

Trois Chansons de Gide

André Gide (1869-1951)

Si le jour est passé

Gary Bachlund

$\text{♩} = 60$

1. *molto legato* *mf*

Si le jour est pass-é, si les oi-seaux ne chantent plus,

3 si le vent fa-ti-gué re-tombe, tire au-de-ssus de moi.

5 la voile des tè-né-bres, ain-si que tu as en-

7 vel-op-pé la terre dans les cour-tines du som-meil.

9

et clos ten-dre-ment à la brune les pè - tales du de'-fai-llant lo - tus.

11

ritardando *a tempo*

Du_ voy - a - geur

13

dont le be-sace est vide a - vant qu'il n'ait_ ache-vé sa route,

15

dont le vête - ment est dé-chi-ré_ et lourd de pous - siè - re, dont les forces sont

17

é - pui - sées, _____ é - cartes honte et mi - sère, et lui re - nou - velle la

19

vie comme la fleur _____ sous le bien - veil - lant cou - vert de ta nuit. _____

21

Si le jour est pas - sé... _____ ...re - nou - velle la vie.... _____

23

Si le jour est pas - sé... _____

À mes côtés, il est venu s'asseoir

♩ = 50

2. *p* *molto sostenuto*

À mes cô-tés, il est ve-nu_

s'as-seoir, et je ne me suis pas é-veil-lé.

Mau-dit soit mon som-meil mi-sér-able.

7 *ritardando a piacere ma espressivo* *a tempo*

Il est ve-nu_ quand la nuit é-tait pai-sible.

9

(la nuit) _____ il a - vait sa harpe à la main _____ et me rêves

11

_____ sont de - ve - nus _____ tout vi - brants _____ de _____ ses mé - lo - dies.

13

Hé las! _____ Pour - quoi mes nuits toutes ain - si per -

15

dues? _____ Ah! _____ pour - quoi ce - lui dont le souffle touche ma som - eil _____ é - chappe -

17

t-il tou - jours à ma vue! À mes cô -

19

tés, il est ve - nu s'as - soir,

21

ritardando a piacere ma espressivo

et j'ene suis pas é-veil-lé. (la

23

a tempo

nuit)

Lumière! ma lumière!

$\text{♩} = 60$

Lu-mière! ma lu-mière! Lu -

mière em-plis-sant le monde, Lu - mière bai-se des yeux, -

— dou - ceur du coeur, lu - mière! Ah! lu -

mière danse au cen-tre de ma vie! Bien - ai - mé, —

f *sostenuto* *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings: *f* (forte) and *sostenuto* in the first system, and *mf* (mezzo-forte) in the second system. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplet figures. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in French. The lyrics are: 'Lu-mière! ma lu-mière! Lu - mière em-plis-sant le monde, Lu - mière bai-se des yeux, - dou - ceur du coeur, lu - mière! Ah! lu - mière danse au cen-tre de ma vie! Bien - ai - mé, —'. The score is numbered 3, 5, 8, and 11 at the beginning of each system.

14

mon a - mour re - ten - tit sous la frappe de la lu - mière.

17

Les cieux s'ouv -

20

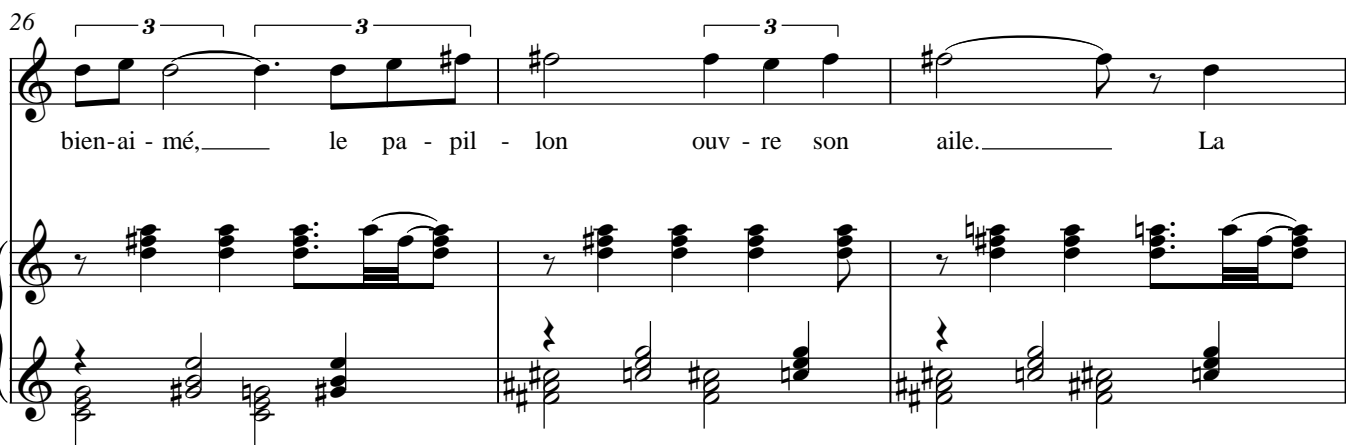
- rent; Le vent bon - dit; un

23

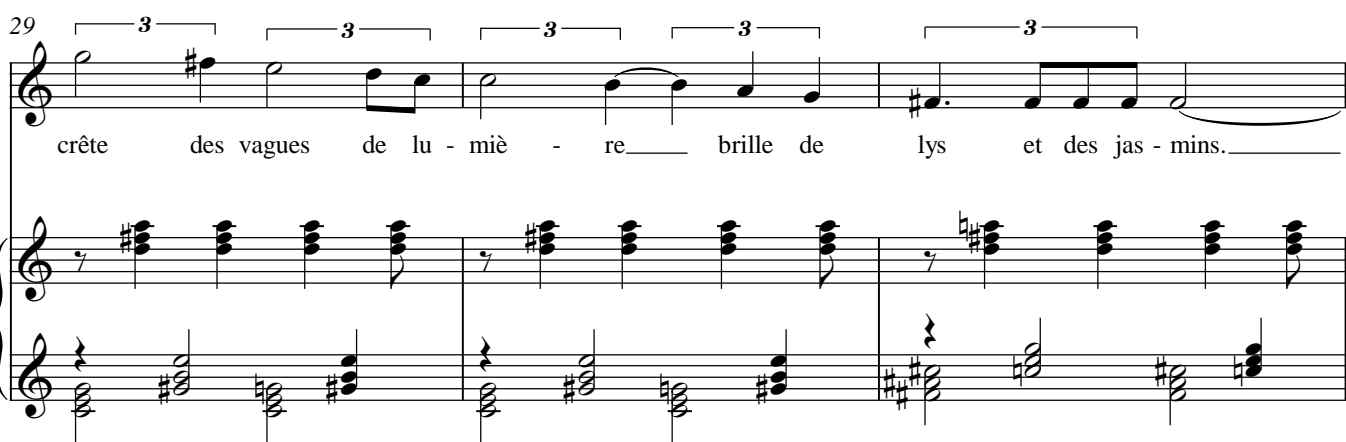
ritardando a piacere *tempo primo*

rire a par - cou - ru la terre. Sur l'o-cé-an de la lu - miè - re, mon

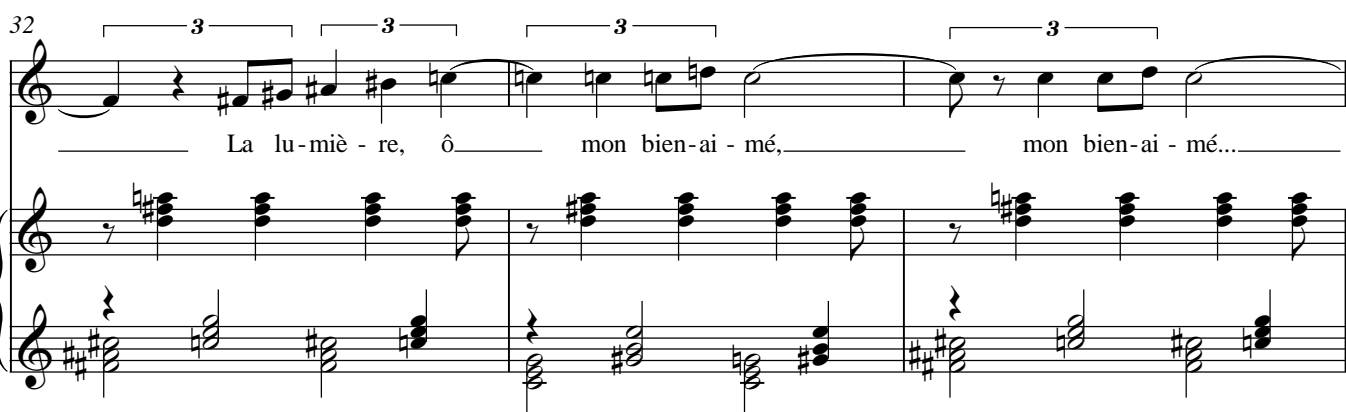
mf

26 

bien-ai - mé, le pa - pil - lon ouv - re son aile. La

29 

crête des vagues de lu - miè - re brille de lys et des jas - mins.

32 

La lu - miè - re, ô mon bien-ai - mé, mon bien-ai - mé...

35 

Lu - miè - re! ma lu - miè - re! La lu -

38

mière bré - sille l'or sur nu - ée;; elle é - par - pille à pro -

41

fu - sion les pier - re - ries.

44 *a piacere*

Une ju - bi - la - ti - on s'é - tend de feuille en feuille,

46 *a tempo* *rit. a piacere* *come prima*

Ô mon a - mour! une aise sans me - sure. Lu - miè -

49

re! ma lu - miè - re! La fleuve du ciel noy - é ses

mf

52

rives; tout le flot de joie est de - hors...

55

Ma lu - miè - re! Ma lu -

ritardando a piacere

colla voce

58

miè - re!

ff

fff

circa 2' 15"