

# Mäuselein, Maukätzchen und Spätzchen

Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben

Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

## O Mäuselein

Gary Bachlund

$\text{♩} = 100$

O Mäu - se - lein, o Mäu - se - lein, o stel - le doch das

Na - schen ein! Wir warn - en dich, wir mein - en's gut: sei künf - tig

mehr auf dein - er Hut! O Mäu - se - lein, o Mäu - se - lein, wie

wird es dir er - ge - hen!

1. *mf*

*mp*

18

O Mäu - se - lein, o

23

Mäu - se - lein, geh' in die Eck - e nicht hin - ein! Es ste - het

27

ei - ne Fal - le da, die auf - ge - stellt hat der Pa - pa!

31

O Mäu - se - lein, o Mäu - se - lein, wie wird es dir er -

35

ge - hen! O Mäu - se - lein! O Mäu - se - lein!

40

Das Mäu - se - lein, das Mäu - se - lein, das

44

schlüp - fet in die Fall hin - ein. Wipp wapp! da

47

fällt die Fal - le zu, ge - fan - gen ist es da im Nu!

51

O Mäu - se - lein, o Mäu - se - lein, nun ist's um dich ge-

55

sche - hen! O Mäu - se - lein, o Mäu - se - lein, nun

59

ist's um dich ge - sche - - - - - hen!

62

O Mäu - se - lein... o Mäu - se - lein!

circa 2' 45"

## Mauerkätzchen

$\text{♩} = 160$

Maus-kätz-chen, Maus-kätz-chen,

7

wo bleibst du? Maus-kätz-chen, Maus-kätz-chen, was treibst du? In uns'

14

- rem Häus - chen sind schreck-lich viel Mäus - chen: sie pfei - fen und

21

rap-peln, sie trip-peln und trap-peln, in Kis-ten und Schrän-ken, auf Tisch - en und

27

Bänk - en; sie steh-len und nasch - en und will man sie hasch - en:\_\_\_\_\_

34

Wupp! sind sie fort!\_\_\_\_\_

41

Du rufst mich, da bin ich! Sei still, nun be - ginn ich ein Tänz-chen mit

47

al - len, das soll dir ge - fal - len. Erst sitz' ich, dann schleich' ich, dann

54

— nah' ich, erst sitz ich, dann schleich' ich, dann nah' ich, dann

60

weich' ich, dann leg' ich mich nie - der, dann heb' ich mich wie - der, dann

65

schwing' ich mein Schwänz - chen, — und schnur - re zum Tänz - chen, —

70

— Wupp! sind sie da! — Sie

76

tan - zen im Krei - se auf nár - ri - sche Wei - se, hopp heis - se! so

81

mun - ter hin - auf und her - un - ter. Sie tanz - en auf nár -

87

ri - sche Wei - se.... Dann fass' ich beim Ohr sie, dann werf' ich em -

94

por sie; und fál - len sie nie - der, dann fang' ich sie wie - der. Und

99

will dann die Maus doch nun end - lich in Maus - loch --

Musical score for measures 99-104. The vocal line is in G minor, 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

105

Wupp! beiß' ich sie tot!

Musical score for measures 105-109. The vocal line has accents and slurs. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line at the end of the system.

110

Wupp! beiß' ich sie tot!

Musical score for measures 110-116. The piano accompaniment features a triplet in the bass line at the beginning of the system.

117

Wupp! beiß' ich sie tot! Tot!

Musical score for measures 117-122. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand.

circa 2' 20"

## Spatz und Katze

♩. = 60

3. *mf*

The piano introduction consists of 8 measures. The right hand plays a melodic line in 3/8 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter note F4. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise.

9

"Ei, \_\_\_\_\_ ei... \_\_\_\_\_ Wo wirst du \_\_\_\_\_ dann den Win - ter blei - ben?" \_\_\_\_\_

The vocal line begins at measure 9 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

17

\_\_\_\_\_ sprach zum Spätz - chen \_\_\_\_\_ das Kätz - chen. \_\_\_\_\_ "Hier und

The vocal line starts at measure 17 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

24

dort - en, al - ler - or - ten," \_\_\_\_\_ sprach gleich wie - der das Spätz - chen. \_\_\_\_\_

The vocal line begins at measure 24 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

32

"Ei... ei, ei! Wo wirst du denn zu Mit - tag es - sen?"

39

— sprach zum Spätz - chen das Kätz - chen. "Auf den

46

Ten - nen mit den Hen - nen," sprach gleich wie - der das Spätz - chen.

53

— "Ei... ei..." "Ei,

61

ei..." \_\_\_\_\_ "Wo wirst du \_\_\_\_\_ denn die

69

Nacht - ruh' hal - ten?" \_\_\_\_\_ sprach zum Spätz - chen \_\_\_\_\_ das Kätz - chen.

76

\_\_\_\_\_ "Laß dein Fra - gen, will's nicht sa - gen," \_\_\_\_\_

83

sprach gleich wie - der das Spätz - chen. \_\_\_\_\_ "Ei, \_\_\_\_\_ ei, ei, sag mir's

90

— noch, du lie - bes Spätz - chen!" — sprach zum Spätz - chen — das

This system contains measures 90 through 96. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

97

Kätz - chen. — "Willst mich ho - len -- Gott be - foh - len!" —

This system contains measures 97 through 103. The vocal line has a longer note in measure 97. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

104

— Fort flog ei - lig das Spätz - chen. — Fort

This system contains measures 104 through 109. The piano accompaniment features several triplet figures in the right hand.

110

flog ei - lig — das Spätz - chen: —

*non ritardando*

*f*

This system contains measures 110 through 115. It includes the instruction *non ritardando* and a dynamic marking *f*. The piano part has complex textures with triplets and chords.

circa 2' 00"

7 X 2007  
Aachen

