

Wankelmut

Wilhelm Busch (1832 - 1908)

Gary Bachlund

$\text{♩} = 54$ *ulkig, nicht eilen*

Was bin ich al - ter
schwank ich oh - ne

f *mp*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-piano (*mp*) in the final measure. The vocal line starts with a whole rest and then enters in the fifth measure.

6

Bö - se - wicht so wan - ke - lig von Sin - ne. Ein lee - res Glas ge - fällt mir nicht, ich will, das
Un - ter - laß hin - wie - der zwis - chen bei - den. Ein voll - es Glas, ein lee - res Glas, mag ich nicht

This system contains measures 5 through 10. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The vocal line continues with the lyrics.

12

was da - rin - ne. Das
lan - ge lei - den. Ich

f

This system contains measures 11 through 17. The piano accompaniment features a dynamic increase to forte (*f*) in measure 15. The vocal line continues with the lyrics.

18

ist mir so ein dürr Ge - klirr; he, Kell - ne - rin, er - schei - ne! Laß die - ses ö - de
bin ge - ra - de so als wie der Erz - bi - schof von Köl - len, Er leert sein Gläs - lein

mf

This system contains measures 18 through 24. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line concludes the piece with the final lyrics.

23



Trink - ge - schirr be - feuch - tet sein von Wei - - - ne!
wupp - hei - di und läßt es wie - der völ - - - len.

27

1. *quasi recit.*



Nun will mir a - ber die - ses auch nur kur - ze Zeit ge -

30



fal - len; hin - un - ter muß es durch den Schlauch zur dunk - len Tie - fe wal - len...

33

2.



So... So... Wupp - hei-di!

circa 2' 10"