

Lore Lay

Clemens Brentano (1778-1842)

Kathrin Bechstein gewidmet

Gary Bachlund

Triangel $\text{♩} = 80$ *mp*

Tamtam *mp* l.v.

Gong *mp* l.v.

Harfe *misterioso* *mp*

Klavier *mp* *8vb*

Mezzosopran **ERZÄHLER**
Zu Bach-a-rach am Rhei-ne wohnt' ei-ne Zau-be-

Celesta *p*

Violine I *con sord. div.* *pp*

Violine II *con sord. div.* *pp*

Bratsche *con sord.* *pp*

Violoncello *con sord.* *pp*

Kontrabass *pp*

Lore Lay

8

Tri. *mf*

Hfe.

Klv.

MS

Celesta *mf* *p*

V. I

V. II

Kb.

rin Sie war so schön und fei - ne und riß viel Herz - en hin.

13

Hfe.

Klv.

Celesta

V. I

V. II

Kb.

Hfe.

Klv.

MS

V. I

V. II

Kb.

Und brach-te viel zu Schan-den der Män-ner rings-um - her; Aus ih-ren Lie-bes-



rit.

Hfe.

Klv.

MS

Celesta

V. I

V. II

Br.

Kb.

ban - den war kei - ne Ret-tung mehr.

Lore Lay

Hfe. *mp*

MS

Celesta *p*

V. I unis. *mp*

V. II unis. *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Der Bi-schof ließ sie la-den vor geist-li-che Ge-walt und muß-te sie be-gna-den, So

Hfe.

Klv.

MS

Celesta

V. I

V. II

Br.

Vc.

schön war ihr' Ge-stalt. Er sprach zu ihr ge-rüh-ret:— "Du ar-me Lo-re

BISCHOF

40

Tamtam

Hfe.

Klv.

MS

Lay! Wer hat dich denn ver - füh-ret zu bö-ser Zau-Be - rei?" "Herr

Celesta

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

mf

p

div.

div.

3

46

Klv.

MS

Bi - schof, laßt mich ster - ben! Ich bin des Le - bens müd, Weil

V. I

V. II

Br.

Kb.



52

Hfe.

Klv.

MS

je - der muß ver - der - ben, der mei - ne Au - gen sieht!

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

senza sord.

mp

56 **Poco più mosso**

Hfe.

Klv.

MS
Die Au - gen sind zwei Flam - men, msein Arm ein Zau - ber -

Celesta
mf

V. II
senza sord.
unis.

Br.

60

Hfe.

Klv.

MS
Stab. - O legt mich in die Flam - men, O bre - chet mir den

Celesta

V. II

Br.

65 *mf* **Poco più mosso**

Tamtam

Klv. *ff* *mf*

MS **BISCHOF**
Stab!" senza sord. "Ich kann dich

V. I *mp*

V. II *fp* *fp* div. senza sord. *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mf*

70

Klv.

MS nicht ver - dam - men, bis du mir erst be - kennt

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb. *3*

76

Tamtam

Klv.

MS

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

mp

wa - rum? Wa - rum in dei - nen



81

Hfe.

Klv.

MS

V. I

V. II

Br.

Vc.

$\text{♩} = 130$

Flam - men mein eig - nes Herz schon brennt. unis.

Hfe.

Klv.

MS

Celesta

V. I

V. II

Den Stab kann ich nicht bre-chen, du, schö - ne Lo - re

Hfe.

Klv.

MS

Celesta

V. I

V. II

Br.

Kb.

Lay! Ich... Ich müß - te denn zer - bre-chen mein ei - gen Herz... ent - -

unis.

ff

Lore Lay

♩ = 70

95

Tri. *fp*

Tamtam *f*

Hfe. *ff* *mp*

Klv. *ff* *mp*

MS
zwei!" "Herr_ Bi - schof, mit mir Ar - men_

V. I *pp* *p*

V. II *pp* *p*

Br. *mp*

Vc. *mp*

Kb.

div. unis. con sord.

con sord.

con sord. unis. con sord.

con sord.

l.v.

3

Hfe.

MS

V. I

V. II

Br.

Vc.

p

— treibt nicht so bö - sen Spott Und bit - tet



Hfe.

MS

V. I

V. II

Br.

Vc.

um Er - bar - men für mich den lie - ben

senza sord.

Hfe.

Klv. *mp*

MS
Gott! _____ Ich darf nicht län - ger le - ben, Ich lie - be kei - nen mehr.

V. I *pp* *div.* *unis.*

V. II *pp* *div.* *unis.*

Br. *mp*

Vc. *pp*



Hfe. *mf*

Klv.

MS
Den Tod sollt Ihr mir ge - ben, Drum kam ich zu Euch her! _____

V. I *senza sord.*

V. II *senza sord.*

Br.

124 ♩ = 50

Hfe. *p*

Klv. *mp*

MS
Mein Schatz. Mein Schatz hat mich be - tro - gen, hat

V. I

V. II *div.*

Br.



129

Hfe.

MS
sich von mir ge - wandt, — Ist fort von mir ge - zo - gen, fort in ein frem-des

Celesta *mf*

V. I *div.* *unis.*

V. II *div.* *unis.*

Br. *unis.*

Hfe.

MS
Land. _____ Die Au - gen sanft und wil - de, die Wan - gen rot und weiß,

Celesta

V. I
mf

V. II
mf

Br.
senza sord.

Vc.
pp

Kb.
pp

Hfe.

MS
die Wor - te still und mil - de, Das ist mein Zau - ber - kreis. _____

Celesta

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

139

Hfe.

MS
Ich selbst muß drin ver - der - ben, das Herz tut mir so weh; Vor_

Celesta

V. I

V. II

Br.
div. *p*

Vc.

Kb.



Klv.

MS
Schmer-zen möcht ich ster - ben, Wenn ich mein Bild-nis seh. Drum

Celesta

V. I

V. II

Br.

Vc.



Klv. Musical notation for the piano part, measures 154-158. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand is mostly silent.

MS Musical notation for the vocal part, measures 154-158. The lyrics are: "läßt mein Recht mich fin - den, mich ster - ben wie ein Christ, denn al - les muß ver -".

Celesta Musical notation for the celesta part, measures 154-158. It features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

V. II Musical notation for the Violin II part, measures 154-158. It follows a similar melodic line to the piano part.



Klv. Musical notation for the piano part, measures 159-163. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand has more activity. A dynamic marking of *mf* is present.

MS Musical notation for the vocal part, measures 159-163. The lyrics are: "schwin - den, weil er nicht bei mir ist! ERZÄHLER Drei Rit-ter läßt er".

Celesta Musical notation for the celesta part, measures 159-163. It continues with its rhythmic accompaniment.

V. I Musical notation for the Violin I part, measures 159-163. It has rests in the first two measures and then enters.

V. II Musical notation for the Violin II part, measures 159-163. It has rests in the first two measures and then enters.

Br. Musical notation for the Trumpet part, measures 159-163. It has rests in the first two measures and then enters.

Vc. Musical notation for the Violoncello part, measures 159-163. It has rests in the first two measures and then enters.

Kb. Musical notation for the Kontrabaß part, measures 159-163. It has rests in the first two measures and then enters.

164

Klv.

MS

BISCHOF

ho-len: "Bringt sie ins Klo-ster hin! Geh, Lo-re! -- Gott be - foh-len sei

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

169

Klv.

MS

dein be - rück - ter Sinn! Du... Du... Du... sollst ein Nönn - chen

V. I

V. II

Br.

Vc.

173

Klv.

MS

V. I

V. II

Br.

Vc.

wer - den, ein Nönn - chen schwarz und weiß, be -

unis.



176

Tri.

Klv.

MS

V. I

V. II

Br.

rei - te dich auf Er - den zu dein - es Tod - es Reis!"

Lore Lay

Tri.

Klv. *marcato ma sostenuto*
mf

MS **ERZÄHLER**
 Zum Klo - ster sie nun rit - ten, die Rit - ter al - le

V. I unis.

V. II unis.

Br.

Vc.

Kb. *pizz.*
mf



Tri.

Klv.

MS
 drei, und trau - rig in der Mit - ten, die schö - ne Lo - re

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

188

Tri.

Klv.

MS

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

Lay.

div.

190

Tamtam

Klv.

MS

Vc.

Kb.

deliberato e quasi una cadenza

p

f

mp
arco

p

p

LORE LAY

"O Rit-ter, O

gmb

$\text{♩} = 80$

Klv.

MS

Rit-ter, O Rit-ter, laßt mich geh-en auf dies-en Fel-sen groß! Ich will noch ein-mal seh-en nach

Vc.

Kb.

Klv.

MS

mein-es Lie-ben Schloß. O Rit-ter, O Rit-ter! Ich will noch ein-mal seh-en wohl

Vc.

Kb.

*ritardando a piacere
col canto*

Klv.

MS

in den tie-fen Rhein.. Ich will... Ich will... Und dann ins Klo-ster geh-en und Got-tes Jung-frau sein. Ich will... Ich will...

Vc.

Kb.

l.v.

Tri.

Tri. staff with a whole rest and a dynamic marking of *l.v.*

Hfe.

Hfe. staves with melodic lines in both treble and bass clefs.

Klv.

Klv. staves with complex chordal textures, including triplets and dense voicings.

MS

MS staff with lyrics: Der Fel-sen ist so jä-he, so steil ist sei-ne Wand, doch

Celesta

Celesta staves with rhythmic accompaniment.

V. I

V. I staff with dynamics *pp* and articulation *div.*

V. II

V. II staff with dynamics *pp* and articulation *div.*

Br.

Br. staff with dynamics *pp* and articulation *div.*

Vc.

Vc. staff with dynamics *pp* and articulation *div.*

MS
 klimmt sie in die Hö-he, bis daß sie o-ben stand. Es bin-den die drei Rit-ter die Ros-se un-ten

Celesta

V. I
 unis.

V. II

Br.



Klv.

MS
 an und klet-ten im-mer wei-ter zum Fel-sen auch hin - an.

Celesta
 mf

V. I
 div.

V. II

Lore Lay

♩ = 120

228

recit. a piacere

Hfe.

Klv.

MS

V. I

Br.

Vc.

LORE LAY

Die Jung-frau sprach: "Da... Da geh - et ein Schiff - lein auf dem

pp

furioso

235

Hfe.

Klv.

MS

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

Rhein; _____ ein Schiff - lein... Da! Der in dem Schiff - lein steh -

unis.

div.

unis.

f

Klv.

MS

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

et, der soll mein Lieb - ster sein! Mein Herz wird

div. unis.

Hfe.

Klv.

MS

V. I

V. II

Br.

Vc.

Kb.

mir so mun - ter, Er muß mein Lieb - ster unis.

3

unis.

Lore Lay

non ritardando

b

253

Klv.
 MS
 Celesta
 V. I
 V. II
 Br.
 Vc.
 Kb.



quasi recitativo col canto

258

Hfe.
 Klv.
 MS
 Vc.

ERZÄHLER

Da lehnt sie sich hin - un - ter und stürz - et in den Rhein.

mp
 pp

263 $\text{♩} = 60$

Klv. *p*

MS
Die Rit-ter muß-ten ster-ben, sie konnt-en nicht hin-ab; sie muß-ten all ver-der-ben ohn'

V. I
con sord. *p* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

V. II
con sord. *p*

Br.
con sord. *p*

Vc.
mp

270

Klv. *mf* *mp*

MS
Pries-ter und ohn'Grab. Wer hat dies Lied ge-sung-en? Ein Schif-fer auf dem Rhein, und

V. I
senza sord. *pp* *mp*

V. II
senza sord. *mp*

Br.
senza sord. *mp*

Vc.
mp *div.* *unis.*

Kb.
mp

277

Hfe.

p

Klv.

MS

im-mer hat's ge - klun-gen von dem Drei - rit - ter - stein:_____

Celesta

V. I

V. II

Br.

unis.

Vc.

Kb.

p

281

Tri. *f*

Klv. *f secco*

MS
Lo - - re Lay! Lo - re Lay! Lo - - re Lay!

Celesta *f*

V. I *f* unis.

V. II *f*

Br.

Vc. div.

Kb.

286 **Tempo primo**

Tri. *mp*

Tamtam *mp*

Hfe. *mp* *misterioso*

Klv. *8vb*

MS *a piacere*
 Als wär-en es mein-er drei. — Zu

Celesta *p*

V. I *ppp* *pp* *con sord. div.*

V. II *ppp*

Br. *ppp* *pp* *con sord.*

Vc. *ppp* *pp* *con sord. unis.*

Kb. *ppp* *pp*

Hfe.

Klv.

MS

Celesta

V. I

V. II

Kb.

Bach - a - rach am Rhei - ne wohnt ei - ne... Lo - - - re

con sord. div.

pp

Tamtam

Hfe.

Klv.

MS

V. I

V. II

Kb.

Lay.

pp

ppp

ppp