

Gary Bachlund

# Tres Canciones de Ana María Fagundo

FOR SOPRANO OR TENOR AND PIANO

[www.bachlund.org](http://www.bachlund.org)

dedicated to the poet, Ana María Fagundo

# Tres Canciones de Fagundo

Ana María Fagundo (b. 1938)

## Malvas en la pradera

Gary Bachlund

$\text{♩} = 70$

1. *mp*

Es - tre - lla - das, \_\_\_\_\_

6

vio - le - tas, \_\_\_\_\_ las flo - res de las

11

mal - vas \_\_\_\_\_ fes - to - ne - an de li - la \_\_\_\_\_ el

*f*

16

ver - de de la pra - de - ra \_\_\_\_\_ com - pi - tien - do \_\_\_\_\_

*mf*

20

en fres - cu - ra y co - lor con las ro - jas

24 *poco accelerando* *meno mosso*

a - ma - po - las. Re - cién es - tre -

28 *tempo primo*

na - da la pri - ma - ve - ra a - fir - ma su es - pe - ran -

33 *allargando*

za - da y pa - sa - je - ra ple - ni - tud.

## A la poesía

$\text{♩} = 80$

Ma - ri - po - sa

*delicato*  
*mp*

2.

4 gen - til ai - re

7 que se des - pier - ta en mis ve - nas,

11 ru - mor de Dios que me en - ca -

14

de - na, voz de mi voz,

17

son de mis so - le - da - des. ...son de

21

mis so - le - da - des.

25

A - qui es - toy a - bier - ta al vien - to,

29

mi cuer po to do un si len cio de ol vi da das.

Measures 29-32: The vocal line features a melodic line with two triplet markings over the words "to do" and "si len". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

33

a ves ma ri ne ras. A -

Measures 33-36: The vocal line continues with a melodic line and a triplet marking over the word "ma". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture.

37

qui es - toy en fer - vien - te es - pe - ra co - mo el ham - bre

Measures 37-40: The vocal line features a melodic line with triplet markings over "toy" and "es - pe". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

41

de un ni - ño, co - mo el cam - po que a - guar - da a la pri - ma -

Measures 41-44: The vocal line features a melodic line with four triplet markings over "ni - ño", "co - mo", "a - guar", and "da". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

45

ve - ra. E - rran - te

*delicato*

*mp*

3

49

pa - lo - ma -- bri - sa, sol,

3

52

qui - me - ra -- pren - de mis a - las, a - li - ge - ra mi

3

56

can - to, rom - pe la ca -

3

59

de - na y el pe - sa - do man - to de

62

mi en-lu-ta - da pa - la - bra pri - sio - ne - ra...a la

67

po - e - sí - a.

71

*molto ritardando* ...a la po - e - sí - a. *tempo primo* *molto ritardando*

*delicato*

circa 3' 55"



## Rosas en diciembre

♩ = 80

3. *mp*

*ten.*

*simile*

6 *semplice*

Las po - cas ro - sas que a - ún que - dan en el jar - dín

11

— consus co - lo - res sua - ves, ca - si des - va - í - dos, me gui -

16

ñan dé - bil - men - te sus cuer - pos per - fu - ma - dos.

21

Ha - ce frí - o. Lue - ve.

*mf*

This system contains measures 21 through 24. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Ha - ce frí - o. Lue - ve.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present. Trills are indicated in the piano part at measures 23 and 24.

25

Ve - o co-mo el vien - to las a - zo - ta con su

*f*

This system contains measures 25 through 28. The vocal line continues with the lyrics 'Ve - o co-mo el vien - to las a - zo - ta con su'. The piano accompaniment is more active, featuring triplets in both hands. A dynamic marking of *f* is present.

29

lá - ti-go de som - bras. Las

*mp*

This system contains measures 29 through 33. The vocal line continues with the lyrics 'lá - ti-go de som - bras. Las'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present.

34

ro - sas del jar - din es - tán a - te - ri - das aun - que si - gan di -

This system contains measures 34 through 37. The vocal line continues with the lyrics 'ro - sas del jar - din es - tán a - te - ri - das aun - que si - gan di -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A triplet is indicated in the piano part at measure 36.

39

cien - do de a - rre - bo - les y re - cuer-dos ple -

44

tó - ri-cos de es - tí - os. Los pá - ja-ros, e - sos bri-lan - tes can -

48

to - res de la bri - sa, no quie-ren ya po - sar - se en sus pé - ta-los tal vez

52

por-que la miel a - ho - ra es só - lo hiel y va - cí - o. *ritardando*

56

*come prima*

Musical score for measures 56-60. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment starts with a triplet in measure 58 and includes a 'ten.' marking in measure 59.

61

Las ro - sas del jar - din a - ún on - de - an sus dé - bi - les co -

Musical score for measures 61-65. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a triplet in measure 63.

66

lo - res por los ai - res, a - ún au - da - ces, se yer - guen en la pe -

Musical score for measures 66-70. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features triplets in measures 67 and 69.

71

num - bra del e - ter - no di - ciem - bre de los á - ni - mos y

Musical score for measures 71-75. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features triplets in measures 72 and 74.

pug - nan sus po - bres pé - ta - los dor - mi - dos

ha - cia o - tro des - per - tar de lu - ces y ful -

go - res, de a - ni - mo - so pa - so, de sen - das, de

can - tos, de ca - mi - nos que lle - ven en sus bor - des pri - ma -

91

ve - ras, al - gu - na re - ta - ma en flor, al -

95

gún hi - bi - sco, el a - ma - ri - llo a - rru - llo de las mi - mo - sas,

99

el im - po - si - ble ol - vi - do.

*subito p* *mp*

104

Las ro - sas del jar - din es - tán a - ún her -

108

mo - sas a pe - sar de los vien - tos, las

112

llu - vias y los a - gu - dos gra - ni - zos del in -

116

vier - no. En -

121

hies - tas sos - tie - nen sus co - lo - res y

125

vi - vas es - pe - ran a mar - zo con sus bro - tes.

130

*mp*

*ten.*

Las ro - sas de di - ciem - bre no se rin - den.

134

*semplice*

Las ro - sas de di - ciem - bre no se rin - den.

139

*ritardando espressivo al fine*

Las ro - sas de di - ciem - bre....