

Die Heintzelmännchen zu Köln

Susanne Paasch und Hartmut Steigermann gewidmet

♩ = 92

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp*. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Wie war zu Köln es doch vor -

dem mit Hein-zel-männ-chen so be - quem! Denn, war man faul, man leg-te

sich hin auf die Bank und pfleg-te sich: Da

13

ka - men bei Nacht, — Eh' — man's ge - dacht, — die

mp

3

18 [♪ = ♪]

Männ - lein und schwärm - ten und klapp - ten und lärm - ten, und rupf - ten und

mp

secco p

23

zupf - ten, und hüpf - ten und trab - ten und putz - ten und schab - ten...

mp

28

ten. a piacere

tempo primo

Und eh ein Faul - pelz noch er - wacht,... war

mp

mp

33

come primo

all sein Ta-ge-werk... be-reits ge-macht!

f

f

38

Die Zim-mer-leu-te streck-ten sich Hin auf die Spän' und reck-ten

mf

mf

42

sich. In - des-sen kam die Gei-ster schar und sah was da zu zim-mern war.

47

Nahm Mei-Bel und Beil und die Sä-ge in Eil; und

53 [♩ = ♩]

säg - ten und sta - chen und hie - ben und bra - chen, be - rapp - ten und

58

Music score for measures 58-64. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "kapp - ten, vi - sier - ten wie Fal - ken Und setz - ten die Bal - ken...". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

65

tempo primo

Music score for measures 65-69. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Eh sich's der Zim-mer-mann ver - sah... Klapp, stand das gan - ze Haus... schon". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*.

70

come primo

Music score for measures 70-74. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "fer-tig da! Beim Bä-cker-meis-ter war nicht Not, die". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

74

Hein-zel-männ-chen back-ten Brot. Die faulen Bur-schen legten sich, die Hein-zel-männ-chen

78

reg-ten sich und ächz-ten da-her mit den Sä-cken so schwer! Und

83

[♩ = ♩]

kne - te-ten tüch - tig und wo - gen es rich - tig, und ho - ben und scho - ben, und feg - ten und

Die Heintzelmännchen zu Köln

90

ten. a piacere

tempo primo

back - ten und klopf - ten und hack - ten. Die Bur-schen schnarch-

f ³ *col canto*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 90 to 95. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a bass line. The key signature is two sharps (D major). The time signature changes from 2/4 to 3/4. Performance markings include *f* with a triplet of eighth notes and *col canto*. The lyrics are "back - ten und klopf - ten und hack - ten. Die Bur-schen schnarch-".

96

- ten noch im Chor: Da rück - te schon das Brot, das

mp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 96 to 103. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a bass line. The key signature is one flat (B minor). The time signature is 3/4. Performance marking includes *mp*. The lyrics are "- ten noch im Chor: Da rück - te schon das Brot, das".

104

ten. a piacere a tempo

neu - e, vor! Beim Flei-scher ging es just so

col canto *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 104 to 111. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a bass line. The key signature is one flat (B minor). The time signature is 3/4. Performance markings include *col canto* and *mf*. The lyrics are "neu - e, vor! Beim Flei-scher ging es just so".

111

zu: _____ Ge - sell und Bur - sche lag in Ruh. _____ In -

mp 3

119

des - sen ka - men die Männ - lein her und hack - ten das Schwein die Kreuz und Quer. Das ging so ge -

mf

128

schwind wie die Mühl' im Wind! _____ Die klapp - ten mit Bei - len, die schnitz - ten an

a tempo

f 3

mf

mp secco

135

Spei - len, die spül - ten, die wühl - ten, und meng - ten und misch - ten und stopf - ten und wisch - ten.

142

Tat der— Ge - sell die Au-gen auf, Wapp!

153

a piacere

hing die Wurst da schon im Aus-verk-auf!

157

♩ = 84

Beim Schen - ken war es so: es trank der Kü - fer bis er nie-der-

162

sank, Am hoh-len Fas-se schief er ein, die

167

Männ - lein sorg - ten um den Wein, und schwe - fel - ten fein al - le

Fäs - - ser ein, und roll - ten und

col canto mf

mp secco

177

ho - ben mit Win - den und Klo - ben, und schwenk-ten und senk - ten, und gos - sen und

183

pansch-ten und meng - ten und mansch - ten. und eh der Kü - fer

191

— noch er wacht, — war schon der Wein ge-schönt und fein ge-macht! —

199

tempo primo

Einst hatt' ein Schnei-der gro-ße Pein: — Der

204

Staat-srock soll-te fer-tig sein; — warf hin das Zeug und leg-te sich hin auf das Ohr und

208

pfleg-te sich. _____ Das schlüpf-ten sie frisch in den

mp 3

213

Schnei - der - tisch; _____ da schnit - ten und rück - ten und näh - ten und

a tempo

mp *p*

219

stick - ten, und faß - ten und paß - ten, und stri - chen und guck - ten und zupf - ten und ruck - ten,

Die Heintzelmannchen zu Köln

226

ten. a piacere

a tempo

und eh mein Schnei-der-lein er - wacht: war Bür-ger-meis-ter's Rock...

mp

232

— be-reits ge macht!

dramtico, a piacere

f

mf

236

Neu-gie-rig — war des Schnei-ders Weib, —

p

241

und macht sich die-sen Zeit - ver treib: _____ streut Erb-sen hin die an-dre Nacht,

247

die Hein - zel-männ-chen kom-men sacht: die Hein - zel-männ-chen kom-men

251

tempo primo

sacht: _____ Eins fäh - ret nun aus, schlägt hin im Haus, die glei - ten von

257

Stu - fen und plum - pen in Ku - fen, die fal - len mit Schal - len, die lär - men und schrei - en und ver - ma - le -

265

ritardando

ten. a piacere a tempo

a piacere

dei - en! Sie springt hin-un-ter auf den Schall mit Licht: husch

273

ten. a piacere

$\text{♩} = 80$

husch husch husch! verschwin-den all! O weh! O weh!

280

O weh! nun sind sie al-le fort und

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 280 to 284. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "O weh! nun sind sie al-le fort und". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* in both the right and left hands.

285

kei-nes ist mehr hier am Ort! Man kann nicht mehr wie sons-ten ruhn, man muß nun al-les

Detailed description: This system contains measures 285 to 288. The vocal line continues with the lyrics "kei-nes ist mehr hier am Ort! Man kann nicht mehr wie sons-ten ruhn, man muß nun al-les". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present.

289

sel-ber tun! Ein je-der muß fein selbst flei-big sein, und krat-zen und

tempo primo

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 289 to 293. The vocal line begins with "sel-ber tun!" followed by "Ein je-der muß fein selbst flei-big sein, und krat-zen und". A tempo change to *tempo primo* is indicated above the vocal line. The piano accompaniment includes a double bar line and repeat signs in both the vocal and piano parts. Dynamic markings include *mf* in both hands.

297

scha-ben und ren-nen und tra-ben und schnie-geln und bie-geln, und klop-fen und ha-cken und ko-chen und

305

ba-cken. Ach, daß es noch wie da-mals wär! — doch kommt die schö-ne Zeit nicht

314

wie-der her!

circa 7' 40"