

# Erotisches Variété

Alfred Lichtenstein (1889-1914)

Gary Bachlund

**Allegretto**

The piano introduction consists of six measures in 2/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a simple bass line. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

8

Auf off-ner Stra-ße in der Nacht ent -

Measures 8-13 include the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 8 with a whole note rest, followed by a half note rest, and then the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

14

klei-det sich ein Knei-pen - wirt. — Ein In - ge-nieur ist auf - ge - bracht, — der — sich bei

Measures 14-18 continue the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 16.

19

sei-nem Weib — ver - irrt. —

Measures 19-24 include the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic is marked in measure 20.

Erotisches Variété

2

26

Nach gleich-ge-sinn-ten Vie-chern schielt ein

31

ho-mo-sex-u-el-ler Hund. Ein Greis, der mit sich sel-ber spielt, \_ merkt: All-zu-

36

viel ist un-ge-sund.

43

In schmut-zig grü-ner Tun-ke hockt ein blau-er Sy phi - li - ti - ker. \_ Ein

48

Bo-xer bebt. Ein Ba-by bockt. Ver-stiert fault ein Zy-lin - der - herr.

55

Ein

62

Au - to bringt ein Fräu-lein um. Ein Jun - ge bricht ein Mäd - chen an. Ver -

66

bit-tert ist ein Mensch. Wa - rum? Weil er nicht co - i - tie - ren kann.

30 XII 2012  
Berlin

circa 2'00"