

Busch-lieder

Wilhelm Busch (1832-1908)

Gary Bachlund

Lüge und Wahrheit

♩. = 60

1.

Ich nahm die Wahr-heit mal als Korn...

9

mal als Korn und auch die Lü-gen - fin - ten...

18

Die Lü - ge macht sich gut von vorn, die Wahr - heit mehr...

25

von hin - ten...

circa 35"

Ein galantes Abenteuer

Der Mor - gen graut. — Ich kam per — Bahn — stolz —

— in der Stadt der Wel-fen an. — Und

wie ich wan - dle, seh' ich wal - ten im Mor - gen-schei-ne, —

— fünf Ge - stal - ten. — ..fünf Ge - stal - ten. —

ff *mp* *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

13

»Seid ³ ihr ge-grüßt, ihr ed - len Frau - en,«

ff mp mf

16

so wun - der-lieb - lich an - zu-schau - en!«

ff

19

»Wat het he seggt?!« So tönt's im Chor,«

f

22

fünf Be - sen he - ben sich em - por. Ich

f

25

stol - p're in ein Ke richt-faß; die Be - sen sind sehr dürr und naß.

mf

28

Kaum rett' ich mich, schon

ff *mp*

31

halb ver-drosch-en, mit zwei - und-zwan - zig Sil - ber-grosch-en. Das

34

hennt der Be-sen - gar - de- Lauf.-- Ein Bad nimmt mei - ne Glied-er auf..

37

So geht's! So geht's! bei Da - men sollst du fein gar

mf

Detailed description: This system contains measures 37 to 40. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

41

nie- mals, nei mals nicht i - ro - - nisch sein.

Detailed description: This system contains measures 41 to 43. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 43.

44

...gar nie- mals, nei - mals nicht i -

Detailed description: This system contains measures 44 to 46. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both hands. The key signature remains one sharp.

47

ro - - - nisch sein.

ff *mf* *ff*

circa 2' 30"

25 X 2010 Berlin

Detailed description: This system contains measures 47 to 50. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features triplet patterns and dynamic markings of *ff*, *mf*, and *ff*. The piece concludes with a final chord. A performance time of *circa 2' 30"* is noted at the bottom left. The publisher information '25 X 2010 Berlin' is at the bottom right.

Die Rose sprach zum Mägdelein

♩ = 72

Die Ro - se sprach zum Mägd - lein sprach: O

Mäg - de - lein: ich muß dir e - wig dank - bar sein, daß du mich an den Rös - lein mein, bild dir nur nicht zu - viel drauf ein, daß du mir Aug' und

Bu - sen drückst und mich mit dein - er Huld du be - glückst. Das Herz ent - zückst, ich lie - be dich, weil du mich

schmückst. O Rös - - lein mein...

Romanze

♩ = 72

4.

Es war ein - mal ein Schnei - der - lein mit Na - del und mit
kam zu ihr in spä - ter Stund und red't so hin und

7

Scher, der - liebt ein Mäd - el hübsch und fein, so sehr, ach Gott! so
her, ob - er ihr et - wa hel - fen kunnt mit Na - del und mit

12

sehr. so sehr, ach Gott! so sehr.
Scher. mit Na - del und mit Scher.

16

Er - O je! - O je! Da

24

dreht das Mäd-el sich he - rum! »Oh je, o je - mi - ne! Dei-ne Na-del ist ja

29

schon ganz krumm, geh geh, mein Schnei-der geh!« Der

33

Schnei - der schrie: »Du falsch - er Dir, — Hätt' ich dich nie ge - kannt!« — Er kauft sich ein-en

subito mp

40

Fa-den Zwirn — und — hängt — sich an die Wand. —

p *pp*

circa 1'45"

Innerer Wert

♩ = 54

5.

mp *mf*

Ein klug-er Mann ver - ehrt das Schwein, er denkt an des-sen

6

Zweck. Von au-ßen ist ja nicht fein, doch drin-nen sitzt der Speck. Schwein...

3

12

Schwein... Schwein... Speck. Speck... Speck... Speck... Schwein. Ein

19

klug-er Mann ver - ehrt das Schwein... ver - ehrt das Schwein...

mp

circa 1' 25"

Gute Nacht

♩. = 54

6. *mf*

Man wünsch-te sich_ herz -

4

- lich gu - te Nacht; die Tan - te war schreck - lich_ mü -

8

- de; bald sind die Licht-er aus-ge-macht, und

pp

14

♩. = 48

al-les ist Ruh und Frie - de. Im ganz - en Haus

mp

21

sind nur noch zween, die kein - e Ru - he fin - den, das

The score for measures 21-27 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line contains the lyrics: "sind nur noch zween, die kein - e Ru - he fin - den, das". The piano accompaniment consists of dense chordal textures in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

28

ist der gu - te Vet - ter Eu - gen mit sein - er Ba - se Lu - cin - den.

The score for measures 28-34 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ist der gu - te Vet - ter Eu - gen mit sein - er Ba - se Lu - cin - den." The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the previous system.

35

Sie wach - ten zu - sam - men bis in die Früh, sie herz - ten sich und

mf

The score for measures 35-40 includes the lyrics: "Sie wach - ten zu - sam - men bis in die Früh, sie herz - ten sich und". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part. The piano accompaniment features a more active right hand with some melodic lines.

41

küß - ten.

ff *f*

The score for measures 41-47 concludes the piece with the lyrics: "küß - ten." Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used in the piano part. The piano accompaniment features a prominent, sweeping melodic line in the right hand, while the left hand continues with a steady bass line. The piece ends with a fermata over the final chord.

tempo primo

47

mp *pp* *mf*

53

Des Mor-gens beim Früh - - - stück ta - ten sie, als

5

57

ob sie von nichts was wuß - ten.

61

ritardando espressivo

als ob sie von nichts was wuß - ten. ...nichts.

pp

Brüderlein

♩ = 80

7.

f *mp* *mf*

Die Tan - te winkt, die

6

Tan - te lacht, he, Fritz, komm mal her - ein! Sieh, welch ein hüb - sches

10

Brü - der - lein der gu - te Storch in letz-ter Nacht ganz heim-lich der Ma-ma ge-bracht...

14

Ei ja, das wird dich freun!

p

20

Der Fritz der sag - te kurz und grob: ich ho - l'n dick - en

24

Stein.... Ich ho - l'n dick - en Stein und schmeiß ihn an den Kopp! Ich

28

ho l'n dick-en Stein und schmeiß ihn an den Kopp! Brü - der - lein...

32

Brü - der - lein... Nein!

poco ritardando al fine

circa 1' 00"

18 X 2010
Berlin

Metaphern der Liebe

♩ = 210

8. *f*

6

Wel - che Au - gen, wel - che Mie - ne! — Seit ich dich zu - erst ge -
 Ach! in fie - ber - haf - ter Re - gung — lauf ich Tag und Nacht spa -

mp

Red.

10

seh - en, — En - gel in der Kri - no - li - ne, ist's um mei - ne Ruh' ge -
 zie - ren, — und ich fühl' es, vor Be - we - gung fang' ich an zu trans - pi -

Red.

15

sche - hen. Und der - weil ich e - ben
 rie - ren.

mf

Red. *Red.*

19

schwit - ze, hast du kalt mich an-ge schaut; von den Stie - feln

23

bis zur Müt-ze, spür' ich ei - ne Gän - se - haut.

28

Wahr - lich! Das ist sehr be - denk - lich,

31

wie ein je - der leicht er - mißt, wenn man so schon et - was kränk-lich

35

und in Nan - king - ho - sen ist.

40

Wür - de dein - er Au - gen Son - ne ein - mal nur mich freund - lich

mf

Red.

43

grüs - sen, Ach!--vor lau - ter Lust und Won - ne schmölz ich hin zu

Red.

47

dein - en Fü - ßen. A - ber-- ach!-- aus dei - nen

51

Blick - en _____ wird ein Strahl her-nie-der - wet - tern, _____

54

mich zer-drück - en und zer-knick-en und zu Knoch-en - mehl zer - schmet - tern. _____

59

f

63

Wel - che Au - gen, wel - che Mie - ne! _____ Ach! _____

mf *ff*

circa 3' 00"

Ped.

Die Zeit

♩ = 60

9. *pp*

So ist nun mal _____ die Zeit all-

9

hie, erst trägt sie dich, _____ dann trägst du sie; _____

17

So ist nun mal _____ die Zeit all - hie, und wann's vor-ü -

24

- ber, weißt du nie. _____

ppp

circa 1' 40"

24 X 2010 Berlin

Sklaverei

♩ = 140

10. *f*

7 *lunga*

Es flog ein - mal ein mun-tres Flie - gel

13

zu ein - em vol - len Ho - nig - tie - gel. — Da tunkt es mit Zu - frie - den - heit

19 *ritadando molto* ♩ = 100

— den Rüs - sel in die Sü - ßig - keit. — Nach

25

dem es dann ge-nug ge-schleckt, — hat es die Flü-gel aus-ge-reckt —

Red. Red. Red. Red.

32

— und möch-te sich nach o-ben schwin-gen. —

Red.

37

ff

Red. Red. Red.

42

p

Red.

45

Al-lein das Bein in Ho-nig-seim

ff *p*

50

sitzt fest als wie in Vo-gel-leim.

p

55

Nun fängt das Flie-gel

mp

tempo primo

61

an zu sin-gen: Ach! Ach, lie-ber Him-mel, macht mich frei aus

f

67

die-ser sü-ßen Skla-ve - rei! ...macht mich frei aus die-ser sü - ßen Skla-ve-rei!

73

Ein

80

Freund von mir, der die - ses sah, der seuf - zte tief und rief:

89

Ja, ja! Ja!

accelerando *molto ritardando*

ff *fff* *lunga*

Ped.

circa 2' 30"

Immer wieder

$\text{♩} = 50$

11.

Der Win - ter ging, — der

9

Som - mer kam. — Er bringt aufs neu - e wie - der —

15

(...im - mer — wie - der) — den

21

viel - be - lieb - ten Wun - der kram der Blu - men und — der Lie -

27

- - der. _____ Wie das so wech

34

- selt Jahr um Jahr, _____ be - tracht' ich fast mit Sor - gen...

40

_____ (...im - mer _____ wie - der) _____

46

Was leb - te, starb, was ist, es war, und heu - te wird _____ zu mor -

53

gen. _____ (...im - mer, im- mer, im- mer wie - der)

f

5

Detailed description: This system contains measures 53 through 58. The vocal line begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. A slur covers the next two measures, which contain a half note C4 and a half note D4. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand features a five-finger arpeggiated figure in the first measure, marked with a forte *f* dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

59

(...im - mer, im- mer, im mer wie - der) _____ Stets muß die Bild-

mf

Detailed description: This system contains measures 59 through 64. The vocal line continues with a half note E4, a half note F4, and a half note G4. A slur covers the next two measures, which contain a half note A4 and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and block chords in the right hand. A mezzo-forte *mf* dynamic is indicated in the final measure.

65

- ner - in Na-tur _____ den al - ten Ton be - nüt - zen_

Detailed description: This system contains measures 65 through 70. The vocal line begins with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. A slur covers the next two measures, which contain a half note F5 and a half note G5. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and block chords in the right hand.

71

(...im - mer _____ wie - der) _____

Detailed description: This system contains measures 71 through 76. The vocal line begins with a half note A4, followed by a half note B4, and then a half note C5. A slur covers the next two measures, which contain a half note D5 and a half note E5. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and block chords in the right hand.

77

in Haus und Gar - ten, Wald und Flur zu ihr - en neu - en Skiz -

84

zen. _____ (...im - mer _____

91

— wie - der) _____ Im -

97

-mer wie - - mer - der. _____

ritardando al fine

ff

23 X 2010
Berlin

circa 2' 10"