

Aus der Zopfzeit

Heinrich Heine (1797-1856)

Gary Bachlund

Largo

Fabel

ff \rightarrow *p*

6

6

3

3

8^{vb}

4 **molto accel.**

Presto

8^{va}

3 3 3

mf

Zu Kas - sel wa - ren zwei Rat - ten, _

9

— die nichts zu es - sen hat - ten. — Sie sa - hen sich lan - ge

16

hung - rig an; — — — — — ...lan - ge hung - rig an; — — — — — die

f

24

ei - ne Rat - te zu wis - pern be - gann: »Ich weiß ei - nen Topf mit

p *mp*

33

rit.

A tempo

Hir - se - brei, doch lei - der steht ei - ne Schild - wach da - bei;

f

Poco più mosso

40

— sie trägt kur - fürst - li - che U - ni - form, und hat ei - nen

mp

47

Zopf, der ist e - norm; die Flin - te ist ge - la - den mit Schrot, und

mf

6

55

wer sich naht, den schießt sie tot!«

ff

8va-1

3 3 3

3

Detailed description: This system contains measures 55 to 61. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted half note G4. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords. Dynamics include *ff* and triplets in the right hand. An 8va-1 marking is present above the treble staff.

62

Die an - de-re Rat - te knis - tert mit

p

mp

Detailed description: This system contains measures 62 to 69. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a dotted half note G4. The piano accompaniment has a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords. Dynamics include *p* and *mp*.

70

ih - ren Zähn - chen und wis - pert: »Des Kur - fürs - ten

p

8va-1

8va-1

8va-1

7

Detailed description: This system contains measures 70 to 76. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a dotted half note G4. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords. Dynamics include *p*. There are three 8va-1 markings above the treble staff and a '7' marking above the bass staff.

77

Durch - laucht sind ge - scheid er liebt die gu - te al - te Zeit,

8va-1

8va-1

8va-1

Detailed description: This system contains measures 77 to 84. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted half note G4. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords. There are three 8va-1 markings above the treble staff.

84

die Zeit der al - ten Chat - ten, die lan - ge Zö - pfe hat - ten.

92

molto rit.

Durch ih-re Zö - pfe die Chat-ten wett - ei-fer-ten mit den Rat - ten.

99

A tempo

Der Zopf ist a - ber das Sinn-bild nur des Schwan - zes, den

107

rit.

uns ver - lieh die Na - tur; Wir aus - er-

115

wähl-ten Ge - schö - pfe, wir ha - ben na - tür - li - che Zö - pfe.

p

124

Poco più mosso

O Kur - fürst, lieb - st du die Chat - ten, so

pp

133

Poco più mosso

lieb - st du auch die Rat - ten; Ge - wiß für uns dein Her - ze klopft,.

141

Da wir schon von der Na - tur be - zopft.

149

O gib, du e - dler Phi - lo - zopf, O gib uns frei den

Poco più mosso

157

Hir - se - topf, O gib uns frei den Topf mit Brei, und lö-se ab die

165

Schild-wach da-bei! Für sol-che Huld, für sol-chen Brei,

Meno mosso

173

wir wol - len dir die-nen mit Lieb und Treu. Und stirbst du

subito pp

delicato

181

einst, auf dei-nem Grab wir

189

schnei-den uns trau - rig die Schwän - ze ab, und

molto accel. . . .

193

flech - ten sie um dein Haupt als Kranz; dein Lor - beer sei ein

Presto

molto rit. . . .

200

Rat-ten - schwanz!«

circa 4' 30"