, der ihn des Weges kommen sah,
Fand es nicht ratsam, daß er weilte;
Und lief betrübt davon, und heulte,
Und seinen Knochen ließ er da.

Und *Packan* kam in vollem Lauf
Und fraß den ganzen Knochen auf.

Ende der Fabel

»Und die Moral?« Wer hat davon gesprochen? -
Gar keine! Leser, bist du toll?
Denn welcher arme Mann nagt wohl an einem Knochen,
Und welcher reiche nähn' ihn wohl?