

# Frivole Lieder

## Die freizügige Geliebte

Bertram Kottmann (b. 1948)

Gary Bachlund

♩. = 54

1. *ff*

7 *molto rit.* . . . . . *A tempo*

Mei - ne Her - rin ist stän - dig am wan - dern, — mein Ri - va - le kann sein

*mf*

14

Glück kaum er - mes - sen: — Hat die —

*ff*

22

Un - schuld sie ver - lo - ren beim an - dern, — dann hat sie wohl — zwei —

*mf*

29

be - ses - sen. Komm'...

36 rit. . . . . A tempo

1.

Komm'... Kom-me, was da wol - le, so - lan - ge sie es

44

accel.

2.

will. sie es will.

*ff* *fff*

### Trinklied

52 Adagio

Die Kön'- ge von Ä-

*pp* *mf* *p*

58

gyp - ten und Sy - ri - en lie - Ben sich ein - bal - sa -

**Più mosso**

63

mie - ren, um län - ger als To - te zu - hal - ten: welch' Nar - ren - ges - tal - ten!

**Prestissimo**

68

Lasst uns das Glas er -

74

he - ben, dies oft - mals re - pe - tie - ren,

80

lasst uns sa - fen das gan - ze Le - ben, — uns jetzt

*f*

*Red.*

86

— schon ein - bal - sa - mie - - ren:

*f*

92

Auf den Bal - sam, süß und heil - sam! Auf! — Auf! —

1.

*f*

97

— Auf! — Auf! —

2.

*f*

# Madrigal

104 **Largo**

Schön bist du wie ein En - gel, süß wie ein klei-nes Lamm;

3. *pp*

108

kein Herz gibt's, klei-ner Ben - gel, das dir wi-der-ste-hen kann. Doch ein

112

Mäd - chen oh - ne Tit - ten ist wie Hühn-chen oh-ne Frit-ten. Doch ein

116

*rit.* . . . . .

Mäd - chen oh - ne Tit - ten ist wie Hühn-chen oh-ne Frit - ten.

## Anrufung der Parzen

120 Allegretto

So - lang ich leb, dies schwö - re ich,\_\_\_ lie-be ich

*f* *mf*

4. *leg.*

125

dich, Syl- via; lie-be ich dich, So - Par-ze, die du

1. 2.

131

in den Hän-den un-tern Le-bens-fa-den hältst,\_\_\_ spinn,\_\_\_

137

so - lang du dies ver-magst,\_\_\_ mei-nen län - ger, bitt-ich dich.\_\_\_ Spinn!

*mf* *ff*

## Bacchantische Couplets

143

**Prestissimo**

Den gan - zen Tag lang bin ich ab - wech - selnd schlecht und

149

gut ge - stimmt. Den gut ge - stimmt.

155

**Andante**

Seh' ich 'ne lee - re Fla - sche Wein, dann ist's zum Heu - len mir zu -

160

mut, ist sie ganz voll dann geht's mir gut. Den

166 **Prestissimo**

1.

gan - zen Tag lang bin ich ab - wech - selnd schlecht und gut ge -

172

2.

stimmt. Den gut ge - stimmt.

178 **Andante**

Wenn mei-ne Frau ins Bett mich nimmt, bin ich die gan-ze Nacht ganz brav.

183

Wenn die-ses ei-ne Hu-re tut, dann geht's mir rich-tig gut. Komm, Schö-ne, schenk mir nach vom

188

**Prestissimo**

Wein, dann kann ich froh und glücklich sein. Den ganzen Tag lang bin ich

193

**poco accel.**

ab - wech - selnd schlecht und gut ge - stimmt.

**Die Opfergabe**

199

**Moderato**

6. **mp**

207

**rit.**

**A tempo**

Ei - ne Ker - ze bringt dem Lie - bes - gott die Jung - frau dar als Op - fer - ga - be, dass

213

bald sie 'nen Ge-lieb-ten ha - be. Ha... Ha... Er lä-chel-te ob die-ser Bit - te

219

rit.  A tempo

und sagt, und sagt, falls sie zu war-ten ha - be, falls sie zu war-ten

225

molto rit.

ha-be, könnt' stets sie nut-zen ih-re Ga-be. Ha... Ha-ha-ha- ha! Ha! Ha... Ha...

### Goldene Jugend

231 Allegro

Man soll-te im-mer Lie - be ma - chen und dies oh - ne

237

Trau - al - tar. Man soll - te im - mer Lie - be ma - chen

243

oh - ne Pfaf - fe und No - tar. Män - ner, strebt nicht nach dem Ring,

248

strebt nur nach dem Ding - e - ling, strebt nur nach dem Ding - e - ling,

*rit.*

**Meno mosso**

252

strebt nicht nach dem E - he - ring, zielt nur auf ihr Herz, strebt nicht nach dem

Allegro

257

rit.

E - he-ring, — zielt nur auf ihr Herz. — Wa - rum denn an den

262

Trau - al - tar, — wenn an - drer Män - ner Frau - en\_ gar, —

268

— sich nicht bit - ten las - sen, mit uns sich ein - zu - las - sen. —

274

Wenn sie dann ganz schmei - chel - haft — und mit hei - ßer Lei - den

278

schafft — su - chen un - ser Ding - e - ling, — su - chen un - ser Ding - e - ling, —

Musical score for measures 278-282. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained notes in the left hand.

283

rit. . . . . A tempo

su - chen un - ser Herz.

*mf* *ppp*

8<sup>vb</sup>

Musical score for measures 283-287. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a section marked *mf* and a section marked *ppp*. There is an 8<sup>vb</sup> marking in the bass line. The score ends with a double bar line.

Serenade

Andante

291

*mp*

Musical score for measures 291-297. It features a piano accompaniment in grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line. The dynamic is marked *mp*.

298

rit. . . . . A tempo

Mit ei - ner der - art schö - nen Hand, — die so - viel Rei - ze bie - ten kann, — die ihr vom

Musical score for measures 298-302. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained notes in the left hand.

303

Lie - bes - gott ge - sandt, fasst du die Waf - fen tref - flich an. Und wenn das Kind ge -

308

*rit.*

**A tempo**

*rit.*

wor - den schlapp, dann wi - sche ihm die Trä - nen ab.

314

**A tempo**

Tra - la - la - la - la - la - la... Tra - la - la - la - la - la - la... Tra - la - la -

**molto rit.**

*sehr leise*

319

la - la - la. Tra - la. Tra la - la - la - la - la. Tra - la. Tra - la - la - la - la - la - la!

circa 10' 30"