

Trois Chansons de Gide

André Gide (1869-1951)

Si le jour est passé

Gary Bachlund

♩ = 60

1. *molto legato* *mf*

Si le jour est pass-é, si les oi-seaux ne chantent plus,

3 si le vent fa - ti - gué re - tombe, tire au - de - ssus de moi_

5 la voile des tè - né - bres, ain - si que tu as en -

7 vel - op - pé la terre dans les cour - tines du som - meil.

9

et clos ten-dre-ment à la brune les pè - tales du de'-fai-llant lo - tus.

11

ritardando *a tempo*

Du voy - a - geur

13

dont le be - sace est vide a - vant qu'il n'ait ache - vé sa route,

15

dont le vête - ment est dé - chi - ré et lourd de pous - siè - re, dont les forces sont

17

é - pui - sées, _____ é - carteshonte et mi - sère, et lui re - nou - velle la

19

vie comme la fleur _____ sous le bien - veil - lant cou - vert de ta nuit. _____

21

Si le jour est pas - sé... _____ ...re - nou - velle la vie.... _____

23

Si le jour est pas - sé... _____

circa 2' 45"

31 I 2006
Liège

À mes côtés, il est venu s'asseoir

♩ = 50

2. *p* *molto sostenuto*

3

À mes cô-tés, il est ve-nu_

s'as - soir, et je ne me suis pas é - veil - lé.

5

Mau - dit soit mon som-meil mi - sér - able.

7

ritardando a piacere ma espressivo *a tempo*

Il est ve-nu_ quand la nuit é - tait pai - sible.

9

(la nuit) _____ il a - vait sa harpe à la main _____ et me rêves

11

_____ sont de - ve - nus _____ tout vi - brants _____ de _____ ses mé - lo - dies.

13

_____ Hé las! _____ Pour - quoi mes nuits toutes ain - si per -

15

_____ dues? _____ Ah! _____ pour - quoi ce - lui dont le souffle touche ma som - meil _____ é - chappe -

17

t-il tou - jours à ma vue! À mes cô -

19

tés, il est ve - nu s'as - soir,

21

ritardando a piacere ma espressivo

et je ne suis pas é - veil - lé. (la

23

a tempo

nuit)

Lumière! ma lumière!

$\text{♩} = 60$

Lu-mière! ma lu-mière! Lu -

f *sostenuto* *mf*

mière em-plis-sant le monde, Lu - mière bai-se des yeux,

dou - ceur du coeur, lu - mière - re! Ah! lu -

mière - re danse au cen-tre de ma vie! Bien - ai - mé,

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and the instruction *sostenuto*. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (3, 5, 8, 11). The vocal line contains French lyrics with melisma lines. The piano accompaniment consists of chords and triplets in both hands.

14

mon a - mour re - ten - tit sous la frappe de la lu - mière.

17

Les cieux s'ouv -

20

rent; Le vent bon - dit; un

23

ritardando a piacere *tempo primo*

rire a par - cou - ru la terre. Sur l'o-cé-an de la lu - miè - re, mon

mf

26

bien-ai - mé, le pa - pil - lon ouv - re son aile. La

29

crête des vagues de lu - miè - re brille de lys et des jas - mins.

32

La lu - miè - re, ô mon bien-ai - mé, mon bien-ai - mé...

35

Lu - miè - re! ma lu - miè - re! La lu -

38

mière bré - sille l'or sur nu - ée; elle é - par - pille à pro -

41

fu - sion les pier - re - ries.

44 *a piacere*

Une ju - bi - la - ti - on s'é - tend de feuille en feuille,

46 *a tempo* *rit. a piacere* *come prima*

Ô mon a - mour! une aise sans me - sure. Lu - miè -

49

re! ma lu - miè - re! La fleuve du ciel noy - é ses

mf

52

rives; tout le flot de joie est de - hors...

55

Ma lu - miè - re! Ma lu -

ritardando a piacere

colla voce

58

miè - - - re!

ff

ff

circa 2' 15"