

Gesang der Intellektuellen

$\text{♩} = 100$

f

6

Rr-r-re - vo - lu - ti-on macht man nur mit Lie - be.

mf

11

Weist den Het-zer von der Schwel-le nur der In - tel - lek - tu - el - le kennt das Welt-ge-trie - be..

p

15

— Uns-re Ü-ber - le - gen - heit wird euch treff-lich

f *mf*

füh - ren, wählt nur uns in eu - re Rä - te, dann wird Lie - be früh und spä - te eu - re See - len

rüh - ren. Lieb den

Bür - ger, Pro - le - tar, denn dein Brü - der ist er. Und ver - deinst du ihm Mil - lion - en, mag dich das Be -

wußt - sein loh - nen: Ihr seid ja Ge - schwis - ter. ____

40

Sam-melt euch zum Klas-sen-kampf hin-ter uns-rem Schil- de. Läßt der Bour-geois euch hän gen,

mp

44

mit der Kün - ste Zau-ber-klan-gen stim - men wir ihn mil - de.

mf

47

A - ber kommt's zu Bür - ger - krieg, ja

f

52

kein Blut - ver - gies - sen! Auf den Kol-ben je - der Flin - te schreibt mit

56

ro - ter Lie-bes-tin-te: Brü-der, nur nicht schies - sen!

61

Folgt dem geist-i-gen Füh- rer - rat zu des Werk-es Krön - ung.

65

Ein - er-seits die ro - te Fah - ne, an - drer-seits der But - ter - sah - ne lieb - lich-er Ver-söh - nung.____

68

Rr-r-re - vo - lu - ti - on macht die Herz - en schwel - len.

71

Laßt die Frei-heit uns er-richt-en mit den ly - ri - schen Ge - dich - ten der

Musical score for measures 71-73. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

74

accel. poco a poco al fine

In - tel - lek - tu - el - len. _____ Rr-r-re - vo - lu - ti - on! _____

Musical score for measures 74-77. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

78

_____ Rr-r-re - vo - lu - ti - on! _____

Musical score for measures 78-80. The piano accompaniment continues with a dense texture of sixteenth notes.

81

accel. molto

Rr-r-re - vo - lu - ti - on!

Musical score for measures 81-84. The piano accompaniment includes a dynamic marking *fff*. The piece concludes with a final chord in G major.

circa 3' 20"