

# Tag um Tag, o Herr meines Lebens...

ohne Titel, aus Gitanjali, Nr. 76

**Adagio**

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) begins with a vocal line in 4/4 time, followed by a piano accompaniment in 4/4. The second system (measures 7-11) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 12-17) features a more complex piano accompaniment with triplets. The fourth system (measures 18-21) includes tempo markings: 'poco accel.' at measure 18, 'rit.' at measure 19, and 'a tempo' at measure 20. The piano accompaniment in the final system includes a 'p' (piano) dynamic marking at measure 20. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (p, p), and articulation marks (trills, slurs).

Tag um Tag, o Herr mei-nes Le - bens, \_\_\_\_\_

7  
soll ich vor Dir ste-hen von An-ge-sicht\_\_\_ zu An - ge-sicht?\_\_\_ Mit ge-

12  
fal-te-ten Hän-den, o Herr al-ler Wel-ten,\_\_\_ soll\_ich vor Dir ste-hen von An-ge-sicht

18 **poco accel.** **rit.** **a tempo**

\_\_\_ zu An - ge-sicht?\_\_\_ Un-ter Dei-nen ge - wal-ti-gen Him-meln\_\_\_ al-lein\_\_\_

23 **accel.** . . .

und schwei-gend, mit De-mut im Her - zen soll ich vor Dir ste-hen von An - ge-sicht zu

29 **Andante**

An-ge-sicht? In die-ser Dei-ner Welt der Müh - sal, im Un - ge-stüm der Ta - ges

33

mü - hen, in - mit ten ei-len-der Mas-sen soll ich vor Dir ste - hen von

37 **Tempo primo**

An - ge-sicht zu An-ge-sicht? Und wenn mein Werk ver-

44

rich-tet ist auf Er - den, \_\_\_\_\_ o Kö-nig der Kö- ni - ge, \_\_\_\_\_ soll ich vor

48

Dir ste-hen von An-ge-sicht \_\_\_\_\_ zu An - ge-sicht, \_\_\_\_\_ al - lein

53

**Meno mosso**

und stumm? \_\_\_\_\_ Tag um

57

Tag, \_\_\_\_\_ o Herr mei - nes Le - bens...