

# Die Bremer Stadtmusikanten

Susanne Paasch nach den Brüdern Grimm



Gary Bachlund

Gary Bachlund  
**Die Bremer Stadtmusikanten**

Susanne Paasch nach den Brüdern Grimm

Prinzessin Löwenherz (Sopran) – Prinz Hasenfuß (Tenor) – Esel Olaf (Bariton) –  
Hund Moritz (Mezzosopran) – Katze Anna (Sopran) – Hahn Tim (Knabenstimme oder Sopran) –  
Kinderdieb (Bariton) – Wahn (Tenor) – Witz (Tenor)

**Inhalt**

Präludium und Fuge	1
Lied der Prinzessin Löwenherz	5
Lied des Prinzen Hasenfuß	8
Hinter der Bühne	10
Lied der Tiere	11
Lied des Räuberhauptmann Kinderdieb	21
Lied von Wahn und Witz	26
Zweites Lied des Prinzen	34
Reprise von Wahn un Witz	37
Zwischenmusik I	40
Zweites Lied der Tiere	41
Zwischenmusik II	49
Zweites Lied des Räuberhauptmann Kinderdieb	50
Wir fesseln	55
Reprise von Räuberhauptmann Kinderdieb	60
Kampf I	62
Sekt und Würstchen	64
2. Reprise von des Räuberhauptmann Kinderdieb	68
Die Parodie	69
Kampf II	71
Finale – Im Haus sine keine Räuber mehr	82

# Die Bremer Stadtmusikanten

Susanne Paasch  
nach den Brüder Grimm

Gary Bachlund

## Präludium und Fuge

**Allegretto**

Musical notation for measures 1-5. The piece begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present after measure 3.

Musical notation for measures 6-9. The notation continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A forte dynamic (*f*) is indicated in measure 7.

Musical notation for measures 10-14. The notation features a variety of rhythmic values and articulation marks, such as accents and slurs. A trill (*tr*) is marked in measure 11.

Musical notation for measures 15-19. This section is primarily in the bass clef. It includes a triplet of eighth notes in measure 18 and a triplet of sixteenth notes in measure 19.

Musical notation for measures 20-25. This section continues in the bass clef and features several triplet markings over eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 26-30. The tempo changes to **Vivo**. The notation is primarily in the bass clef, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 27. It includes a variety of rhythmic patterns and articulation.

32

Measures 32-36: The piece continues with a complex texture. The right hand features a melodic line with some chromaticism and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns and chords.

37

Measures 37-42: The music becomes more rhythmic and dance-like. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a consistent eighth-note accompaniment.

43

Measures 43-47: This section is characterized by dense, block-like chords in the right hand, creating a rich harmonic texture. The left hand continues with a steady accompaniment.

48 *rit.* (♩ = circa 92-100)

Measures 48-52: A *ritardando* (rit.) is indicated. The tempo is marked as approximately 92-100 beats per minute. The music slows down, with the right hand playing sustained chords and the left hand playing a simple accompaniment.

53

Measures 53-56: The tempo returns to the previous section. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

57

Measures 57-60: The music features a change in time signature to 3/4. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady accompaniment.

61 *rit.* (♩ = circa 92-100)

Measures 61-65: A second *ritardando* (rit.) is indicated, with the tempo marked as approximately 92-100 beats per minute. The music slows down, with the right hand playing sustained chords and the left hand playing a simple accompaniment.



95 *tr~*

99

103

107

111

115

119 *ff*

(Am Waldrand. Auftritt Prinzessin. Sie ist als Jäger verkleidet, und ruft in die Kulisse.)

**Prinzessin** (gesprochen) Komm doch Prinz Hasenfuß! Weit und breit ist kein Räuber zu sehen. Du brauchst Dich nicht zu fürchten. (*Horcht*) Wenn Du jetzt nicht kommst, dann fange ich den Räuberhauptmann Kinderdieb ganz alleine.

## Lied der Prinzessin Löwenherz

Allegretto

Vivo

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*. The tempo markings are *Allegretto* and *Vivo*. The key signature has one sharp (F#).

**System 1:** The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ihr seht mich hier als". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic.

**System 2:** The vocal line continues with "Jä - ger-mann, doch bin ich nur ein Mäd - chen." and "Man nennt mich Prin-zes - sin". The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

**System 3:** The vocal line continues with "Lö - wen-herz Im Schloß, im Wald, im Städt - chen." and "Ich fang' den Räu - ber". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

**System 4:** The vocal line concludes with "Kin-der-dieb, denn ich hab' die Kin - der lieb." and "Ich". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

21

fang' den Räu - ber Kin - der - dieb, denn ich hab' die Kin - der lieb.

26

Tra - la - la-la! La - la-la! La - la-la la! ...denn ich hab' die

31 rit.

Allegretto

Kin - der lieb.

36

Vivo

Mein Freund, der heißt Prinz Ha - sen - fuß, — wo ist er nur ge - blie - ben? —

41

Er ver - ließ mich oh - ne Gruß, — Ihn hat die Angst ver - trie - ben. —



46

Er ist, wie ich, sehr kin-der-lieb und fängt mit mir den

51

Kin - der - dieb. Er ist, wie ich, sehr kin-der-lieb und

56

fängt mit mir den Kin - der - dieb. Tra-

61

la - la - la! La - la - la! La - la - la la! ...denn ich hab' die

64

*rit.*  
Kin - der lieb.

**Prinzessin** (*gesprochen*) Prinz, versteck dich nicht länger! Sei kein Angsthase!

(Prinz tritt ängstlich in gleicher Jägerkleidung wie die Prinzessin auf.)

**Prinz** Prinzessin Löwenherz, sei vorsichtig. Ein Mädchen kann doch nicht ohne Hilfe den bösen Räuberhauptmann fangen.

**Prinzessin** Du hilfst mir doch, Prinz Hasenfuß.

**Prinz** Nenn' mich nicht immer Hasenfuß! Ich weiß ja, dass ich ängstlich bin. Ich möchte ja so gerne mutig sein wie du.

**Prinzessin** Wer wagt, gewinnt! Weil ich mutig bin, werde ich alle Räuber hier in unserem Märchenwald fangen. Du brauchst mir nur zu folgen!

**Prinz** (*versucht sie festzuhalten*) Lass das, Prinzessin! Bleib hier!

### Lied des Prinzen Hasenfuß

**Andante** **Moderato**

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and then changes to 'Moderato' at measure 4. The score consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) features a vocal line with lyrics 'Nur mit...' and a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 8-11) continues the vocal line with lyrics 'Nur mit Z - Z - Z - Z - Zit - tern... und mit G - G - G - G -' and the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 12-15) concludes the vocal line with lyrics 'Gau - sen gehn die Kin - der durch dem Wald,' and the piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and dynamic markings.

Nur mit...  
Nur mit Z - Z - Z - Z - Zit - tern... und mit G - G - G - G -  
Gau - sen gehn die Kin - der durch dem Wald,

16

durch dem Wald, wo die... wo die

*mf*

23

b - b - bö-sen Räu - ber h - h - h - h - h - hau - sen, wo des

27

Sa - tans Büch-se knallt. durch dem Wald,

*mp*

32

Je - des Le - ben ist b'-be - droht, man - ches Kind liegt mau - se - t' - t' - t' - tot.

*f*

36

1. ...durch dem Wald, 2. *molto rit.* ...durch dem Wald, ...durch dem Wald!

(Aus dem Wald hört man die Tiere)

# Hinter der Bühne

**Allegretto**

**HAHN TIM**

**KATZE ANNA**

**HUND MORITZ**

**ESEL OLAF**

ki - ke-ri - ki, ki - ke-ri - ki!

Mi - au, mi - au, mi -

wau - wau, wau - wau,

i - a, i - a,

5

zu - sam-mensind wir schlau.

au. Mi - au. zu - sam-mensind wir schlau.

wau - wau! wau - wau! zu - sam-mensind wir schlau.

i - a! i - a! zu - sam-mensind wir schlau.

**Prinz** (*gesprochen*) Hast du das gehört?

**Prinzessin** Was?

**Prinz** Die merkwürdigen Schreie dort hinten!

**Prinzessin** Das waren Tiere!

**Prinz** Nein, das waren die Räuber!

(*voller Entsetzen läuft er ab*)

**Prinzessin** Prinz! Hasenfuß! Komm zurück!

(*Auftritt der Bremer Stadtmusikanten*)

**Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna und Hahn Tim** (*gesprochen zusammen*)  
Wir sind die Bremer Stadtmusikanten.

**Esel Olaf** Ich bin der Esel Olaf.

**Hund Moritz** Und ich der Moritz.

**Katze Anna** Und ich bin die Anna.

**Hahn Tim** Ich heiße Tim.

**Prinzessin** Man nennt mich Prinzessin Löwenherz.

**Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna und Hahn Tim** (*gesprochen zusammen*)  
Sei begrüßt, Eure Hoheit.

**Prinzessin** Wo sind denn eure Instrumente?

**Esel Olaf** Ich spiele die Laute....

**Hund Moritz** Ich schlage die Pauke....

**Katze Anna** Ich blase die Flöte....

**Hahn Tim** Ich habe eine gute Stimme...

**Prinzessin** Wieso seid ihr hier in diesem Wald? Der Esel gehört zum Müller.  
Der Jagdhund zum Jäger. Die Katze zum Bauern. Und der Hahn....

**Esel Olaf** Lass dir mal von uns erzählen, wie es uns ergangen ist.

**Allegretto**

## Lied der Tiere

**ESEL OLAF**

Gros - se Sä - cke  
Doch der Mül - ler

7

zent-ner - schwer schleppt ich für den Mül-ler her. — Und das tat ich Jahr für Jahr, —  
mir nun droht, gibt mir nicht das Gna-den-brot. — Und als Lohn für mei-ne Müh'

12

bis die Kraft zu En-de war. — I - a, — i - a, — i - a, —  
schreit er: Dum-mes E-sels-vieh! —

17

— Et - was bess'-res als den Tod, — fin - den wir

22

oh-ne Not! — I - a, i - a, - i - a, - i - a,

27

zu - sam - men sind wir schlau, zu - sam - men sind wir schlau, zu - sam - men sind wir schlau...

31

## HUND MORITZ

Ich jag - te flei - ßig, glaubt es mir,  
Doch als Lohn für mei - ne Müh'...

36

Fuchs und Has' im Jagd - re - vier... Und das tat ich Jahr für Jahr... bis die Kraft zu  
schrie mein Herr: Du Hun - de - vieh! Gibt mir nicht ein Gna - den - brot! Woll - te mei - nen...

41

En - de war... Wau - wau, wau - wau, wau - wau...  
Prü - gel - tod...

47 2.

Et - was bess'-res als den Tod, fin - den wir oh-ne Not! Wau- wau, wau- wau,

I - a, i - a, -

53

wau- wau, wau- wau, zu - sam-men sind wir schlau, zu - sam-men sind wir

i - a, - - i - a, zu - sam-men sind wir schlau, zu - sam-men sind wir

57

schlau, zu - sam-men sind wir schlau. schlau, zu - sam-men sind wir schlau.

schlau, zu - sam-men sind wir schlau. schlau, zu - sam-men sind wir schlau.

14



62

## KATZE ANNA

In dem Kel-ler und im Stall\_ fing ich Mäu-se  
Doch der Bau-er mir nun droht, woll - te mei-nen

68

ü - be-rall\_ Und das tat ich Jahr für Jahr, bis die Kraft zu En - de war\_ Mi -  
Was-ser-tod\_ Und als Lohn für mei-ne Müh' schreit er: Dum-mes Kat-zen-vieh!

74

au, mi - au, mi - au. Et - was bess'-res als den Tod,

80

fin - den wir oh-ne Not! — Mi - au, — mi - au, — mi -

**HUND**  
Wau- wau, wau- wau, wau- wau,

**ESEL**  
I - a, i - a, i - a,

85

au. — zu - sam-men sind wir schlau, zu - sam-men sind wir schlau, zu - sam- men

wau- wau! zu - sam-men sind wir schlau, zu - sam-men sind wir schlau, zu - sam- men

i - a. zu - sam-men sind wir schlau, zu - sam-men sind wir schlau, zu - sam- men

89

sind wir schlau.\_\_\_\_

sind wir schlau.\_\_\_\_

sind wir schlau.\_\_\_\_

*f*

94

**HAHN TIM**

Früh schon schrie ich auf dem Mist, heu - te gu - tes Wet - ter ist.\_\_\_\_  
Doch als Lohn für mei - ne Müh'! Schrie sie: Blö - des Fe - der - vieh!.

*mp*

99

Und das tat ich Jahr für Jahr, Bis die Kraft zu En - de war.\_\_\_\_ Ki - ke - ri - ki,  
Gibt mir nicht ein Gna - den - brot! Woll - te mei - nen Sup - pen - tod.\_\_\_\_

1.

104

ki-ke-ri-ki, ki-ke-ri-ki! Et - was bess'-res als den Tod, —



110

fin - den wir oh-ne Not! — Ki-ke-ri-ki, ki-ke-ri-ki, ki-ke-ri-ki! —

**KATZE ANNA**  
Mi - au, mi - au, mi -

**HUND MORITZ**  
Wau - wau, wau - wau, wau - wau,

**ESEL OLAF**  
I - a, i - a, i - a,



*mf*

115

zu - sam - men sind wir schlau, zu - sam - men sind wir  
au. zu - sam - men sind wir schlau, zu - sam - men sind wir  
wau-wau! zu - sam - men sind wir schlau, zu - sam - men sind wir  
i - a! zu - sam - men sind wir schlau, zu - sam - men sind wir

The musical score for measures 115-117 consists of five staves. The first four staves are vocal parts for different voices, each with a line of lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a repeat sign in the first measure of each vocal line.

118

schlau, zu - sam - men sind wir schlau.  
schlau, zu - sam - men sind wir schlau.  
schlau, zu - sam - men sind wir schlau.  
schlau, zu - sam - men sind wir schlau.

The musical score for measures 118-120 consists of five staves. The first four staves are vocal parts for different voices, each with a line of lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a repeat sign in the first measure of each vocal line.

121 rit. . . . .

zu - sam - men sind wir schlau.

zu - sam - men sind wir schlau.

zu - sam - men sind wir schlau.

zu - sam - men sind wir schlau.

**Prinzessin** (*gesprochen*) Ihr armen, armen Tiere. Was wollt ihr jetzt machen?

**Esel Olaf** Wir gehen alle nach Bremen...

**Hund Moritz** ...und dort werden wir die Bremer Stadtmusikanten!

**Prinzessin** Die Stadt Bremen ist aber noch weit.  
Laßt uns vorher noch meinen Freund, den Prinz Hasenfuß, finden.  
Er hat sich vor lauter Angst in dem Wald verirrt.

**Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna und Hahn Tim**  
Prinzessin, wir helfen Dir! Zusammen sind wir schlau!

(Wiederholung dal segno von Takt 112)

Ia! Wauwau! Miau! Kikeriki! Zusammen sind wir schlau.

(Alle gehen ab. Auftritt Räuberhauptmann.)

# Lied des Räuberhauptmann Kinderdieb

Recit.

**KINDERDIEB**

Ich! \_\_\_\_\_ Ja! \_\_\_\_\_ Ich! \_\_\_\_\_ Ja! \_\_\_\_\_

6 **Allegro**

Ich hei-ße Räu - ber Kin - der - dieb, ich ha-be kei - ne Kin - der lieb.

10

Die El - tern küm - mern mich 'nen Dreck, ich steh-le al - le

14

Kin - der weg. Kin - der weg. Ich bin der größ - te Räu - ber - held, be-

18

komm' das höch - te Lö - se - geld. Ich bin ein Ge - nie!

(Wahn und Witz treten auf.)

22

Des-halb fan-gen sie mich nie! Wahn - witz! Wahn-witz! Wahn - witz!

WAHN  
Mel - de ge-hor-samst:

*col canto*

**Più mosso**

26

Wahn! Er meint mich! Er meint mich! Nein,  
WITZ  
Und Witz! Er meint mich! Er meint mich!

8va

8vb



30

mich! Nein, mich! Er meint mich! Er meint mich!

Nein, mich! Nein, mich! Er meint mich! Er meint mich! Nein,

(8)

(8)

34

**KINDERDIEB** *Recit.*

Ich mei - ne kei - nen von Euch

Nein, mich! Nein, mich! Hier, Herr Haupt - mann!

mich! Nein, mich! Hier, Herr Haupt - mann!

(8)

(8)

38

( Die Beiden treten ab. )

Bei - den. Haut ab!

(8)

## 42 Allegro

Der dum-me Wahn und dum - me Witz sind mei-ne Spieß - ge - sel - len,

46

— ja, doch oh-ne mei - nen Geist - es - blitz wird je-der Plan zer -

50

schel - len. Kin - der - dieb! Gar lus - tig ist die Räu - be - rei! Ja!

54

Da ist doch nichts da bei! Ich bin ein Ge - nie!

( Wahn und Witz treten wieder auf. )

58

Des-halb fan-gen sie mich nie! Wahn - witz! Wahn-witz! Wahn - witz! WAHN  
Wahn! Wahn! WITZ  
Witz!

*col canto*

62

**Più mosso**

Wahn! Er meint mich! Er meint mich! Nein,  
Witz! Und Witz! Er meint mich! Er meint mich!

66

**rit.**

**KINDERDIEB**

Haut ab!  
mich! Nein, mich! Hier, Herr Haupt - mann!  
Nein, mich! Mich! Hier, Herr Haupt - mann!

*(Wahn und Witz treten ab.)*

**Kinderdieb** *(gesprochen)* Mein Gott, sind die dumm! Und sie nerven...! Aber ich brauche sie. Sie sollen zusammen mit mir die Prinzessin Löwenherz fangen. Sie hat sich als Jägersmann verkleidet, aber mich täuscht sie nicht! Denn ich bin ein Genie... Ich werde dann ein Lösegeld von einer Millionen, nein zwei, drei, vier, ... zehn Millionen verlangen. Wahnwitz!

*(Hinter der Bühne)*

**Beide** Hier, Herr Räuberhauptmann!

**Kinderdieb** Nein, nicht schon wieder!

*(Kinderdieb geht wütend ab. Wahn und Witz treten auf.)*

**Wahn** Wo ist er denn?

**Witz** Wer?

**Wahn** Na, wer schon? Der Räuberhauptmann, du Esel! Er ist bestimmt im Räuberhaus.

**Witz** Bist du sicher?

**Wahn** Na, klar! Entweder schnarcht er, oder frisst.

**Witz** Es heißt nicht fressen, sondern essen.

**Wahn** Bist du sicher?

**Witz** Ganz sicher.

**Wahn** Wenn wir erst mal die Prinzessin Löwenherz gefangen haben, werden wir wie unser Räuberhauptmann leben.

**Witz** Aber vorher müssen wir im Walde die ganze Nacht Wache schieben. Ohne etwas zu essen!

**Wahn** Du meinst zu fressen!

**Witz** Bist du sicher?

## Lied von Wahn und Witz

**Andante**

**WAHN**

Ar - mer Wahn... Ach! Ach!

**WITZ**

Ar - mer Witz... Ach! Ach!

## 6 Allegretto

Das ist doch ein bö - ser Witz!\_ Ar - mer Wahn! Ar - mer Wahn!

Das ist doch ein bö - ser Witz!\_

The musical score for measures 6-9 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

## 10

Nichts zu es - sen! Nichts zu la - chen! Ar - mer Wahn! Ar - mer Wahn!

Ar - mer Witz! Ar - mer Witz! Nichts zu es - sen! Nichts zu la - chen!

The musical score for measures 10-13 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern as the previous section.

## 14

Kei - nen Schlaf, und im - mer wa - chen...und

Ar - mer Witz! Ar - mer Witz! ...und im - mer wa - chen...und

The musical score for measures 14-17 concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style.

17

im - mer wa - chen. Wel - cher Frust und wel - che Pein!...und im - mer wa - chen...und

im - mer wa - chen. Wel - cher Frust und wel - che Pein!...und im - mer wa - chen...und

20

im - mer wa - chen. Wel - cher Frust und wel - che Pein!...und

im - mer wa - chen. Wel - cher Frust und wel - che Pein!...und

22

**Vivo**

im-mer wa-chen. ...ja, wel-cher Frust und wel-che Pein! A-ber... Wenn wir erst mal

im-mer wa-chen. ...ja, wel-cher Frust und wel-che Pein!

26

— die Prin-zes-sin Lö - wen-herz ge - fan - gen ha - ben, wer - den wir wie un - ser Räu - ber -

31

haupt - mann le - ben. \_\_\_\_\_  
Wenn wir erst mal die Prin-zes-sin Lö - wen-herz ge -

36

fan - gen ha - ben, wer - den wir wie un - ser Räu - ber-haupt - mann le - ben. \_\_\_\_\_

41

...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser Haupt - mann le - ben!  
— ...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser Haupt - mann le - ben!

46

Wahn! Wahn! Wahn! Wahn! Wenn wir erst mal die Prin-zes-sin

Witz! Witz! Witz! Witz! Wenn wir erst mal die Prin-zes-sin

*f*

52

Lö - wen-herz ge - fan - gen ha - ben, wer - den wir wie un - ser Räu - ber - haupt - mann

Lö - wen-herz ge - fan - gen ha - ben, wer - den wir wie un - ser Räu - ber - haupt - mann

57

le - ben. \_\_\_\_\_ ...vor - her... ...die

le - ben. \_\_\_\_\_ A - ber... ...müs - sen wir...



62 **molto rit.**

gan-ze Nacht... Wa - che\_ schie-ben. Oh-ne et-was zu es - sen...

...die gan-ze Nacht... Wa - che\_ schie-ben. Oh-ne et-was zu es - sen...

68 **Andante**

Ar - mer Wahn... Ach! Ach!

Ar - mer Witz... Ach! Ach!

73 **Allegretto**

Ach! Wie trau - rig! Ach! Wie furcht - bar! Ar - mer Wahn!

Ach! Wie trau - rig!

76

Ar - mer Wahn! Nichts zu es - sen! Nichts zu la - chen! Ar - mer Wahn!

Ach! Wie furcht - bar! Ar - mer Witz! Ar - mer Witz! Nichts zu es - sen!

80

Ar - mer Wahn! Kei - nen Schlaf, und

Nichts zu la - chen! Ar - mer Witz! Ar - mer Witz! ...und

83

im - mer wa - chen...und im - mer wa - chen.

im - mer wa - chen...und im - mer wa - chen.

85

Wel - cher Frust und wel - che Pein! Ach, wie trau - rig,  
Wel - cher Frust und wel - che Pein! Ach, wie trau - rig,

The musical score for measures 85-86 consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, 8/8 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

87

ach, wie furcht - bar ein Räu - bers-mann zu sein. — Ach, wie trau - rig,  
ach, wie furcht - bar ein Räu - bers-mann zu sein. — Ach, wie trau - rig,

The musical score for measures 87-90 consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, 8/8 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment featuring a triplet in the right hand and a triplet in the left hand in the final measure.

**accel.**

91

ach, wie furcht-bar ein Räu - bers-mann zu sein. —  
ach, wie furcht-bar ein Räu - bers - mann zu sein. —

**accel.**

**ff**

The musical score for measures 91-94 consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, 8/8 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment that becomes more rhythmic and features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand in the final measure, marked with a forte (ff) dynamic.

(Prinz Hasenfuß tritt auf, mit dem Rücken zu Wahn und Witz. Die Beiden verstecken sich leise im Hintergrund.)

**Prinz** Es ist schrecklich. Überall habe ich die Prinzessin gesucht und sie nicht gefunden. Ich möchte so gern meiner lieben Prinzessin helfen, aber ich bin zu ängstlich. Wie sagt die Prinzessin immer: Wer wagt, gewinnt! Eines Tages werde ich auch so mutig sein wie sie.

Andante

## Zweites Lied des Prinzen

Moderato

Ich bin ein Prinz,

bin oft kon-fus und ha - be we - nig Mut. Drum

nennt man mich Prinz Ha - sen-fuß, trotz Kron' und blau-em Blut. ...trotz Kron' und

17

1. 2.

blau - em Blut. ...trotz Blut.

*f*

Red. Red.

24

Doch ei - nes Ta - ges, wär' es nur heut, da hab ich gro - ßen Mut.

*mf*

30

Dann hei - ße ich Prinz Lö - wen - herz, und al - les wird dann gut....und

*mp*

35

1. 2.

al - les wird dann gut. ...und gut. Prinz Lö - wen - herz!

**molto rit.**

41

Prinz Lö - wen - herz!

*mf*

**Wahn und Witz** (*aus dem Hintergrund, Gelächter*) Prinz Löwenherz! Prinz Löwenherz!

**Wahn** Das ist ein Scherz!

**Prinz** War das mein Echo? Nein! Das können nur die Räuber gewesen sein. Ich bin verloren!

(*Wahn und Witz treten lachend auf.*)

**Witz** Hallo! Herr Jäger!

**Wahn** Er ist doch ein Prinz, du Esel! Hast du was zu fressen?

**Witz** Es heißt nicht fressen, sondern....

**Wahn** Ja, halt die Klappe!

**Prinz** (*ängstlich*) Ihr könnt alles von mir haben, Nur nichts zu essen.

**Wahn und Witz** Och! Och! Schon wieder nichts zu essen!

**Prinz** Wer seid ihr eigentlich?

**Wahn und Witz** (*sehen sich an, dann zusammen*) Dreimal darfst du raten.

**Prinz** (*überlegend*) Seid ihr Handwerksburschen?

**Wahn und Witz** (*lachend*) Handwerksburschen!

**Prinz** Waldarbeiter?

**Wahn und Witz** (*lachend*) Wir... und Waldarbeiter.

**Prinz** Wer könnt ihr denn sonst sein?

**Wahn und Witz** Wir sind Räuber!

**Prinz** (*lacht laut*) Ihr.... Und Räuber?

(*Fällt in Ohnmacht*)

**Witz** Was hat denn der Jäger?

**Wahn** Der Prinz, du Esel.

(*Sie heben den Prinzen auf, und bringen ihn zum Bewusstsein. Bis zum Schluss der Szene spielen sie „feine Herren.“*)

**Witz** Na, Prinz. Geht es wieder?

**Wahn** Majestät, darf ich dir meinen Arm reichen? Nun lasst uns gehen. Bis zum Räuberhaus sind es nur noch wenige Schritte.

**Witz** Gehen wir zum Räuberhauptmann Kinderdieb. Er wird Euch freudig empfangen.

(*Wahn und Witz singen und tanzen beim Abgang mit dem Prinzen.*)

### Reprise von Wahn und Witz

**Andante** **WAHN** **Vivo**

Och! Witz... Ach, wir ha - ben

Och! Wahn...

*mf* *f*

5

schon den Prin-zen Ha - sen-fuß ge - fan - gen! Ja, und wir werden jetzt wie un - ser Räu - ber-

10

haupt - mann le - ben.

Ach, wir ha - ben schon den Prin-zen Ha - sen-fuß ge-

15

fan - gen! Ja, und wir — wer - den jetzt wie un - ser Räu - ber - haupt - mann le - ben. —

20

...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser Haupt - mann le - ben!

— ...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser Haupt - mann le - ben!

25

Wahn! Wahn! Wahn! Wahn! Ach, wir ha - benschon den Prin - zen

Witz! Witz! Witz! Witz! Ach, wir ha - benschon den Prin - zen



31

Ha - sen - fuß ge - fan - gen! Ja, und wir \_\_\_ wer - den jetzt wie un - ser Räu - ber haupt - mann le - ben. \_\_\_

Ha - sen - fuß ge - fan - gen! Ja, und wir \_\_\_ wer - den jetzt wie un - ser Räu - ber haupt - mann le - ben. \_\_\_

37

— Wahn! Wahn! Wahn! Wahn!

— Witz! Witz! Witz! Witz!

43

**molto rit.** .....

(Alle treten ab.)

48

## Zwischenmusik I

*(Nachts im Wald.)*

Largo

The first system of the musical score is marked 'Largo'. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a melody in G major, marked *mp*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics change to *mf* and *mp* with a triplet of eighth notes. The system concludes with a *mf* dynamic. A fermata is placed over the final chord of the system.

Andante

The second system is marked 'Andante' and begins at measure 5. The treble staff features a melody marked *mp*, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *f* dynamic and a fermata.

The third system starts at measure 9. The treble staff has a melody marked *p*. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a *subito f* dynamic and a fermata.

The fourth system begins at measure 14. The treble staff has a melody marked *p*. The bass staff features a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

The fifth system starts at measure 18. The treble staff has a melody marked *rit.*. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a *fff* dynamic and a fermata.

*(Auftritt Prinzessin und die Tiere.)***Hund Moritz** (*bleibt stehen*) Ich kann nicht mehr. Meine Pfoten tun mir so weh.**Esel Olaf** Meine Hufe! Aua!**Katze Anna** Und meine Krallen, sie brechen ab.**Hahn Tim** Die Flügel sind lahm.**Prinzessin** (*streichelt die Tiere und versucht sie zu trösten*)  
Moritz, Olaf, Anna und Tim: Kommt, wir müssen weitergehen.*(Die Tiere bleiben stehen.)***Esel Olaf** Wir haben schon den ganzen Tag nach dem Prinzen gesucht.**Katze Anna** Jetzt haben wir uns verirrt.**Hahn Tim** Ich friere! Es ist so kalt.**Hund Moritz** Wir werden hier alle erfrieren.**Prinzessin** Bremer Stadtmusikanten! Ihr müsst weitergehen. Dann werdet ihr nicht erfrieren.**Esel Olaf** Wir müssen uns etwas ausruhen. Wir sind nicht mehr die Jüngsten.**Hund Moritz, Katze Anna und Hahn Tim**  
Olaf hat Recht. Eine kurze Rast wird uns gut tun.**Prinzessin** Also gut! Ruht euch ein wenig aus. Vielleicht finde ich einen Unterschlupf für uns.  
Aber schlaft nicht ein.*(Die Prinzessin geht ab. Die Tiere setzen sich unter einen Baum, und der Hahn auf einen Ast.)***Esel Olaf** Wie schön war es doch früher, in unserer Jugendzeit. Das ist schon so lange her.

Andante

## Zweites Lied der Tiere

Als ich noch jung und

6

kräftig war, wie freundlich war die Mülle-rin. Sie streichelte mein Fell so-gar und

11

stell - te mir das Fut-ter hin. I - a, i - a, i - a.

16

Jetzt bin ich alt und hei-mat-los, mein Glück ist weg, das

21 **HAHN TIM**

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

**KATZE ANNA**

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

**HUND MORITZ**

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

Leid ist groß. I - a, i - a, - - i - a, - - i - a,

26 **HUND MORITZ** Ach, du armer Olaf! Aber mir ging's noch schlechter!

Als ich noch jung und kräftig war, war

The first system of the musical score for 'HUND MORITZ' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ich ein Jagd-hund der Jä - ger all. Und in der Mor-gen-stund' frisch und klar be -

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

gann die Jagd mit Hör-ner-schall. Wau-wau, wau-wau, wau-wau....

The third system features a vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a melodic line in the treble and a bass line.

Jetzt bin ich alt und hei-mat-los, mein Glück ist weg, das

The fourth system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

46 **HAHN TIM**

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

**KATZE ANNA**

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

Leid ist groß. Wau- wau, wau- wau, wau- wau, wau- wau,

**ESEL OLAF**

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

**KATZE ANNA** Ach, hör' doch auf, Moritz! Bei mir war es noch furchtbarer!

51

Als ich noch jung und

57

kräf-tig war, stri - chen al - le mir um mei - nen Bart. Das Le - ben was so

61

wun-der-bar als klei-nes Kätz-chen lieb und zart... Mi - au,\_\_\_ mi - au,\_\_\_ mi -

67

au.\_\_\_\_ Jetzt bin ich alt und hei-mat-los,\_\_\_ mein Glück ist weg, das

72 **HAHN TIM**

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.  
Leid ist groß. Mi - au,\_\_\_ mi - au,\_\_\_ mi - au.\_\_\_\_

**HUND MORITZ**

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

**ESEL OLAF**

Nun sind wir alt und hei-mat-los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

77

**HAHN TIM**

Als ich noch jung und kräftig war, stolzier-te ich mit Hah-nen

81

tritt. Man rief mich: stol-zer Hüh-ner-zar und al-le Hen-nen lie-fen mit. Jetzt

86

bin ich alt und hei-mat-los, — mein Glück ist weg, das Leid ist groß. Ki-ke-ri-ki,

**KATZE ANNA**  
Nun sind wir alt und

**HUND MORITZ**  
Nun sind wir alt und

**ESEL OLAF**  
Nun sind wir alt und



91

ki - ke-ri - ki, ki - ke-ri - ki!

hei-mat - los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

hei-mat - los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

hei-mat - los, un-ser Glück ist weg, un-ser Leid ist groß.

95

*molto rall.*

Ki - ke-ri - ki, ki - ke-ri - ki, ki - ke-ri - ki!

Mi - au, mi - au, mi - au.

Wau - wau, wau - wau, wau - wau, wau - wau,

I - a, i - a, i - a, i - a!

*p*

99

*p*

103

*pp*

8<sup>va</sup>

*(Alle schlafen ein. Auftritt die Prinzessin.)*

**Prinzessin** Liebe Tiere, ich habe keinen Unterschlupf gefunden. Laßt uns weitergehen.

*(Sei bemerkt, dass die Tiere schlafen und versucht sie wachzurütteln.)*

Olaf! Moritz! Anna! Tim! Aufwachen! Sonst erfriert ihr!

*(Die Tiere wachen langsam auf. Plötzlich schlägt der Hahn aufgeregt mit seinen Flügeln.)*

**Hahn Tim** Kikeriki! Kikeriki! Kikeriki!

**Esel Olaf** Was hast du, Tim?

**Hahn Tim** Ich sehe ein Licht!

**Prinzessin** Wo?

**Hahn Tim** Da hinten ist ein hell erleuchtetes Haus.

**Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna und Hahn Tim** *(aufgeregt durch einander)*  
Licht, Haus, Miau, Wau wau, Ia! Kikeriki

**Prinzessin** Das wird das Räuberhaus sein! Wir werden dort Wärme und Schutz finden, die Räuber vertreiben, und vielleicht finden wir auch dort den Prinz! Wer wagt, gewinnt!

*(Alle gehen ab.)*

### Zwischenmusik II

**Allegretto**

rit. . . . .

poco accel. . . . .

**Allegro**

7

13

19

25

30

(Räuberhaus. Auftritt Räuberhauptmann. Er macht seine Gymnastik.)

**Kinderdieb** Ah! Habe ich gut geschlafen. Wenn mein Plan stimmt, bringen mir Wahn und Witz noch heute die Prinzessin ins Räuberhaus. Und meine Pläne haben bisher immer gestimmt. Ich werde dann so viel Lösegeld bekommen, dass ich nicht mehr arbeiten muss. Ich werde mich zur Ruhe setzen, und meine Spießgesellen Wahn und Witz zum Teufel jagen.

## Zweites Lied des Räuberhauptmanns Kinderdieb

**Allegretto**

$\text{♩} = 92$

Ge - lo - bet sei der Ru - he-stand! Ich

6

zie - he in ein an - dres Land und kauf mir dann ein groß - es Haus und

Red. Red. Red. Red.

10

ge - he dort und nie wie - der raus. ...und nie wie - der

14

$\text{♩} = \text{♩}$

raus. \_\_\_\_\_ Ach, das müß - te schön sein, \_\_\_\_\_ ein

19

Häus - chen mit Gar - ten, ein Teich in der Mit - te drein ich

23

kann's kaum er - war - ten. Ich kann's kaum er - war - ten. Ich

27

kann's kaum \_\_\_\_\_ er - war - ten. \_\_\_\_\_ Ge -

33  $\text{♩} = \text{♩}$

lo - bet sei der Ru - he - stand! Ich zie - he in ein an - dres Land und

37

kauf mir dann ein groß - es Haus und ge - he dort und nie wie - der

41  $\text{♩} = \text{♩}$

raus. — Ach, das müß - te schön sein, —

46

Ach, das müß - te schön sein, — ein Häus - chen...

51

Ach!\_ ...mit Gar - ten... Ach!\_ ...mit Gar - ten, ein Teich in der Mit-te

56

drein ich kann's kaum er - war - ten!\_...ich

60

( Er tanzt. )

kann's kaum er - war - - - ten!

66

70

74

80

86

*d. = d.* *d. = d.*

Ge - lo - bet sei der Ru - he-stand! Ich kann's kaum er - war - ten. Ich

91

kann's kaum er - war - ten. Ich kann's kaum

94

**Tempo primo**

er - - war - - ten.



*(Es klopft an der Tür. Der Räuberhauptmann versteckt sich erschrocken hinter einem Stuhl. Es klopft lauter.)*

**Wahn** *(mit lauter Stimme von draußen)* Aufmachen, Herr Räuberhauptmann! Wir sind's!

**Witz** Du, Wahn, wir haben uns vielleicht geirrt. Wir gehen lieber.

**Wahn** Ach, Quatsch! Wir sind hier richtig!

**Witz** Bist du sicher?

**Wahn** Ganz sicher.

*(Er reißt die Tür auf. Der Prinz wird durch Wahn und Witz verdeckt.)*

**Räuberhauptmann** Wahn, Witz! Warum sagt ihr das nicht gleich? Ihr Idioten!

*(Wahn und Witz weichen ängstlich auseinander. Der Räuberhauptmann ist völlig überrascht.)*

**Räuberhauptmann** Ist das die Prinzessin?

**Witz** *(angstvoll, stotternd)* Ja... ja... jawohl, Herr Räuberhauptmann!

**Wahn** Mach keine Witze!

**Räuberhauptmann** Meine lieben Freunde und Spießgesellen. Das habt ihr großartig gemacht. Ich habe ja immer gewusst, dass etwas Großen in euch steckt. Mein Lebensziel ist erreicht und meine Träume werden in Erfüllung gehen.

**Wahn** Wir wollen erstmal Würstchen essen....

**Witz** ...und Sekt trinken.

**Räuberhauptmann** Gleich, gleich, meine lieben Mitarbeiter. Aber zuerst wollen wir schnell unser Prinzesschen festbinden und ein wenig mit ihr plaudern.

**Prinz** Ich bin der Prinz, und nicht die Prinzessin.

**Räuberhauptmann** Wer's glaubt, wird selig! Das kannst du deiner Großmutter erzählen.

*(Wahn und Witz fesseln den Prinzen und singen dabei.)*

## Wir fesseln

**Allegro** **WAHN** **Vivo**

The musical score is written for three parts: two vocal parts (Wahn and Witz) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into three measures. The first two measures are marked 'Allegro' and the third measure is marked 'Vivo'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and changes to forte (f) in the third measure. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'Wir fesseln, wir fesseln, WITZ' and 'Wir'.

Wir fesseln, wir fesseln,  
WITZ  
Wir

5

wir fes - seln den Prin- zen... den Prin- zen... den Prin- zen...

fes- seln, wir fes- seln, den Prin- zen... den Prin- zen... den Prin- zen...

10

Äh.. Äh.. ...das Prin- zess - chen!\_\_

Äh... Äh... ...das Prin- zess - chen!\_ Wir

14

Wir fes- seln, wir fes- seln, wir fes - seln

fes- seln, wir fes- seln, wir fes - seln das Prin- zess- chen!

19

das Prin-zess-chen! Prin-zess-chen! Prin-zess-chen! Ja! Prin-zess-chen! Prin-zess-chen! Prin-zess-chen! Ja!

23

...wie un-ser Haupt-mann le-ben! ...wie un-ser Haupt-mann le-ben! Wahn! Witz!

28

Wahn! Wahn! Wahn! Erst die Ärm-chen, dann die Bein-chen, Witz! Witz! Witz! Erst die Ärm-chen, dann die Bein-chen,

33

dann die Händ-chen mit 'nem Bänd-chen. Al - les bin - den wir mit ein - em

dann die Händ-chen mit 'nem Bänd-chen. Al - les bin - den wir mit ein - em

37

Seil. Denn sie muss kurz an - ge-bun - den sein. Wahn!

Seil. Denn sie muss kurz an - ge-bun - den sein. Witz!

41

Wahn! Wahn! Wahn! Wir fes-seln, wir fes - seln,

Witz! Witz! Witz! Wir

45

wir fes - seln das Prin-zess-chen!

fes-seln, wir fes - seln, wir fes - seln

*molto rit.* . . . . .

49

Prin - zess - chen! Prin - zess-chen! Prin - zess-chen!

das Prin - zess-chen! Prin - zess-chen! Prin - zess-chen!

52

zess-chen! Prin-zess-chen! Fer-tig!

Prin-zess-chen! Fer-tig!

- Wahn und Witz** Und jetzt bekommen wir endlich unsere Würstchen.
- Räuberhauptmann** Gleich, gleich, meine Lieben!
- Prinz** Ich bin nicht die Prinzessin. Ich bin Prinz Hasenfuß.  
Aber ich habe keine Angst mehr, denn die Prinzessin wird mich befreien.
- Räuberhauptmann** Prinzesschen! Prinzesschen! Du wirst schon wieder Angst haben,  
wenn ich dich nachher in die Höhle sperre.
- Prinz** Wenn meine Freundin Prinzessin Löwenherz hier sein wird, werden wir  
dich fangen und aus unserem Märchenwald verjagen.
- Wahn** Egal ob Prinz oder Prinzessin....
- Wahn und Witz** Wir wollen jetzt endlich unsere Würstchen!
- Räuberhauptmann** Gleich, gleich, meine lieben Freunde!
- Prinz** Auf meinem rechten Arm trage ich ein königliches Wappen.  
Eine Krone mit gekreuzten Schwertern. Kommt doch her und seht selber nach!
- Räuberhauptmann** (*Reißt den Ärmel auf, und beugt sich über den Arm*) Tatsächlich!  
Das königliche Wappen! Wahnwitz!
- Wahn und Witz** Wir wollen unsere Würstchen!
- Räuberhauptmann** (*schreit*) Ihr jämmerlichen Würstchen! Die Prinzessin habt ihr nicht  
gefangen und dann wollt ihr auch noch Würstchen essen!  
Darf ich euch auch noch etwas Sekt dazu einschenken?
- Witz** Au ja, Herr Räuberhauptmann.
- Räuberhauptmann** Ihr bekommt erst eure Würstchen, wenn ihr die Prinzessin hier in  
meinem Hause gefesselt habt. Sie wird hierher kommen, um ihren Freund  
Prinz Hasenfuß zu befreien. Und dann sitzt sie in der Falle. Wahnwitz!
- Wahn und Witz** Hier, Herr Räuberhauptmann!
- Räuberhauptmann** Ihr gierigen Würstchenfresser. Ihr geht jetzt auf der Stelle in den Wald und  
fangt die Prinzessin. Und wagt nicht ohne sie zurückzukommen. Sonst  
gibt es ein riesiges Donnerwetter. Ich lege mich inzwischen schlafen,  
und weckt mich ja nicht eher auf, bis ihr die Prinzessin gefangen habt.
- Wahn und Witz** (*schüchtern*) Kriegen wir dann unsere Würstchen?
- Räuberhauptmann** Erst die Prinzessin, danach die Würstchen. Mein Plan ist einfach genial.

( Alle gehen ab. Er geht singend ab. )

Recit.

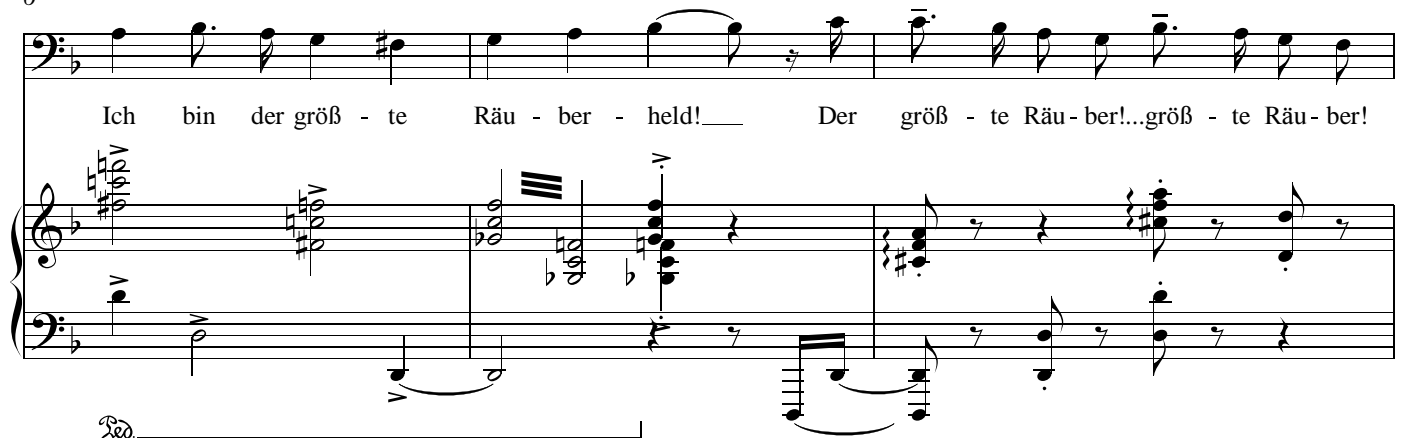
### Reprise von Räuberhauptmann Kinderdieb

KINDERDIEB

Ich! Ja! Ich! Ja!

**Allegro**

6



Ich bin der größ - te Räu - ber - held! Der größ - te Räu - ber!...größ - te Räu - ber!

9



...größ - te Räu - ber!...größ - te Räu - ber! Ich bin der größ - te Räu - ber - held! Ja! Be -

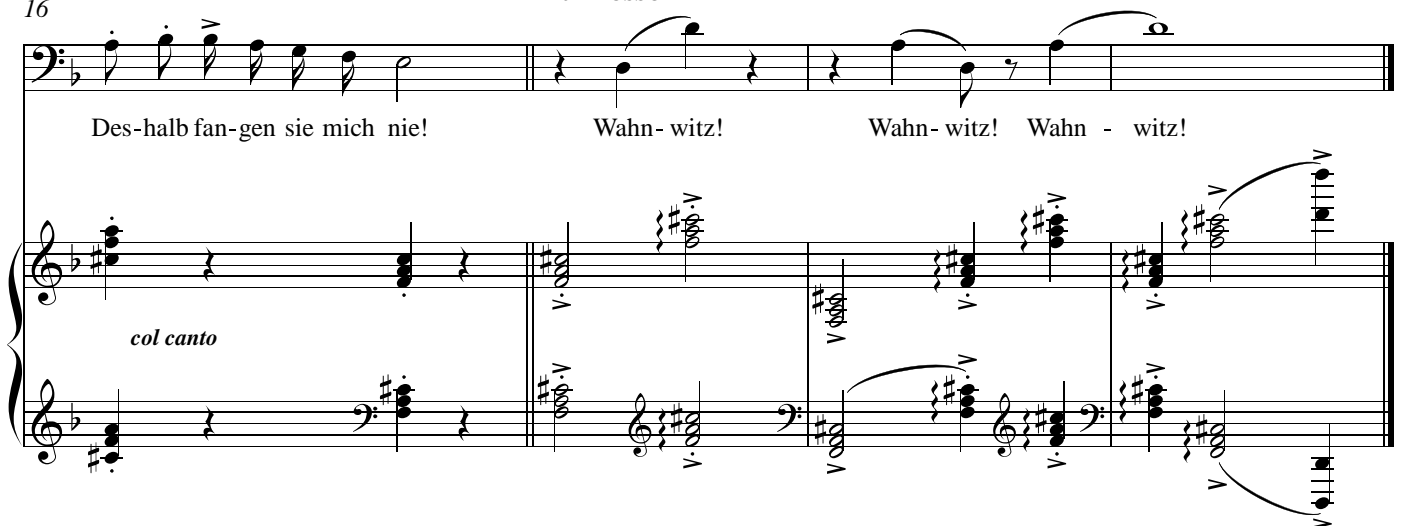
12



komm' das höchs - te Lö - se - geld. Ich bin ein Ge - nie!

**Più mosso**

16



Des - halb fan - gen sie mich nie! Wahn - witz! Wahn - witz! Wahn - witz!

*col canto*

*(Auftritt Prinzessin. Der Mond scheint. Sie schleicht sich langsam an das Haus heran, und dreht sich dabei suchend um.)*

**Prinzessin** Ich weiß nicht, wo die Tiere geblieben sind. Es was so dunkel im Wald und sie gingen so langsam. Hoffentlich haben sie sich nicht verlaufen. Auf jeden Fall muss mein Freund Prinz Hasenfuß hier sein.

*(Sie schaut vorsichtig durch das Fenster.)*

**Prinzessin** Ah! Da ist er! Gefesselt an einen Stuhl.

*(Sie schleicht sich vorsichtig an die Tür und öffnet sie.)*

**Prinzessin** Pssst! Prinz Hasenfuß... Ich bin's, deine Freundin. Bist du allein?

**Prinz** *(freudig, erschrocken)* Prinzessin! *(flüsternd)* Nein, der Räuberhauptmann schläft im hinteren Zimmer und Wahn und Witz suchen nach dir im Wald.

*(Schnell läuft sie zu ihm, und versucht ihn zu befreien.)*

*(In dem Augenblick kommen Wahn und Witz aus dem Wald.)*

**Wahn** Ich habe keine Lust mehr. Es ist so nass und kalt. Lass uns ein bisschen aufwärmen.

**Witz** Au ja!

**Wahn** Schau, die Tür steht offen. Ich war's nicht.

**Witz** Ich auch nicht!

**Wahn** Sicher?

**Witz** Ganz sicher.

*(Sie nähern sich vorsichtig der Tür.)*

**Wahn** Ich werd' verrückt! Die Prinzessin! Sie versucht den Prinzen zu befreien.

*(Beide stürmen brüllend herein. Es entsteht ein Kampf, Stühle fallen um. Dann überwältigen beide die Prinzessin, und fesseln sie an einen Stuhl neben dem Prinzen.)*

## Kampf I

**Presto**

*ff*

*Ped.*



4

WAHN

WITZ

Wahn-witz!\_

Wahn - witz!

7

PRINZESSIN

Wahn - witz!

Wahn - witz!

Mist!

PRINZ

Wahn-witz!\_

Wahn - witz!\_

Mist!

WAHN

Wahn - witz!\_

Mist!

WITZ

Wahn - witz!

Mist!

10

*non ritardando*

*fff*

*(Auftritt Räuberhauptmann)***Räuberhauptmann** Was ist das hier für ein Lärm! Ihr habt mich aufgeweckt, ihr Idioten!*(Er erblickt die Prinzessin)***Räuberhauptmann** Ja, wen haben wir denn da.... Die Prinzessin Löwenherz. Wahnwitz!**Wahn und Witz** Wir haben die Prinzessin gefangen, Herr Räuberhauptmann.**Witz** Bekommen wir jetzt unsere Würstchen?**Räuberhauptmann** Liebste Freunde, jetzt gibt es das versprochene Festessen. Sekt und Würstchen.

## Sekt und Würstchen

Adagio accel. . . . Allegretto

WAHN *ausgelassen*

Ja! Sekt und Würst- chen! Sekt und Würst- chen!

WITZ  
Sekt und Würst- chen!

*mf*

5

Sekt und Würst - chen! Sekt und Würst - - - chen! Ja!

Sekt und Würst- chen! Sekt und Würst - chen! Sekt und Würst - - - chen! Ja!

**Räuberhauptmann** Ihr beide deckt den Tisch und geht aus der Vorratskammer die Würstchen holen.

$\text{♩} = 20$

9

**Adagio accel. . . . Allegretto**

10

WAHN

Würst - chen ho - len!

WITZ

Ja! Würst - chen ho - len! Würst - chen ho - len!

*mf*

14

Würst - chen ho - len! Würst - chen ho - len! Sekt und Würst - - - chen! Ja!

Würst - chen ho - len! Sekt und Würst - - - chen! Ja!

**Räuberhauptmann** Ich hole den Sekt aus der Höhle.

( Geht ab. )

18

**Vivo****WAHN**

19

Ach, wir ha - ben schon den Prin - z und Prin - zes - sin ge - fan - gen! Ja, und wir\_

23

\_ wer - den jetzt wie un - ser Räu - ber - haupt - mann le - ben.\_

27

—

**WITZ**

Ach, wir ha - ben schon den Prin - z und Prin - zes - sin ge - fan - gen! Ja, und wir\_

31

\_ wer - den jetzt wie un - ser Räu - ber - haupt - mann le - ben.\_

35 **WAHN**

...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser  
 ...wie un - ser Haupt - mann le - ben! ...wie un - ser

39

Haupt - mann le - ben! Ist das lus - tig, ist das fein, ein Räu - bers-mann zu sein!  
 Haupt - mann le - ben! Ist das lus - tig, ist das fein, ein Räu - bers-mann zu sein!

(Beide gehen singend ab.)

43

Sekt und Würst - - - chen! Ja!  
 Sekt und Würst - - - chen! Ja!

*non ritardando* *8va*

(Kommt zurück, leise zu Publikum.)

**Räuberhauptmann** Ich hole jetzt so viel Sekt und werde sie damit betrunken machen.  
Und wenn sie dann schnarchen, verschwinde ich für alle Zeiten.  
Und das Lösegeld gehört mir allein!

## 2. Reprise von Räuberhauptmann Kinderdieb

## KINDERDEIB

Der größ-te Räu-ber!...größ-te Räu-ber! ...größ - te Räu-ber!...größ-te Räu-ber! Ich bin der größ - te

*f* *mf*

rit. . . . . Moderato

Adagio

5

Räu - ber - held! Be-komm' das höchs - te Lö - se - geld. Ich bin ein Ge-nie!

*mp*

Prestissimo

(Er geht singend ab.)

10

Des-halb fan-gen sie mich nie! Wahn-witz! Wahn-witz! Wahn witz!

*col canto*

(Prinz und Prinzessin bleiben gefesselt zurück.)

**Prinz** Prinzessin, hab' keine Angst. Wir werden es schon schaffen und uns befreien.

**Prinzessin** Was ist denn mit dir los, Prinz Hasenfüßchen? So mutig kenne ich dich gar nicht.  
Aber die Bremer Stadtmusikanten werden uns bestimmt retten.

**Prinz** Bremer Stadtmusikanten? Kenne ich nicht.

**Prinzessin** Das waren die Tiere, die du für Räuber gehalten hast.  
Wir haben zusammen nach dem Räuberhaus gesucht, um dir zu helfen.  
Aber dabei habe ich sie verloren.

**Prinz** Sie werden bestimmt hierher finden und uns befreien.

(Wahn und Witz treten singend mit einem großen Topf voller Würstchen auf. Räuberhauptmann parodierend.)

## Die Parodie

**Adagio**

**Andante**

Der... Ganz si-cher. Der\_ größ-te Räu-ber!...größ - te Räu-ber!

Psst. Bist du si-cher? Er?\_ ...größ - te... ...größ - te...

*mf*

**rit. . . . . Moderato**

5

...größ - te Räu-ber!...größ - te Räu-ber! Ich bin der größ - te Räu - ber - held! Be-komm' das höch - ste

...größ - te... ...größ - te... Ich bin der größ - te Räu - ber - held!

9

Lö - se - geld. Ich bin ein Ge - nie! Des - halb fan - gen sie mich nie!

Lö - se - geld. Ich auch.

*mp* *col canto*

**Prestissimo**

13

Wahn - witz! Wahn - witz! Wahn - witz! Wahn - witz! Wahn witz!

Wahn - witz! Ja! Wahn - witz! Wahn witz!

*Rit.* *Rit.* *p*

*(Auftritt Räuberhauptmann. Schleppt einen riesigen Korb voller Sektflaschen.)*

**Räuberhauptmann** Hört auf zu grölen! Los! Tisch decken! Ich bin ein Genie!  
Deshalb fangen sie mich nie! Wahnwitz! Ruhestand! Häuschen....

*(Langsam wird der Tisch prächtig für das Festmahl gedeckt. Das Licht geht langsam aus.)*



*(Auftritt von den Bremer Stadtmusikanten vor dem Räuberhaus)*

**Esel Olaf** Da ist das Räuberhaus!

**Katze Anna** Ob wir wohl die Prinzessin finden werden?

**Hund Moritz** Olaf, sieh doch mal nach.

*(Der Esel versucht durch das Fenster zu sehen, aber es ist zu hoch.)*

**Esel Olaf** Ich kann nichts sehen. Ich bin nicht groß genug.

**Katze Anna** Oh je! Was machen wir nur?

**Hahn Tim** Weiß ich doch nicht.

**Hund Moritz** Ich hab's!

**Esel Olaf** Was?

**Hund Moritz** Du stellst dich unter das Fenster, Olaf, und ich springe auf deinen Rücken. Anna, du springst....

**Katze Anna** Ich weiß! Auf deinen Rücken.

**Hahn Tim** Und ich auf deinen.

**Esel Olaf** Tolle Idee, Moritz! So können wir bestimmt hinein sehen.

*(Sie klettern auf einander.)*

**Hahn Tim** Ooooo!

**Esel Olaf** Tim, was siehst du?

**Katze Anna** Was gibt es denn?

**Hund Moritz** Was ist los?

**Hahn Tim** Die Prinzessin! Sie ist an einen Stuhl gefesselt. Und ein Jägersmann.... auch gefesselt!  
Das muss der Prinz sein!

**Esel Olaf, Hund Moritz, Katze Anna** Und die Räuber?

**Hahn Tim** Sie haben den Tisch für ein Festmahl gedeckt und saufen.  
Ich sehe Würstchen, Sekt, Kerzen....

**Esel Olaf** Das werden sie büßen! Haltet eure Instrumente bereit. Wenn ich euch ein Zeichen gebe,  
brechen wir mit großem Lärm und Geschrei ins Räuberhaus ein und verjagen sie.

*(Mit großem Geschrei dringen die Tiere in das Räuberhaus ein. Es entsteht ein riesiger Lärm aus Musik und Geschrei.)*

## Kampf II

**Largo**

The musical score for 'Kampf II' is written in 3/4 time, marked 'Largo' and 'p'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff begins with a melodic line, followed by a series of chords and a final melodic phrase. The bass staff provides harmonic support with chords and a few melodic fragments. The score is marked with a piano dynamic 'p' and includes various musical notations such as slurs, accents, and rests.

rit. . . . .

**Allegro**

4

**HAHN TIM**  
Ki - ke - ri - ki!

**KATZE ANNA**  
Mi - au!

**HUND MORITZ**  
Wau - wau - wau - wau - wau!

**ESEL OLAF**  
Eins... Zwei... und Los!

*8va*  
*ff*

7

Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki!

Mi - au! Mi - au! Mi - au! Mi - au!

Wau - wau - wau - wau - wau! Wau - wau - wau - wau - wau!

I - a! I - a! I - a! I - a!

10 **Più mosso**

Ah! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri -  
Ah! Mi - au! Mi -  
Ah! Wau - wau - wau - wau - wau!  
Ah! I - a! I -

*Red.*

13

ki! Ki - ke-ri-ki! Ki - ke-ri-ki!  
au! Mi - au! Mi - au!  
Wau-wau - wau - wau - wau! WAHN  
WITZ Wahn-witz!  
Wahn - witz!  
a! I - a! I - a!

*Red.*

16

16

**PRINZESSIN**  
Wahn - witz! Wahn - witz! Mist!

**PRINZ**  
Wahn-witz! Wahn - witz! Mist!

**WAHN**  
Wahn - witz! Mist!

**WITZ**  
Wahn - witz! Mist!

**KINDERDIEB**  
Wahn! Witz! Wo seid ihr?

**ESEL OLAF**  
I - a! I - a! I - a! I -

19

HAHN TIM

Musical staff for Hahn Tim, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Ki - ke - ri ki!\_\_\_\_\_

KATZEANNA

Musical staff for Katzeanna, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting with a quarter rest followed by a half note.

Mi - au!\_\_\_\_\_

HUND MORITZ

Musical staff for Hund Moritz, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Wau- wau!\_\_\_\_\_

KINDERDIEB

Musical staff for Kinderdieb, showing a bass clef, a key signature of one flat, and a melody starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Wo?

Ich seh' euch nicht!\_\_\_\_\_

Musical staff for Kinderdieb (continued), showing a bass clef, a key signature of one flat, and a melody with a quarter rest.

a!

I - a!

I - a!

I - a!\_\_\_\_\_

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and complex chordal textures.

*Red.*

23

WAHN

Musical staff for Wahn, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a melody starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Wir ver - ste - cken uns von den Ge - spen - stern!\_\_\_\_\_

WITZ

Musical staff for Witz, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a melody starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Wir ver - ste - cken uns von den Ge - spen - stern!\_\_\_\_\_

KINDERDIEB

Musical staff for Kinderdieb (second system), showing a bass clef, a key signature of one sharp, and a melody starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Was?

Ich

se-he euch nicht!

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and complex chordal textures.

27

Wir ver - ste - cken uns von den Ge - spen - stern!

Wir ver - ste - cken uns von den Ge - spen - stern!

Nein! Nein! Nein! Nein! Nein! Nein! Wahn - witz! Es gibt

31

## HAHN TIM

Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki!

KATZE ANNA

Mi - au! Mi - au! Mi - au!

HUND MORITZ

Wau - wau - wau - wau - wau! Wau - wau - wau - wau - wau!

kei - ne Ge - spen - ster!

ESEL OLAF

I - a! I - a! I - a!

34

**HAHN TIM**

Musical staff for HAHN TIM. The staff contains a melody starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics are "Ki - ke - ri - ki!".

Ki - ke - ri - ki!

**PRINZESSIN**

Musical staff for PRINZESSIN. The staff contains a melody starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are Bb4, A4, G4. The lyrics are "Wahn - witz!".

Wahn - witz!

**KATZE ANNA**

Musical staff for KATZE ANNA. The staff contains a melody starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are Bb4, A4, G4. The lyrics are "Mi - au!".

Mi - au!

Musical staff for PRINZ. The staff contains a melody starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are Bb4, A4, G4. The lyrics are "Wahn - witz!".

Wahn - witz!

**PRINZ**

Musical staff for WAHN. The staff contains a melody starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are Bb4, A4, G4. The lyrics are "Wahn - witz!\_".

Wahn - witz!\_

**WAHN**

Musical staff for WITZ. The staff contains a melody starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are Bb4, A4, G4. The lyrics are "Wahn - witz!".

Wahn - witz!

**WITZ**

Musical staff for KINDERDIEB. The staff contains a melody starting with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are Bb4, A4, G4. The lyrics are "Wahn?".

Wahn?

**KINDERDIEB**

Musical staff for I - a!. The staff contains a melody starting with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are Bb4, A4, G4. The lyrics are "I - a!".

I - a!

Wahn?

Musical staff for I - a!. The staff contains a melody starting with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are Bb4, A4, G4. The lyrics are "I - a! I -".

I - a! I -

Musical staff for I - a!. The staff contains a melody starting with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are Bb4, A4, G4. The lyrics are "I - a! I -".

I - a! I -

Piano accompaniment for the scene. The staff contains a complex melody with many notes and accidentals. The lyrics are "I - a! I -".

I - a! I -

37

PRINZESSIN

Wahn - witz! Mist! Die Bre - mer

Wahn - witz! Mist! Die Bre - mer

WAHN

Wahn - witz! Mist!

WITZ

Wahn - witz! Mist!

Witz? Wo seid ihr? Wo?

a! I - a! I - a!



40

**HAHN TIM**

Musical notation for Hahn Tim, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. The lyrics are: Ki - ke - ri - ki!

Stadt - mu - si - kan - ten!

**KATZE ANNA**

Musical notation for Katze Anna, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. The lyrics are: Mi - au!

**HUND MORITZ**

Musical notation for Hund Moritz, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. The lyrics are: Wau - wau!

Stadt - mu - si - kan - ten!

**WAHN**

Musical notation for Wahn, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. The lyrics are: Wahn - witz! Au!

**WITZ**

Musical notation for Witz, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. The lyrics are: Wahn - witz! Au!

Ich seh' euch nicht!

Wahn - witz! Au!

I - a!

I - a! I - a!

Piano accompaniment for the scene, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The accompaniment consists of chords and arpeggios in both hands, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

43

## HAHN TIM

Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri...

## PRINZESSIN

Hur - ra! Hur - ra!

## KATZE ANNA

Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Mi - au! Mi - au!

## HUND MORITZ

Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! Wau-wau-wau-wau- wau!

## PRINZ

Hur - ra! Hur - ra!

*(Die Räuber rennen in verschiedene Richtungen ab.)*

## ESEL OLAF

Zu-sam-men sind wir schlau! Zu-sam-men sind wir schlau! I - a! I - a!

**ff**

47

HAHN TIM

Musical staff for Hahn Tim, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note G4, and a quarter rest. The lyrics "Hur - ra!" are written below the staff.

PRINZESSIN

Musical staff for Prinzessin, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note G4, and a quarter rest. The lyrics "Hur - ra!" are written below the staff.

KATZE ANNA

Musical staff for Katze Anna, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note G4, and a quarter rest. The lyrics "Hur - ra!" are written below the staff.

HUND MORITZ

Musical staff for Hund Moritz, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note G4, and a quarter rest. The lyrics "Hur - ra!" are written below the staff.

PRINZ

Musical staff for Prinz, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note G4, and a quarter rest. The lyrics "Hur - ra!" are written below the staff.

ESEL OLAF

Musical staff for Esel Olaf, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a half note G2, and a quarter rest. The lyrics "Hur - ra!" are written below the staff.

Piano accompaniment for measures 47-50. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is two flats and the time signature is 7/8.

51

Piano accompaniment for measures 51-54. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is two flats and the time signature is 7/8.

(Im Räuberhaus sitzen der befreite Prinz mit Prinzessin und die Tiere an dem festlich gedeckten Tisch und feiern.)

**Katze Anna** Ich habe einem Räuber das Gesicht zerkratzt!

**Hund Moritz** Ich habe einem Räuber ins Bein gebissen!

**Esel Olaf** Ich habe ihnen tüchtige Schläge mit dem Huf versetzt!

**Hahn Tim** Und ich habe so geschrien, daß sie alle vor Angst geflohen sind.

**Esel Olaf, Hund Moritz und Katze Anna** Na, na!

**Prinz** Siehst du, Prinzessin. Deine Bremer Stadtmusikanten haben uns doch gefunden.

**Prinzessin** Liebe Tiere! Ich bin stolz auf euch und glücklich, daß ihr noch lebt.  
Und auch auf dich bin ich stolz, mein Freund. Ab heute nenne ich dich Prinz Löwenherz.

## Finale - Im Haus sind keine Räuber mehr

**Maestoso** **Allegretto** **PRINZESSIN / KATZE ANNA / HAHN TIM**

Im Haus... Im Haus sind

**HUND MORITZ**  
Im Haus... Im Haus sind

**PRINZ**  
Im Haus... Im Haus sind

**ESEL OLAF**  
Im Haus... Im Haus sind

*f* *p*

*v* *acc*

*Red* *Red*

6

kei - ne Räu - ber mehr! Wir es - sen jetzt die Tel - ler leer! Die Kin - der lau - fen

kei - ne Räu - ber mehr! Wir es - sen jetzt die Tel - ler leer! Die Kin - der lau - fen

kei - ne Räu - ber mehr! Wir es - sen jetzt die Tel - ler leer! Die Kin - der lau - fen

kei - ne Räu - ber mehr! Wir es - sen jetzt die Tel - ler leer! Die Kin - der lau - fen

9

frei um - her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber

frei um - her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber

frei um - her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber

frei um - her! Im Haus sind kei - ne Räu - ber

mehr! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Zu - sam - men sind wir

mehr! Mi - au, mi - au! Zu - sam - men sind wir

**PRINZESSIN**

Die Bre - mer Stadt - mu - si -

mehr! Wau - wau, wau - wau! Zu - sam - men sind wir

**PRINZ**

mehr! Die Bre - mer Stadt - mu - si -

mehr! I - a! i - a! Zu - sam - men sind wir

8

16

schlau! Zu - sam - men sind wir schlau! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki!

schlau! Zu - sam - men sind wir schlau! Mi - au, mi - au!

kan - ten!

schlau! Zu - sam - men sind wir schlau! Wau - wau, wau - wau!

kan - ten!

schlau! Zu - sam - men sind wir schlau! I - a! i - a!

8

19

PRINZESSIN

Die Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten! Die Bre - mer Stadt - mu - si -

PRINZ

Die Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten! Die Bre - mer Stadt - mu - si -

24

kan - ten! Ich bin stolz auf euch. Und

kan - ten! Ich bin stolz auf euch. Und

29

## HAHN TIM



## KATZE ANNA

Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir



Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir



glück - lich.

Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

## HUND MORITZ



Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir



glück - lich.

Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

## ESEL OLAF



Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir



33

## HAHN TIM / KATZE ANNA / PRINZESSIN



es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!



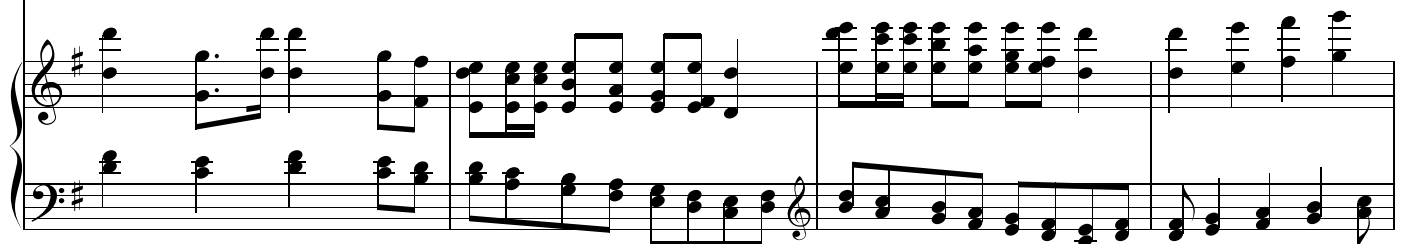
es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!



es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!



es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!





37

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr! Mi -

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr! Mi -

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr!

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr!

Im Haus sind kei - ne Räu - ber mehr!

40

Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Zu - sam - men sind wir schlau! Zu - sam - men sind wir

au, mi - au! PRINZESSIN Zu - sam - men sind wir schlau! Zu - sam - men sind wir

Die Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten!

Wau - wau, wau - wau! PRINZ Zu - sam - men sind wir schlau! Zu - sam - men sind wir

Die Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten!

I - a! i - a! Zu - sam - men sind wir schlau! Zu - sam - men sind wir

43

schlau! \_\_\_\_\_ Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri-ki! \_\_\_\_\_

schlau! \_\_\_\_\_ Mi - au, mi-au! \_\_\_\_\_ Mi - au, mi - au! \_\_\_\_\_

schlau! \_\_\_\_\_ Wau - wau, wau - wau! \_\_\_\_\_ Wau - wau, wau - wau! \_\_\_\_\_

schlau! \_\_\_\_\_ I - a! i - a! \_\_\_\_\_ I - a! i - a! \_\_\_\_\_

47 **Meno mosso****Largo****ESEL OLAF**

Vor-bei ist's mit der Räu-be-rei in un-serm Mär-chen -

*mp*

50

**PRINZESSIN**

Vor-bei ist's mit der Räu - be - rei in un - serm Mär - chen-

**PRINZ**

Vor-bei ist's mit der Räu - be - rei in un - serm Mär - chen-

wald! \_\_\_\_\_

52

**HAHN TIM**

Ki-ke-ri-ki! Ki-ke-ri - ki!

**KATZE ANNA**

Mi - au, mi - au!

wald! \_\_\_\_\_

**HUND MORITZ**

Wau - wau, wau - wau, wau - wau, wau - wau!

wald! \_\_\_\_\_

**ESEL OLAF**

I - a! I - a! \_\_\_\_\_

55 PRINZESSIN / KATZE ANNA / HAHN TIM **Maestoso** **Allegretto**

Glück-lich! Im

**HUND MORITZ**

Glück-lich! Im

**PRINZ**

Glück-lich! Im

**ESEL OLAF**

Glück-lich! Im

*f* *mp* *f*

*Red.*

59

Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen

Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen

Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen

Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen

rit. . . . .

63

frei um - her! Im Haus, sind kei-ne Räu-ber mehr! Nicht mehr!

frei um - her! Im Haus, sind kei-ne Räu-ber mehr! Nicht mehr!

frei um - her! Im Haus, sind kei-ne Räu-ber mehr! Nicht mehr!

frei um - her! Im Haus, sind kei-ne Räu-ber mehr! Nicht mehr!

**Prinzessin** Liebe Bremer Stadtmusikanten! Ich schenke euch für euren Mut und eure Hilfe dieses Haus, damit in Zukunft alle Kinder friedlich durch diesen Wald laufen können.

**Esel Olaf** So bekommen wir doch noch unser Gnadenbrot.

**Alle Tiere** Danke! Vielen Dank, liebe Prinzessin!

**Prinzessin** Außerdem ernenne ich euch zu unseren königlichen Hofmusikanten! Musik!

67 **Adagio** **HAHN TIM**

KATZE ANNA Ki - ke-ri - ki!

HUND MORITZ Tu tu - tu - tu - tu! Tu tu - tu - tu!

ESEL OLAF Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!

Plonk! Plonk! Plonk! Plonk! Plonk! Plonk! Plonk! Plonk! Plonk!

accel. . . . .

**Allegro**

69

PRINZESSIN / KATZE ANNA / HAHN TIM

Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir  
Bum! Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir  
PRINZ  
Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir  
Plonk! Im Haus... Im Haus sind kei-ne Räu-ber mehr! Wir

*divisi*

72

es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!  
es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!  
es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!  
es-sen jetzt die Tel-ler leer! Die Kin-der lau - fen frei um - her!