

# Concerto in E

for Piano and Chamber Orchestra

*2017*

Gary Bachlund

# Concerto in E

for Piano and Chamber Orchestra

Gary Bachlund

**a piacere**      ♩ = 50      1.      2. rit.      ♩ = 100

Clarinet in Bb I & II

Bass Clarinet

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*f*

divisi

pizz.

pizz.

ppp

pp



Concerto in E

17

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

23

**l'istesso tempo**

**rit.** . . . . .

**Cl. I & II**  
*f*

**B. Cl.**  
*f*

**Pno.**  
*ff* *p*

**Vln. I**  
*f* *pp* *divisi*

**Vln. II**  
*f* *pp* *divisi*

**Vla.**  
*f* *pp* *divisi*

**Vc.**  
*f* *pp*

**Cb.**  
*f* *pp* *arco*

Concerto in E

31

♩ = 72

Cl. I & II

B. Cl.

Pno. *pp*

Vln. I *unis.* *p* *simile*

Vln. II *pp* *unis. pizz.* *divisi* *mp* *unis.*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *pizz.* *arco pizz.* *arco*

Cb. *p*

38

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*pizz.*

*arco pizz.*

*arco*

divisi

unis.

divisi

3

3

3

3

3

3

3

3

45  $\text{♩} = 100$  1. **rit.** 2. **molto rit.**

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* *mp*

3 3 3 3 3 3

3 3

Concerto in E

51 I ♩ = 92 molto rit. .

Cl. I & II *mf*

B. Cl. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II *mf* unis. pizz.

Vla. *mf* unis. pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb.

Concerto in E

56 **A tempo**

1. **molto rit..** 2.

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

**molto rit. . A tempo**

Concerto in E

**molto rit. .**

solo

3

61

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*f*

*pp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

arco

3

3

3

Concerto in E

69  $\text{♩} = 72$

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* arco

*pp* pizz.

*mp* pizz.

*p* pizz.

*p*

divisi

3 3 3 3

3 3

3 3

3 3 3 3

76 **rit.** 1. 2. **rit.** ♩ = 72

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* unis. *divisi* *p* *mp* arco *p* arco pizz.

81

Cl. I & II

B. Cl.

Pno. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *divisi* *unis.* *divisi*

Vc. *arco*

Cb. *arco*



91

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

*pp*

divisi con sord.

*pp* divisi con sord.

*ppp* divisi con sord.

*ppp* con sord.

*ppp*

*ppp*

Concerto in E  
A tempo

97 *rit.* solo 3

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

103 rit. . . . . A tempo

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

unis. senza sord.

unis. senza sord.

mp



Concerto in E

115

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

*f*



130

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I unis.

Vln. II unis.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

I

II

137

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

divisi

divisi

143

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

151 **Più mosso**

Pno.

157 **molto rit.** - - - - **Allegretto**

Pno.

164 **molto rit.** - - - - **rit.** - - - -

Pno.

♩ = 80

172

*mp*

*rit.* . . . .

*A tempo*

*mp*

182

*rit.* . . . .

3 6 6

3 3

*A tempo*

190

*mp*

*rit.* . . . .

*pp*

*p*

*A tempo*

199

Pno.

Solo Vln.

*pp* *mf* *p*

*rit.*

**Meno mosso**

*mp*

206

Cl. I & II

Pno.

Solo Vln.

*pp* *mf* *p*

*rit.*

*mp*

*mf* *p*

*3* *3*

*3*

*3*

*3*

*3*

213

Cl. I & II

Pno.

Solo Vln.

rit. ----- A tempo

6

3

222

Cl. I & II

Pno.

Solo Vln.

*dolce*

*p*



240

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

divisi

divisi

*p*

250

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

*f*

*mf*

unis.

*f*

*mf*

259 *a due*

Cl. I & II *f*

B. Cl. *f*

Pno. *f*

Vln. I *v* *divisi* *unis.*

Vln. II *v* *divisi* *unis.*

Vla. *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f*

268

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

*f*

*f*

*f*

pizz.

rit. . . . .

276

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

*f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco



290

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

divisi

divisi

The musical score is written for a full orchestra. The top two staves are for Clarinets I & II and Bass Clarinet. The next two staves are for the Piano. The bottom six staves are for the string section: Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 7/8. The score shows measures 290 through 295. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the piano provides harmonic support with chords and arpeggios. The word 'divisi' is written above the Violin I and II staves in measures 293 and 294, indicating that the strings are to be divided into two groups.

297

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis. divisi

unis. divisi

Concerto in E

304

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I unis.

Vln. II unis.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*





326

Cl. I & II

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

334 *rit.* ----- **Meno mosso** ----- *molto rit.* -----

Cl. I & II

B. Cl.

Pno. *fff*

Vln. I *unis.*

Vln. II *unis.*

Vla. *unis.*

Vc.

Cb.

*circa 16'00"*

25 XI 2017  
Berlin