

**Allegro**

Mei - ne schö - ne ro - te Na - se kommt mir  
Na - se ist mein ei - gen, ist in

*mf* *mp*

6

gar nicht ü - bel für, — und daß ihr da - rü - ber spot - tet, Freun - de,  
man - chem Sturm er - probt, — und wenn an - dre sie nicht lo - ben, sei sie

**molto rit. . . . A tempo**

10

das ver - bitt' ich mir. — — — — — Die - se  
von mir selbst ge - lobt. — — — — —

1. 2.

16

Ja, ich tra - ge sie mit Stol - ze auf dem Meer und auf dem Land, — — — — — denn

*mf*

2.

21

ich hab', ihr könnt mir's glau - ben, man - chen Gul-den dran ge - wandt.\_\_\_\_

25

**molto rit.** . . . . **A tempo**

Treu - lich hat sie mich be - glei - tet, bald zum Schnaps und bald zum

29

Wein, — da - rum glänzt sie auch so präch - tig wie ein ro - ter E - del-

33

stein.\_\_\_\_ Und wenn erst die

36

Stür - me sau - sen durch das Land zur Win - ters - zeit, \_\_\_\_\_ dann

The musical score for measures 36-39 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Stür', followed by eighth notes for 'me' and 'sau', and a dotted quarter note for 'sen'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

40

erst steht sie recht im Glan - ze und in voll - er

The musical score for measures 40-42 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note for 'erst', a quarter note for 'steht', and a dotted quarter note for 'sie'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous measures.

43

*molto rit.* . . . . .

Herr - lich - keit. \_\_\_\_\_ Dann will

The musical score for measures 43-46 is marked *molto rit.* (very ritardando). The vocal line has a dotted quarter note for 'Herr', a quarter note for 'lich', and a dotted quarter note for 'keit'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

47

**A tempo**

sie mir oft ers - chei - nen, wenn ich sie im Spie - gel schau', - wie die

*mp*

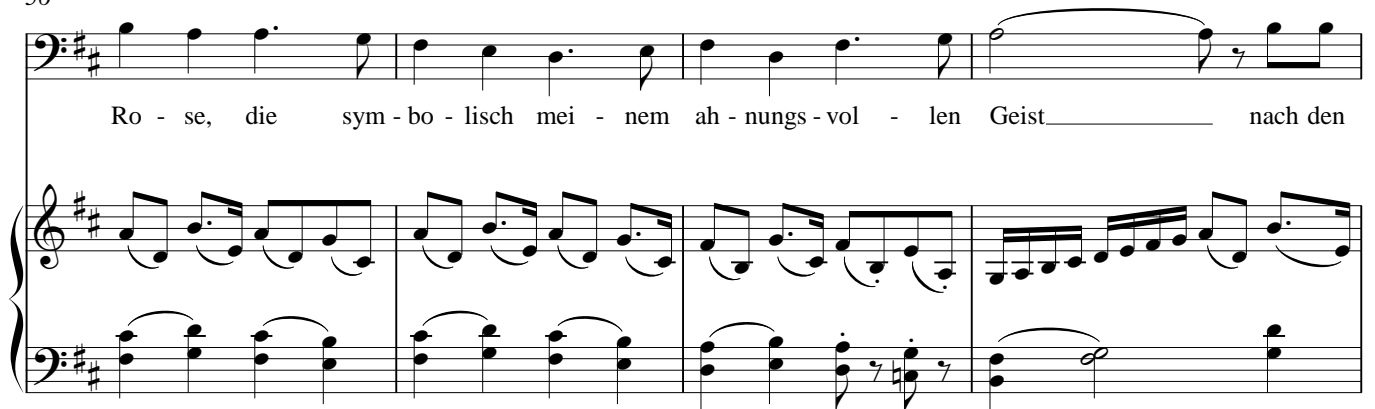
The musical score for measures 47-50 is marked **A tempo**. The vocal line has a dotted quarter note for 'sie', a quarter note for 'mir', and a dotted quarter note for 'oft'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated at the beginning of the piano part.

51



schön - ste Pur - pur - ro - se, frisch be - netzt vom Mor - gen - tau. Ei - ne

56



Ro - se, die sym - bo - lisch mei - nem ah - nungs - vol - len Geist nach den

60

**molto rit.**


rau - hen Win - ter - stür - men Früh - lings Wie - der - kehr ver - heißt. Ei - ne

65

**A tempo**


Ro - se, nicht wie an - dre, die, von ra - scher Glut er - regt, bald ver - blü - hen und ver -

70

blas - sen, wenn man sie zum O - fen trägt. \_\_\_\_\_ Nein!

74

Sie ist die Wun - der - ro - se, die ge - prie - sen oft im Lied! \_\_\_\_\_

78

\_\_\_\_\_ »Je - ne Ro - se oh - ne Dor - nen, die zu

81

al - len Zei - ten blüht.« \_\_\_\_\_

85

**molto rit.** . . . . . **A tempo**

Mei - ne schö - ne ro - te Na - se... ..schö - ne ro - te

89

Na - se... ..schö - ne... ..die

93

schöns - te Pur - pur - ro - se...

97

**rit.** . . . . .

Mei - ne schö - ne ro - te Na - se...

circa 3' 45"