

Es stot ein lind in himelrich

$\text{♩} = 90$

rubato, espressivo

mf

Es

4

stot ein lind in hi - mel - rich, do blüy - end al - le es - te, do

8

schry - end al - le en - gel glich dz ye - sus si der bes - te. Es

12

kam ein bott von hi - mel vin har uf di - se er - den, er

16

gieng zu bschlos - sen tü - ren in und grus - te die vil wer - den:

20

"Grüs - set syest, ma - ri - a, ein

24

kron ob al - len wi - ben! Du solt ein kind ge - be - ren ja, und

28

solt doch magt be - ly - ben." "Wie kan ich gberen ein kind - e - lin und

32

sein ein ma - get ly - se? Nie man be - gert das her - cze min, des

36

sol - tu mich be - wi - sen." "Dz

40

wil ich dich be - wis - en wol, du ed - le kü - ni - gin - ne: der

44

hel - ig gei - ste kom - en sol, der mag dz wol voll - bring - en."

48
Ga - bri - el kert wi - der hin zu der him - el por - ten, "Ich

52
bin ein dirn des her - ren min, mir gscheh nach din - en wort - en."

56
Ga - bri - el kam wi - der in, er

60
seit gar gu - te me - re, dz ma - ri - a ma - get vin

The image shows a musical score for a piece titled "Es stot ein lind in himelrich". It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The systems are numbered 48, 52, 56, and 60. The lyrics are in German and describe the return of the angel Gabriel. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *8vb* is present at the beginning of the system starting at measure 56.

64

got - tes mu - ter we - re. Ga - bri - el kam wi - der ab und

68

behutz vor al - lem schmer - czen. Ma - ri - a, die vil rein - e magt, trug

72

got in i - rem her - czen. "Ich bin ein dirn des

76

ritardando

her - ren min, mir gscheh nach din - en wort - en." A - men.

circa 5' 30"