

# **RINGELNATZ IN DREIVIERTEL TAKT**

*Vierzehn Lieder*

**MITTELSTIMME UND KLAVIER**

2009

**GARY BACHLUND**

# RINGELNATZ IN DREIVIERTEL TAKT

*Vierzehn Lieder*  
GARY BACHLUND

Ein Kehlkopf	1
Beim Mittagessen!	2
Ein Nagel saß in einem Stück Holz	4
Ein Stahlknopf	8
Die Nacht Starb	10
An einem Teiche	14
Der Spiegel, der Kamm und der Schwamm	16
Weißt du's?	21
Schon gut!	23
Ein Lied	25
Liebens Malzbonbon	26
Ein Nadelkissen	29
Ein Schwefelholz	31
Miliz	33

# Ringelnatz in dreiviertel Takt

1

Vierzehn Lieder

Joachim Ringelnatz (1883-1934)

## Ein Kehlkopf

Gary Bachlund

$\text{♩} = 80$

Ein Kehlkopf litt an Mi-grä-ne und schrie wie

1. *f*

10 ei-ne Hyä-ne, er schrie sich wund.

19 Doch als ihm nie-mand zu Hil-fe kam und nie-mand

28 *ritardando al fine* sein Ge-schrei ver-nahm, war er auf ein-mal ge-sund.

circa 30"

8 XI 2009  
Berlin

Copyright © 2009 Gary Bachlund All international rights reserved. www.bachlund.org

## Beim Mittagessen!

♩. = 66

Man stirbt hier vor Lan - ge - wei - le, —

8  
dach-te die Na - gel - fei - le — beim Mit - tag - es - sen! —

15  
— ...beim Mit - tag - es - sen! — Und

22  
mach-te sich, wie von un - ge - fähr, ü - ber den Fin - ger - na - gel her, beim

30

Mit - tag - es - sen! — ...beim Mit - tag -

The musical score for measures 30-35 features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Mit - tag - es - sen! — ...beim Mit - tag -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using triplets.

36

es - sen! — Da be - gann ei - ne sil - ber - ne Ga - bel zu

The musical score for measures 36-42 continues the vocal line with the lyrics "es - sen! — Da be - gann ei - ne sil - ber - ne Ga - bel zu". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and includes some triplet patterns in the right hand.

43

schrein: "Mei - ne Da - me -- Sie sind hier nicht al - lein! Mei - ne Da - me --

The musical score for measures 43-48 features the vocal line with the lyrics "schrein: "Mei - ne Da - me -- Sie sind hier nicht al - lein! Mei - ne Da - me --". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and melodic accompaniment.

49

Sie sind hier nicht al - lein! —

The musical score for measures 49-54 features the vocal line with the lyrics "Sie sind hier nicht al - lein! —". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and melodic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the piano.

circa 50"

# Ein Nagel saß in einem Stück Holz

♩. = 60

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (f) dynamic at the beginning and a mezzo-forte (mf) dynamic later. The score is divided into four systems, with measure numbers 3, 7, 13, and 20 indicated at the start of each system. The lyrics are: 'Ein Na - gel saß in ein-em Stück Holz. Der war auf sei-ne Gat - tin sehr stolz. Die trug ei-ne gol - de-ne Hau - be und war ei - ne Mes - sing - schrau - be.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in the right hand.

Ein Na - gel saß in ein-em

3. *f* *mf*

7 Stück Holz. Der war auf sei-ne Gat - tin sehr stolz.

13 Die trug ei-ne gol - de-ne Hau - be und war ei - ne

20 Mes - sing - schrau - be.

27

Sie war et - was lock - er und et - was ver - schraubt, so - wohl in der

*mf*

33

Lie - be, als auch ü - ber haupt. Sie leib - te ein Häk - chen und

40

traf sich mit ihm in ein - em Ast - loch. Sie wür - den in - tim.

46

...in - tim. Kurz, kurz, ein - es

*mp*

8vb...|

53

Ta - ges ent - fer - nen sie sich und lies - sen den ar - men Na - gel im

59

Stich. Der ar - me Na - gel bog sein ei - ser - nes

65

♩. = 50

Herz so bit - te - re Lei - den ge - kos - tet.

71

*ritardando espressivo*

*come prima*

Bald war er bei - nah ver - ros - tet.



78

Da a - ber kehr - te sein früh - er - es Glück,

*mf*

84

die al - te Schrau - be wie - der zu - rück.

90

Sie glänz - te ü - bers gan - ze Ge - sicht. Ja, al - te Lie - be, die

97

ros - - - tet nicht!

*f*

circa 1' 50"

## Ein Stahlknopf

♩=160

4.

Es war ein Stahl - kopf ir - gend - wo, — der

9

oh - ne Grund sein Knopf - loch floh. — (Vul - gär ge - spro - chen: Es

15

stand of - fen.) — Ihm

22

saß ein Fräü - lein vis - à - vis. — Das lach - te plötz - lich:

28

Hi hi hi. — Da fühl - te sich der Knopf ge - trof - fen —

34

— und dreh - te stumm sich um. —

41

— Solch' Pein - lich - kei - ten sind halt nur — die

49

schlim - en Fol - gen der Na - tur. —

circa 1' 00"

# Die Nacht erstarb

♩ = 90

5. *mp*

7. ♩ = 60

*mf*

Die Nacht er-

13

starb. Und der Tag er - wach - te. -- Drau - sen un - ter dem Stern - en - him - mel

*mp*

18

stand ein Drosch - ken - pferd, ein Schim - mel, und

22

lach - te.

Musical score for measures 22-27. The vocal line begins with the lyrics "lach - te." and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including triplets and sixteenth-note patterns.

28

Der Tag ent-wich und die Nacht be - gann,

*mp*

Musical score for measures 28-32. The vocal line continues with the lyrics "Der Tag ent-wich und die Nacht be - gann,". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

33

auf stein-i-ger E - be-ne ruh - te das Pferd, es hat - te die Bei - ne.

Musical score for measures 33-37. The vocal line continues with the lyrics "auf stein-i-ger E - be-ne ruh - te das Pferd, es hat - te die Bei - ne." and includes a triplet in the right hand.

38

gen Him - mel ge - kehrt und sann.

Musical score for measures 38-42. The vocal line continues with the lyrics "gen Him - mel ge - kehrt und sann." and includes a triplet in the right hand.

44

*mf*

51

Und wie - der durch - zuck - ten die Ster - ne den

*mp*

56

Him - mel, -- Das rech - te Au - ge des Pferd - es trän - te. --

61

trän - te. -- trän - te. --

67

Der

*mf*

7

3

Detailed description: This system covers measures 67 to 73. The vocal line starts with a whole rest in measure 67, followed by a half note 'Der' in measure 68. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in measure 68. A fermata is placed over the final chord in measure 73.

74

Mann auf dem Kutsch-er-sit-ze gähn-te und trank ein-en

*mp*

*p*

3

Detailed description: This system covers measures 74 to 77. The vocal line contains the lyrics 'Mann auf dem Kutsch-er-sit-ze gähn-te und trank ein-en'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *mp* is in measure 74, and *p* is in measure 75. A fermata is placed over the final chord in measure 77.

78

Küm - mel. —

*mp*

Detailed description: This system covers measures 78 to 82. The vocal line contains the lyrics 'Küm - mel. —'. The piano accompaniment features a more active right hand with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* is in measure 80. A fermata is placed over the final chord in measure 82.

83

*ppp*

Detailed description: This system covers measures 83 to 87. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *ppp* is in measure 85. A fermata is placed over the final chord in measure 87.

circa 4' 15"

## An einem Teiche

♩ = 60

6. *pp*

7

An ein-em Tei-che schlich ei-ne

13

Schlei - che, ei - ne Blin-de-schlei-che so - gar. Da trieb ein

18

Et-was ans U - fer im Wind. Die Schlei-che sah nicht, was es war, denn

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems. The first system (measures 6-7) shows the piano accompaniment in bass clef with a *pp* dynamic. The second system (measures 7-12) includes the vocal line in treble clef with lyrics 'An ein-em Tei-che schlich ei-ne' and piano accompaniment. The third system (measures 13-17) includes the vocal line with lyrics 'Schlei - che, ei - ne Blin-de-schlei-che so - gar. Da trieb ein' and piano accompaniment. The fourth system (measures 18-21) includes the vocal line with lyrics 'Et-was ans U - fer im Wind. Die Schlei-che sah nicht, was es war, denn' and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. Dynamics include *pp* and *f*.



23

sie war blind. Das

*pp*

28

dun- kle Et- was a - ber war die Kind - lei- che ein-er Blind - schlei -

33

- che. An ein - em Tei- che schlich ei- ne Schlei - che,

*pp*

38

ei - ne Blin- de- schlei- che so gar.

*pp*

3

circa 2' 10"

# Der Spiegel, der Kamm und der Schwamm

♩ = 100

Der Spie - gel, der Kamm und der Schwamm und das weis - se

*8va*

7.

*mp*

Hand - tuch an der Wand und ein Mann, der hin - ter dem

(8)

Klei - der - schrank stand, die war - te - ten auf das schö - ne

(8)

Mäd - chen Käth - chen Käth - chen

3

6

24

Und end-lich, end-lich kam Käth - chen ge - gan -

30

-gen. Da küß - te den Schwamm ihr Mund und Wan - gen,

36

— und sie küß - te den Schwamm und beug-te sich nie - der und

41

küß - te das Hand-tuch und küß - te es wie - der. Käth -

47

- chen...\_\_\_\_\_

54

Sie\_\_\_ ließ sich von der Spie - gel um - schmei - cheln\_\_\_ und von dem

60

Kam - me ihr Gold - haar strei - chlen.\_\_\_ Dann sag - te sie al - len recht schön - en\_

66

\_\_\_ Dank.\_\_\_\_\_ ...schön - en Dank. Dann sah sie den

*8va*-----

*mp*

73

Mann hin-term Klei-der -schrank \_\_\_\_\_ und rann-te da-von und schrie da-

79

bei: "Zu Hil - fe! Mör - der!" und "Po - - li -

83

- zei!" \_\_\_\_\_

89

♩ = 100

Der Mensch glaubt ü-ber den Din - gen zu steh'n. \_\_\_\_\_ Hier was das

95

Ge - gen-teil deut - lich zu seh'n. ...ein Mann, der hin-ter dem

100

Klei - der - schrank stand, die war - te - ten auf das

105

schö - ne Mäd - chen Käth - chen. Käth -

110

- chen.

circa 3' 30"

## Weißt du's?

♩. = 80

8.

*mf*

Der Mensch braucht -- oh - ne

9

sich zu spu - ten-- zum Ki - lo - me - ter zwölf Mi - nu - ten.

16

Der Wan - der - rat - te läuft so weit in un - ge -

23

fähr der sel - ben Zeit.

*mp*

30

Da nun ge - nenn - te

38

Wan - der - rat - te — bis da - to stets vier Bei - ne hat - te,-

45

— wie schnell läuft da ein Tau - send - fuß? Ich weiß es

52

wirk - lich nicht. Weißt du's?

*8va*

*mp*



## Schon gut!

♩ = 160

9. *f* *mf*

"Oh," rief ein Glas Bur - gun - der,

7 "Oh, Mond, du gött - lich-es Wun - der! Du gießt aus sil - ber-ner

14 Scha - le das lie - bes - tau - meln-de, fah - le, trun - ke - ne Licht

21 wie sen gen-de Glut hin ü - ber das nach - ti - gal - li-ge Land-" *tr* *tr* *tr*

28

Da rief der

35

Mond, in - dem er ver - schwand: "Ich

41

weiß! Ich weiß! Schon gut! Schon gut! "Ich weiß! Ich weiß! Schon

47

gut! Schon gut! Schon gut!

circa 1' 00"

# Ein Lied

♩ = 80

10. *p*

Wimm bamm Bumm Wimm Bamm-bumm Wimm Bamm Bumm\_\_ Wimm

6

Bamm-bumm Wimm Bamm Bumm Wimm bamm Bumm\_\_ Wimm Bamm Bumm Wimm

11

bamm Bumm Wimm Bamm - bumm\_\_ Wimm-

16

bamm Bumm Wimm Bamm - bumm Wimm Bamm Bumm\_\_(mm)

*pp*

circa 1' 00"

# Liebens Malzbonbon

♩ = 100

11.

Es war ein-mal ein

6

schlim-mer Hus-ten, der hör-te gar nicht auf zu pus-ten.

12

Zwar kroch er hin-ter ei-ne Hand, was

17

je-der-mann man-ier-lich fand. ...hin-ter ei-ne Hand,

23

Und doch hat ihn der Dok-tor Lie-ben

*8va*

*mf*

*mp*

29

mit... ..mit Lie - bens Malz-bon-bon ver - trie - ben.\_\_\_\_\_

*delicato*

34

Lie - bens Malz-bon-bon ver - trie - ben.\_\_\_\_\_ Malz-bon-bon

39

Malz-bon-bon Lie - bens Malz-bon- bon... Be-merkt sei noch: für dies Ge-

44

dicht be-zahl-te mich Herr Lie - ben nicht.

50

Dok-tor Lie - bens Malz-bon-bon ver-trie - ben Lie - bens

56

Malz-bon-bon ver-trie - ben Malz-bon-bon Malz-bon-bon Lie - bens

62

Malz-bon- bon... Be-merkt sei noch: Malz-bon-bon

*mf*

3

circa 2' 00"

## Ein Nadelkissen

♩ = 80

12. *p*

Ein Na - del - kis - sen...

9

Ein Na - del - kis - sen...

8va

8va

17 ♩ = 80

*mp*

Das Na-del-kis-sen... bil-de-te sich ein, mit dem Stach-el-schwein ver-

23

wandt zu sein. Das Na-del-kis-sen... ist, wie wir wis-sen,

29

ei - ne recht nütz - li - che Er - schein - ung. Na - tür-lich sind wir\_

35

♩. = 80

ganz sei - ner Mein - ung. Na - tür - lich...\_

42

Ein Na - del - kis - sen...\_

49

Ein Na - del - kis - sen...\_

8va

8va

12 XI 2009  
Berlin

circa l' 20"

8vb



# Ein Schwefelholz

♩ = 90

13. *f*

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a series of chords with a descending bass line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

7

War ein-mal ein Schwe-fel-holz, das sich mit er-hab-nem Stolz ein-en

*mp*

The first line of the song features a vocal melody starting on a whole note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic is marked *mp*.

13

A - nar-chis - ten nann - te und ein ganz - es Haus ver brann - - - te.

The second line of the song continues the vocal melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a more active bass line with sixteenth notes. The key signature changes to one flat.

16

— Dies war schon un-ge -

*f* *mp*

The third line of the song shows the vocal melody starting with a whole note rest, followed by a half note and quarter notes. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic in the right hand and a *mp* dynamic in the left hand.

22

wöhn-lich, doch es kann-te auch per - sön - lich Mey - ers Tasch - en - lex - i - ka, ganz spe-

26

ziell das Bänd - chen "A," \_\_\_\_\_ wes - halb es sich nach dem

30

Bran - de an be - sag - tes Bän - chen wand - te mit dem Wor - ten:

35

*ritardando al fine*

Was ist ei - gent - lich ein A - nar - chist? \_\_\_\_\_

12 XI 2009  
Berlin

# Miliz

♩ = 100

14.

*f*

"Sie ha-ben sich ges-ten\_

*hart, scharf*

8

schreck-lich be - tra - gen!" —

14

Woll - te das Putz - le - der zur Trom - mel sa - gen. —

*f*

19

<sup>3</sup>

A - ber die Trom - mel spann - te schnell ihr dick - es Fell und be -

23

gann ei - nen don - nern - den Wir - bel zu Schla - gen,

27

Na -- und da blieb der Putz - le - der vor

32

das Wort im Mun - de steck - en.

39

*ff*

43

*fff* 12 XI 2009 Berlin