

Im heißen Bad

$\text{♩} = 72$

f

f

6

3

6

3

mp

p

6

3

3

3

11

Dort im heissen Bad ein Hum-mer brummt er-zürnt:

lunga pp

f

17

"Schock-schwe - re - not! Die - se Hit-ze färbt mein schö-nes

pp

6

3

6

3

grü - nes Kleid ganz pur - pur-rot. _____ Ei, war

das ein fröh - lich Le-ben, als ich noch im tief - en Schlamm

mit Frau Krö-te, mein - er Ba-se, fried-lich einst im Tei - che

schwamm. _____ 'Vet - ter

47

Hum - mer!' rief Frau Ba - se da auf ein - mal mit Ge

52

kreisch, 'Schant, dort un - term Wei - den - stam - me

57

schwimmt ein Hap - pen gu - tes Fleisch!' Kaum

62

hört das die Frau Fo - rel - le, schießt sie zu auf je - nes Stück:

66

A-ber ich war grad so schnell-le, hielt sie fest am Schwanz zu - rück!

70

Schwamm dann sel-ber rasch hin-

77

ü-ber, vol - ler Hun-ger, vol - ler Gier-- schwapp! -- da lag ich

83

schon im Gra - se, und das Fleisch lag ne -

89

ben mir.

Musical score for measures 89-94. The vocal line features a melodic phrase starting with a half note 'ben' and a long note 'mir.' with a slur. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

95

Al - so hat man mich ge - fan - gen, nie - mand hilft mir in der

Musical score for measures 95-100. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. A dynamic marking of *8^{vb}* is present at the bottom.

101

Not. Schuld an al - lem ist die Krö - te..."

Musical score for measures 101-106. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

107

Uff! -- da war der Hum - mer tot!

Musical score for measures 107-112. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. A dynamic marking of *8^{vb}* is present at the bottom. A triplets marking of *3* is also present.

circa 3' 15"