

# Er stellt sich vor sein Spiegelglas

Wilhelm Busch (1832-1908)

Gary Bachlund

**Allegretto**

*f*

5

Er—

9

stellt sich vor sein Spie-gel-glas und ar-ran-giert noch dies und das.

*mf*

12

Er— dreht hin - aus des Bar-tes Spit-zen,

15

sieht zu, wie sei-ne Rin - ge blit - zen, pro - biert auch mal, wie sich das

18

macht, wenn er so herz - ge - win - nend lacht, \_\_\_\_\_

21

...übt\_

25

sei-nes Au - ges Zau-ber-kraft, legt die Kra-wat - te mus - ter - haft, \_\_\_\_\_

28

...wirft ei-nen sü - ßen Schei-de-blick auf

31

sein ge - lieb - tes Bild zu - rück, geht dann hin - aus zur Pro - me -

The score for measures 31-33 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

34

na - de, um - schwebt vom Duf - te der Po - ma - de,

The score for measures 34-36 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

37

...und är - gert sich als wie ein Stint

The score for measures 37-40 includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with *ff* and *p* dynamics. The left hand has a simpler accompaniment.

41

*non ritardando*

daß an - dre Leu - te ei - tel sind.

The score for measures 41-44 concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic and a complex texture with sixteenth-note patterns. The piece ends with a double bar line.

circa 2' 00"