

*pour Romina Basso avec mon admiration*

# La Mort



Les textes de Charles Baudelaire

1990

Gary Bachlund

Gary Bachlund

## LA MORT

Les textes de Charles Baudelaire

i.	Prélude	1
ii.	La Mort des amants	3
iii.	La Mort des pauvres	7
iv.	La Mort des artistes	10
v.	La Fin de la journée	15
vi.	La Rêve d'un curieux	18
vii.	Pour l'enfant	21
viii.	Les vrais voyageurs	22
ix.	Interlude	24
x.	Horreur!	26
xi.	Pour le voyage	29

# La Mort

pour Romina Basso avec mon admiration

Charles Baudelaire (1821-1867)

## Prélude

Gary Bachlund

"Au fond de l'connu"

♩ = 80 *rubato a piacere*

1. *mf*

4

7 *3*

10

13

16 *ritardando* *3*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and the instruction 'rubato a piacere'. The first system (measures 1-3) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into systems of three measures each. Measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 are indicated at the start of their respective systems. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measures 7 and 16. The piece concludes with a *ritardando* instruction in the final system (measures 16-18).

19 *più mosso*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

22 *molto ritardando* *ff* *p* *come prima* *mf*

\* *Red.* \* *Red.*

26

29

32

35 *ritardando* *molto ritardando*

circa 2' 00"

30 III 1990  
Paris

## La Mort des amants

♩ = 60

2. *mp*

Nous au-rons des lits plein d'o-deurs lé - gè - res, \_\_\_\_\_

5 Des di-vans pro-fonds comme des tom-beaux, \_\_\_\_\_

9 et d'é-tran-ges fleurs sur des è-ta-gé - res, \_\_\_\_\_ é -

13 closes pour nous\_ sous des cieux plus beaux. \_\_\_\_\_

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 60. The piano part features a consistent accompaniment pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line contains the lyrics in French. There are dynamic markings such as *mp* and *ff*, and performance instructions like *ped* and *rit*. The score includes measure numbers 2, 5, 9, and 13. There are also some asterisks and a '3' marking in the piano part.

*poco ritardando*

17

U - sant à l'en - vi leurs cha-leurs der - niè - - res,

21 *a tempo*

nos deux coeurs se - ront deux\_ vastes flam - beaux,

25

qui ré - flé - chi - ront leurs dou-bles lu - miè - res

29

dans nos deux es - prits, ces mir-oirs ju - meaux. Un

33

soir\_ fait de rose <sup>3</sup> et de bleu mys - tique, \_\_\_\_\_

37

Nous é - chan - ge - rons un é - clair u - ni - - que, comme un long san -

41

glot, tout char - gé d'a - dieux; \_\_\_\_\_

*cresc.*

45

et plus tard \_\_\_\_\_ un Ange entr' - ouv - rant les

*p*

*a piacere*

49

portes, vien - dra ra - ni - mer, fi - dèle et joy -

*col canto*

*come prima ma più dolce*

*poco marcato ma dolce*

53

eux, les mi-roirs ter - nis et les flam-mes

*p*

*ritardando al fine*

57

mortes.

*circa 3' 00''*



## La Mort des pauvres

♩. = 40

C'est la Mort qui con - sole, hé - las! et qui fait vivre; \_\_\_\_\_

3. *mp* *cresc.*

5 c'est le but de la vie, et c'est le seul es - poir qui, comme un é - li -

9 xir, nous monte et nous en - i - vre, et nous donne le coeur de mar - cher jus - qu'au

13 *ritardando* *a tempo*

soir; \_\_\_\_\_ À tra - vers la tem - pête, et la neige,

*f* *mp*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (f). Performance markings include 'ritardando' and 'a tempo'.

17

et — le givre, ————— c'est la clar-té vi - brante à notre ho - ri -

*cresc.* *mp*

21

zon — noir; ————— c'est l'au-ber-ge fa - meuse in - scri - te sur le liv - re,

*cresc.*

25

où l'on pour-ra — man - ger, et dor - mir, et s'as - seoir, —————

*decresc.* *f*

29

c'est — un Ange qui tient dans ses doigts ma-gné - ti - ques le som - meil et le don des

*mf*

33

*ritardando* *come prima*

rê - ves ex - ta - ti - ques, Et... qui re - fait le lit des gens

37

pau-vres et nus; c'est la gloire des Dieux, c'est le gre-

41

nier mys-tique, c'est la bourse du pauvre et sa pa - trie an - ti - que,

45

*ritardando al fine*

c'est la por-ti-que ou - vert sur les Cieux in-con - nus!

circa 2' 30"

## La Mort des artistes

*ten. a piacere* ♩ = 200

Com - bien faut - il de fois se - cou - er mes gre - lots.

et bai - ser ton front bas, morne ca - ri - ca - ture?

Pour pi -

quer dans le but, de mys - ti - que na - ture,

4. *mf*

8

15 *mp*

22

The image shows a musical score for a piece titled 'La Mort des artistes'. It is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines. The vocal line includes lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and a tempo marking of ♩ = 200. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is numbered 10 at the top left and 4. at the beginning of the first system.

29

Com - bien, ô mon car - quois, per - dre de ja - ve - lots?

The musical score for measures 29-35 features a vocal line in G minor with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand.

36

— Nous u - ser - ons no - tre âme en de sub - tils com - plots,

The musical score for measures 36-42 continues the vocal line and piano accompaniment. A key signature change to E-flat major is indicated by two flats in the key signature.

43

— Et nous dé - mo - li - rons main - te lourde ar - ma - ture,

The musical score for measures 43-49 continues the vocal line and piano accompaniment. A key signature change to E major is indicated by one sharp in the key signature.

50

— a - vant — de con - tem - pler — la grande Cré - a - ture dont l'in -

The musical score for measures 50-56 continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains E major.

56

fer - nal dé - sir nous rem - plit de san - glots! A - vant de

62

con - tem - pler la grande Cré - a - ture

69

dont l'in - fer - nal dé - sir nous rem - plit de san - glots!

76

Il en est qui ja

*mp*

83

mais n'ont con - nu leur I - dole, et ces

90

sculp-teurs dam - nés et mar - qués d'un af - front, qui

97

vont se mar - te - lant la poi - trine et le front,

103

n'ont qu'un es - poir, é - trange et som - bre

108

Ca - pi - tole! C'est que la Mort, pla-nant

113

comme un so - leil nou - veau, fe - ra s'é - pa - nou -

119

ir les fleurs de leur cer - veau!

124



# La Fin de la journée

♩ = 80

5. *pp*

Sous une lu - mière bla-farde court, danse et se tord sans rai-

5

son la Vie, im-pu-dente et cri - arde. Aus-si, si - tôt qu'a l'ho - ri -

*simile*

9

zon. La nuit vo - lup - tue - se monte, a-pai-

13

sant tout, même la faim, ef - fa - çant tout, même la

17

hon - te, le Po - ète se dit: "En -

21

fin! Mon es - prit, comme mes ver - tè - bres, in-

\* simile

25

voque ar - dem - ment le re - pos;

*ritardando*

29

*come prima*

le coeur — plein de songes fu - nè - bres, je —

33

vais \_\_\_\_\_ je vais me cou-cher sur le dos et me rou - ler dans vos ri -

This system contains measures 33 through 36. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a large oval encompassing the first two measures, and a treble line with a large oval encompassing the last two measures.

37

deaux, \_\_\_\_\_ Ô ra - fraî - chis - santes té - nè - -

This system contains measures 37 through 40. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a large oval encompassing the first two measures, and a treble line with a large oval encompassing the last two measures.

41

*ritardando*

bres!" \_\_\_\_\_

This system contains measures 41 through 44. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a large oval encompassing the first two measures, and a treble line with a large oval encompassing the last two measures.

## La Rêve d'un curieux

♩ = 84 *rubato a piacere*

6. *mp sempre col canto*

Conn - nais - tu, comme moi, la dou - leur sa - vou - reuse, et de toi fais - tu

3

dire: "Oh! l'homme sin - gu - lier!" -- J'al - lais mou -rir. C'é - tait dans mon

*mp*

5

âme a - mou - reu - se, dé - sir mê - lé d'hor - reur, un mal par - ti - cu - lier; an -

8

goisse et vif es - poir, sans hu - meur fac - ti - euse. Plus al - lait se vi - dant le fa - tal sa -

*col canto*

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 84, with the instruction 'rubato a piacere'. The first system is marked with a '6.' and 'mp sempre col canto'. The lyrics are: 'Conn - nais - tu, comme moi, la dou - leur sa - vou - reuse, et de toi fais - tu'. The second system is marked with a '3' and the lyrics: 'dire: "Oh! l'homme sin - gu - lier!" -- J'al - lais mou -rir. C'é - tait dans mon'. The piano part has a 'mp' dynamic marking. The third system is marked with a '5' and the lyrics: 'âme a - mou - reu - se, dé - sir mê - lé d'hor - reur, un mal par - ti - cu - lier; an -'. The fourth system is marked with an '8' and the lyrics: 'goisse et vif es - poir, sans hu - meur fac - ti - euse. Plus al - lait se vi - dant le fa - tal sa -'. The piano part has a 'col canto' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

11

*ritardando espressivo*

blier, plus ma tor - ture é - tait âpre et dé - li - ci - euse;

14 *a tempo*

tout mon\_ coeur s'ar - ra - chait au monde fa - mi - li - er. J'é - tais comme l'en -

16

fant a - vide du spec - tacle, häis - sant\_ le ri - deau comme on

18

hait un ob - sta - cle... En - fin la vé - ri - té

20

froide se ré - vé - la: j'é - tais mort sans su - prise, et la

22

ter - rible au - rore m'en - ve - lop - pait. -- Eh quoi! n'est - ce

24

donc que ce - la? La toile é - tait le - vée et

26

j'at - ten - dais en - core.

*mp* *pp*

## Pour l'enfant

♩ = 140

7. *mp*

Pour l'en- fant, a - mou - reux de cartes et d'e-stampes, l'u - ni - vers est é -

6 gal à son vaste ap - pé - tit. Ah! que le monde est

11 grande à la clar - té des lampes! Aux yeux du sou - ve - nir que le

15 monde est pe - tit! ...le monde est pe - tit!

*pp*

circa 25"

## Les vrais voyageurs

♩ = 50 *quasi recit., rubato a piacere*

8. *mp*

Un ma - tin nous par - tons, le cer - veau plein de flamme, le

3 *ten.* ♩ = ♩

coeur gros de ran-cune et de dé - sirs a - mers, — et nous al - lons, sui -

6

vant le rythme de la lame, ber - çant notre in - fi - ni sur le fi -

10 *ritardando e ten.*

ni des mers: Mais les vrais voy - a - geurs sont ceux - là seuls qui



14 *ten. meno mosso*

partent pour par - tir; coeurs lé - gers, sem - bla - bles aux bal -

18 *ritardando*

lons, de leur fa - ta - li - té ja - mais ils ne s'é - cartent, et,

22 *tempo secundo*

sans sa - voir pour - quoi, di - sent tou - jours: al - lons! ...di -

25 *ritardando*

sent tou - jours: Al - lons!

# Interlude

9. *fff*  $\text{♩} = 40$  *ten.* *accelerando*  $\text{♩} = 100$

6

11

16

21

*ritardando*

26

3

31

3

36

*p.* *b<sub>p</sub>.* *b<sub>p</sub>.* *b<sub>p</sub>.* *b<sub>p</sub>.* *p.*

42

*b<sub>p</sub>.* *p.* *b<sub>p</sub>.* *p.* *p.* *p.* *b<sub>p</sub>.* *b<sub>p</sub>.*

50

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*circa 1' 50"*

## Horreur!

*a piacere*

♩ = 120

10. *f* Nous i - mi - tons, hor - reur! hor -

6 reur! La tou - pie et la boule dans leur valse et leur bonds; même

11 *ritardando* dans nos som - meils la Cu - ri - o - si - té... *a tempo* nous tor - mente

16 et nous roule, comme un Ange cru - el qui fou - ette des so - leils.

*mf*

*mp*

21

*ritardando**a tempo*

Sin - gu - li - ère for - tune où le

26

but se dé - place, et, n'é - tant nul - le part, peut être n'im - porte où! Où l'Homme,

32

*a tempo*

dont ja - mais les - pér - ance n'est lasse, pour trou - ver le re - pos

37

*poco ritardando*

court tou - jours comme un fou! Notre âme est un trois - mâts cher - chant son I - ca -

42 *meno mosso* *misterioso* *ritardando*

rie; \_\_\_\_\_ Une voix re - ten - tit sur le pont: \_\_\_\_\_ "Ou - vre l'oeil!"

*p* *f* *ff* *col canto*

47  $\text{♩} = 100$

Une voix de la hune, ar - dente et

*mp*

52

folle, \_\_\_\_\_ crie: "A - mour... gloire... bon - heur!" \_\_\_\_\_ En -

57 *ritardando al fine*

fer! \_\_\_\_\_ c'est un é - cueil! \_\_\_\_\_

## Pour le voyage

♩ = 132+

11. *mf*

O Mort, vieux ca - pi - taine, il est temps! le - vons l'an - cre!

6

Ce pa - ys nous en - nuie, ô Mort! Ap - pa - reil - lons! Ap - pa - reil -

12

lons! Si le ciel et la mer sont noirs comme de l'an - cre,

18

nos coeurs que tu con - nais sont rem - plis de ra - yons! ...de ra -

24

yons! Ver - se - nous ton poi - son pour qu'il nous ré - con -

29

for - te! Nous vou - lons, tart ce feu - nous

34

brûle le cer - veau, plon - ger - au fonds du gouf - fre, En -

39

fer ou - Ciel, qu'im - porte? Au -



44

*ritardando*

fon - de l'In - con - nu pour trou - ver du nou - veau!

Musical score for measures 44-48. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo marking is *ritardando*. The lyrics are: "fon - de l'In - con - nu pour trou - ver du nou - veau!".

49

*a tempo*

*mp* *p* *pp*

Musical score for measures 49-53. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo marking is *a tempo*. Dynamic markings are *mp*, *p*, and *pp*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

*circa 1' 20"*