

KINDERLIEDER

Sieben Lieder

MITTELSTIMME UND KLAVIER

2009

GARY BACHLUND

KINDERLIEDER

Sieben Lieder

GARY BACHLUND

Alle meine Entchen	1
Fuchs, du hast die Gans gestohlen	6
Was haben wir Gänse für Kleider an?	9
Es war eine Mutter	12
Ein Hund kam in die Küche	14
Nachtgebet	16
Ein Schneider fing 'ne Maus	18

Kinderlieder

Alle meine Entchen

Ernst Anschütz (1780-1861) u.a.

Gary Bachlund

$\text{♩} = 80$

1. *mp*

5

Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See, _____

10

...schwim - men auf dem See, _____ Köpf - chen in dem Was - ser, Schwänz - chen in die

15 *poco ritardando a piacere* *a tempo*

Höh. _____ Al - le mei - ne Täub - chen

p

The image shows a musical score for the children's song 'Alle meine Entchen'. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) is a piano introduction in C major, 3/4 time, with a tempo of quarter note = 80. The second system (measures 5-9) contains the first line of the vocal melody with the lyrics 'Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See, _____'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The third system (measures 10-14) contains the second line of the vocal melody with the lyrics '...schwim - men auf dem See, _____ Köpf - chen in dem Was - ser, Schwänz - chen in die'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The fourth system (measures 15-18) contains the third line of the vocal melody with the lyrics 'Höh. _____ Al - le mei - ne Täub - chen'. The piano accompaniment includes a key signature change to C minor (two flats) and a dynamic marking of *p* (piano). The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

21

gur-ren auf dem Dach, ...gur-ren auf dem Dach, fliegt eins in die

26

Lüf-te, flie-gen al-le nach.

31

Al-le mei-ne Hüh-ner schnar-ren in dem Stroh,

36

schnar-ren in dem Stroh, fin-den sie ein Körn-chen, sind sie al-le

41

musical score for measures 41-45. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb). The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: "froh. _____ Al - le mei - ne". The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

46

musical score for measures 46-50. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "Gäns - chen watsch - eln durch den Grund, _____ ...watsch - eln durch den Grund, _____".

51

musical score for measures 51-55. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "su - chen in die Tüm - pel, wer - den ku - gel - rund. _____". The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 55.

56

musical score for measures 56-60. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "Al - le mei - ne". The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 57.

61

Frösch - lein hüpfen auf und ab, _____ ...hüpfen auf und ab, _____

The musical score for 'Frösche hüpfen' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Frösch - lein hüpfen auf und ab, _____ ...hüpfen auf und ab, _____'. The piano accompaniment is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. There are two measures where the left hand is marked 'l.h.' with a 2/3 time signature.

66

schrein da - bei recht lustig, Quack, quack, quack, quack, quack! Quack!

The musical score for 'Quack, quack, quack' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'schrein da - bei recht lustig, Quack, quack, quack, quack, quack! Quack!'. The piano accompaniment is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

70

Quack! _____ Al - le mei - ne Pup - pen,

$\text{♩} = 70$

p

The musical score for 'Alle meine Puppen' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Quack! _____ Al - le mei - ne Pup - pen,'. The piano accompaniment is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. The tempo is marked as quarter note = 70. There is a dynamic marking of *p* (piano) in the piano part.

75

Su - si und Ma - rie, _____ Su - si und Ma - rie, _____ schla - fen in der

The musical score for 'Susanne und Marie' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are 'Su - si und Ma - rie, _____ Su - si und Ma - rie, _____ schla - fen in der'. The piano accompaniment is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

80

Wie - ge, bis ich we - cke sie.

85

ritardando espressivo

$\text{♩} = 60$

Al - le mei - ne Kin - der

90

tan - zen lus - tig heut': ...tan - zen lus - tig heut': tan - zen vol - ler

95

tempo primo

Freu - de in der Som - mer - - - zeit.

2 XII 2009
Berlin

circa 2' 40"

8^{vb}

Ernst Anschütz (1780-1861)

Fuchs, du hast die Gans gestohlen

$\text{♩} = 100$

Fuchs! —

9
Fuchs, du hast die Gans ge-stoh-len, gib sie wie-der her, gib sie wie-der

14
her, sonst wird dich der Jä-ger ho-len mit dem Schieß-ge - wehr, —

19
sonst wird dich der Jä-ger ho-len mit dem Schieß-ge - wehr.

24

Fuchs! Sei-ne gros-se lan-ge Flin-te

31

schießt auf dich den Schrot, schießt auf dich den Schrot, dass dich färbt die

36

ro - te Tin - te und dann bist du tot, dass dich färbt die ro - te Tin - te

41

und dann bist du tot. Tot!

46

♩ = 50

♩ = 60

Fuchs! Lie - bes Füchs - chen lass dir ra - ten,

lunga

p

51

sei doch nur kein Dieb, sei doch nur kein Dieb, nimm, du brauchst kein

56

Gän - se - bra - ten, mit der Maus vor - lieb, nimm, du brauchst kein Gän - se - bra - ten,

61

mit der Maus vor - lieb.

mp

f

Was haben wir Gänse für Kleider an?

Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

$\text{♩} = 140$



Was ha - ben wir Gän - se für Klei - der an?

3. *mp*

5
Gi, ga, gack. Wir ge - hen bar - fuß

9
al - le - zeit in ei - nem wei - ßen Fe - der - kleid, gi, ga,

13
gack. Wir ha - ben nur ei - nen Frack.

17

Was trin - ken wir Gän - se für ei - nen Wein?

21

Gi, ga, gack. Wir trin - ken nur den

25

stärk - sten Wein, der ist der Gi - ga - gän - se - wein, gi, ga,

29

gack, ist stärk - er als Rum und Ar - rak.

34

Was es - sen wir Gän - se für ei - ne Kost? Gi - ga - gack.

39

Im Som - mer geh'n wir auf die Au, im Win - ter speist die Bau - ers - frau,

44

gi - ga - gack, uns aus dem Ha - fer - sack.

48

Gi, ga, Gän - - se! _____ *ritardando molto*

5 XII 2009
Berlin

circa 1' 30"



Es war eine Mutter

Volkslied

♩ = 100 *semplice*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 100 bpm, *semplice*. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

System 1 (Measures 1-6): The vocal line begins with the lyrics "Es war ei - ne Mut - ter, die". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

System 2 (Measures 7-12): The vocal line continues with "hat - te vier Kin - der, den Früh - ling, den Som - mer, den Herbst und den Win - ter. Der". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

System 3 (Measures 13-18): The vocal line continues with "Früh - ling bringt Blu - men, der Som - mer den Klee, der Herbst, der bringt Trau - ben, der". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure.

System 4 (Measures 19-24): The vocal line concludes with "Win - ter bringt Schnee." followed by "Und". The piano accompaniment ends with a final chord.

25

wie sie sich schwin-gen in lus - ti - gen Reihn, so tan - zen und sin - gen wir

31

fröh - lich da - rein. Der Früh - ling bringt Blu - men, der Som - mer den Klee, der

37

Herbst, der bringt Trau-ben, der Win-ter bringt Schnee.

43

ritardando

$\text{♩} = 90$

ritardando

Es war ei - ne Mut - ter, die hat - te vier Kin - der...

pp

circa 1' 30"

Volkslied

Ein Hund kam in die Küche

$\text{♩} = 60$

5.

Ein Hund kam in die Kü - che

7

und stahl dem Koch ein Ei. Da

12

nahm der Koch den Löff - fel und schlug den Hund zu

18

Brei. Da ka - men die an - de - ren

25

Hun - de und gru - ben ihm ein Grab und

Musical score for measures 25-30. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

31

set - zen ihm ein'n Grab- stein... auf dem ge - schrie - ben stand:

Musical score for measures 31-38. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, featuring some chordal textures in the right hand.

39

"Ein Hund kam in die Kü - che

Musical score for measures 39-44. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*. The right hand has a more active melodic line with eighth notes.

45

und stahl dem Koch ein Ei."

Musical score for measures 45-50. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

8 XII 2009
Berlin

circa 50"

Nachtgebet

♩ = 100

6.

mp

Aus dem Him-mel fer - ne, wo die En-gel

6.

sind, schaut doch Gott so ger - ne her auf je - des Kind.

11

ritardando *a tempo*

Hö - ret sei - ne Bit - te, treu bei Tag und

16

Nacht, nimmt's bei je - dem Schrit - te vä - ter - lich im Acht.

22

a tempo

Gibt mit Va-ter - hän - den ihm sein täg-lich Brot, hilft an al-len

28

En - den ihm aus - Angst und Not. Sagt's den Kin - dern

33

al - len, daß ein - Va - ter ist, dem sie wohl - ge - fall - en

38

ritardando espressivo poco a poco al fine

der sie nie ver - gißt. Sagt's den Kin - dern al - len, daß ein - Va - ter ist...

p *col canto*

circa 1' 55"

Ein Schneider fing 'ne Maus

♩ = 100

7.

mf *mp*

Ein Schnei-der fing 'ne Maus, ein

7

Schnei-der fing 'ne Maus, ein Schnei - der fing 'ne Mi - Ma - Maus, Mi - Ma -

12

Mau - se-Maus. Ein Schnei - der fing 'ne Maus.

17

mp

Was macht er mit der Maus? Was macht er mit der Maus? Was

22

macht er mit der Mi - Ma - Maus? Mi - Ma - Mau - se Maus? Was

26

macht er mit der Maus? Er

30

zieht ihr ab das Fell. Er zieht er ab das Fell. Er zieht er ab das

35

Mau - se - fell. Mi - Ma - Mau-se-fell. Er zieht er ab das Fell.

40

Ein Schnei - der... Was macht' er mit dem Fell? Was

mp

45

macht' er mit dem Fell? Was macht' er mit dem Mau - se - fell? Mi - Ma -

mp

50

Mau - se - fell? Was macht' er mit dem Fell? _____

f

55

Er näht sich ein - en Sack. Er näht sich ein - en Sack. Er näht sich ein - en

mp

61

Mau - se - sack. Mi - Ma - Mau - se - sack, er näht sich ein - en Sack.

66

Was macht er mit dem Sack? Was macht er mit dem Sack? Was macht er mit dem

72

Mau - se - sack? Mi - Ma - Mau - se - sack? Was macht er mit dem Sack?

77

— Er tut hin-ein sein Geld. Er tut hin-ein sein Geld. Er

82

tut hin-ein sein Mau - se - deld. Mi - Ma - Mau - se - deld. Er tut hin-ein sein

87

Geld. Ein Schnei - der? Er kauft sich ein - en

93

Bock. Er kauft sich ein - en Bock. Er kauft sich ein - en Mau - se - bock.

98

Mi - Ma - Mau - se - bock. Er kauft sich ein - en Bock. Was macht er mit dem

104

Bock? Was macht er mit dem Mau - se - bock! Mi - Ma - Mau - se - bock! Was

109

macht er mit dem Bock Er reit - tet durch die Welt. _____

114

_____ Er reit - tet durch die Welt. _____ Er

120

reit - tet durch die Mau - se - welt, ...durch die Mi - Ma -

126

Mau - se - welt! Er rei - tet durch die Welt.

This system contains measures 126 to 130. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Mau - se - welt! Er rei - tet durch die Welt." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

131

Was

mf

This system contains measures 131 to 136. The vocal line is mostly silent, with the word "Was" appearing at the end of measure 136. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 134.

137

macht er in der Welt? Was macht er in der Welt? Was macht er in der

mp

This system contains measures 137 to 141. The vocal line has the lyrics "macht er in der Welt? Was macht er in der Welt? Was macht er in der". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 137.

142

Mau - se- Welt? Mi - Ma - Mau-se- welt? Was macht er in der Welt?

This system contains measures 142 to 146. The vocal line has the lyrics "Mau - se- Welt? Mi - Ma - Mau-se- welt? Was macht er in der Welt?". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

147

Ein Schnei-der fing 'ne Maus. Er wird ein gros-ser Held, ein gros-ser

156

Held. Er wird ein gros-ser Held. Er wird ein gros-ser

163

Held. Er wird ein gros-ser Mau-se-held. Mi - Ma - Mau-se-held! Er

168

♩ = 120

poco ritardando al fine

wird ein gros-ser Held. Er wird ein gros-ser Held.

circa 3' 30"