

Das tierische Lied von der Erde

Ein komische Lied-Zyklus aus "Deutsche Unsinnpoesie"
Sechs Lieder für Baß oder Bassbariton und Klavier

Das ästhetische Wiesel

Julia Carls gewidmet

Christian Morgenstern (1871-1914)

Gary Bachlund

1.

ff *mf*

4

Ein

8

Wie- sel saß auf ei - nem Kie- sel in - mit - ten Bach - ge - rie - sel.

11

Wißt ihr, wes - halb? Wißt ihr, wes - halb?

ff

14

...wes - halb?

Musical score for measures 14-16. The vocal line begins with a rest in measure 14, followed by the lyrics "...wes - halb?" in measure 15. The piano accompaniment features a triplet of chords in measure 14, a sustained chord in measure 15, and a melodic line in measure 16.

17

as Mond- kalb_ ver-riet es mir im stil - - - len:

Musical score for measures 17-19. The vocal line has the lyrics "as Mond- kalb_ ver-riet es mir im stil - - - len:". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (p) in measure 17 and a melodic line in measure 19.

20

Ssh!

Musical score for measures 20-22. The vocal line has the lyrics "Ssh!". The piano accompaniment features a triplet of chords in measure 20 and a melodic line in measure 22.

23

♩. = 66

Das raf - fin-ier-te Tier, das raf-fin-ier - te Tier

Musical score for measures 23-25. The vocal line has the lyrics "Das raf - fin-ier-te Tier, das raf-fin-ier - te Tier". The piano accompaniment includes a tempo marking of ♩. = 66 and a melodic line in measure 25.

26

tats um des Rei - mes wil - len. Das raf-fin-ier - te Tier, das

Musical score for measures 26-28. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

29

raf-fin-ier - te Tier tats um des Rei - mes wil - len.

Musical score for measures 29-31. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

32

Ssh! // *recit. a piacere* // *come prima*
Wißt ihr, wes- halb?

Musical score for measures 32-34. Measure 32 has a fermata and a star symbol. Measure 33 has a double bar line and the instruction *recit. a piacere*. Measure 34 has a double bar line and the instruction *come prima*. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

35

Wes - - halb?

Musical score for measures 35-37. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring triplets and fermatas.

circa 1' 25"

Das Krokodil

Hermann Ling (1820-1905)

Rainer Berger gewidmet

 $\text{♩} = 100$

2. *mf* *mp*

Im heil' - gen

6
Teich zu Sing - a - pur, - zu Sing - a -

10
pur Sing-a - pur - Da ³ liegt ein al - tes

14
Kro - ko - dil Da liegt ein

18

al - tes Kro - ko - dil _____ In heil' -

23

gen Teich _____ zu Sing-a- pur _____ Da

27

liegt _____ ein al - tes Kro - ko - dil _____ von

31

äus-serst gräm - li - cher _____ Na - tur _____ Und

35

kaut an... an ein-em Lo - tus - stiel.

39

..ein al - tes Kro - ko - dil.

43

Es ist ganz alt und völ-lig blind,

48

Und wenn es ein-mal friert des Nachts, So weint es

53 *weinend*

wie ein klein-es Kind, Au...

57 *a piacere* *come prima*

...Doch Doch Doch wenn ein schön - er

62 *delicato*

Tag ist, lacht's, ...lacht's.

67 *motlo delicato* *8va* *ff*

...lacht's, ...lacht's.

circa 2' 15"

Ein Hering liebt' eine Auster

Guilia Glennon gewidmet

Joseph Viktor Scheffel (1826-1886)

♩ = 60 ♩ = 100

3. *mp* *f*

Ein Her-ing liebt' ein-e

4 Aus - ter Im kühl - en Meer - es - grund; es war sein

7 Dicht-en und Tracht-en ein Kuß von ihr - em Mund.

10 Die Aus - ter die war - spö - de, sie

13

bleib in ihr - em Haus, ob der Her - ing sang und seuf-zte, Sie

16

schau-te nicht her - aus.

18

Nur ein - es Tags er - schloß sie

20

ihr duf-tig Schal - en - paar; sie wollt' im Meer - es -

23

spei - gel be schau-en ihr Ant - litz klar.

26

Klar? Schnell kam der

29

Her-ing ge- schwom - men, streckt sei- nen Kopf her -

32

ein und dacht' an ein - en Kus - se, und dacht' an ein - en Kus - se in

35

Eh - ren sich zu freun! O

Measures 35-37: The vocal line features a melodic phrase with a long note on 'freun!' and a final note on 'O'. The piano accompaniment consists of a steady stream of triplets in both hands.

38

Har-ung, arm - er Har-ung, wie schwer bist du blam-iert! Sie

Measures 38-39: The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the triplet accompaniment.

40

schloß in Wut die Scha- len, Da! Da war er guil- lo - ti- niert.

ff *pp*

Measures 40-42: The vocal line has a dramatic pause after 'Da!'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *ff* to *pp* in the final measure.

43

a piacere ♩ = 100

Jetzt... Jetzt schwamm sein tot - er

Measures 43-45: The tempo is marked *a piacere* with a quarter note equal to 100. The vocal line starts with a fermata on 'Jetzt...'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with triplets.

46 *tenuto* *a tempo*

Leich - nam weh - müt - ig im grün - en

tenuto *col canto*

48

Meer und dacht': "In mein - em

50

Le - - ben lieb' ich kei - ne Aus - ter

52

mehr!" Nicht mehr!

circa 2' 20"

Der alte Marabu

Edwin Bormann (1851-1912)

Hubert Dapp gewidmet

♩ = 80

4. *mf*

Im Schnee-ge-bir-ge Hin-du- kuh da

7

sitzt ein al - ter Ma - ra - bu auf ein - em Fels von Na - gel - fluh

12

und drückt das recht-e Au - ge zu.

17

Wes - - halb wohl, fragst du, Le - ser. nu,

23

Wess - halb wohl sitzt der Ma - ra - bu

29

im Schnee-ge-bir-ge Hin-du- kuh auf ein-em Fels von Na-gel-fluh un

34

drückt das recht-e Au-ge zu?__ Hab

39

Dank, o lie - ber Le - ser du, für dein In - tress' am

44

Ma-ra- bu Ma - ra - - bu!

49

Al - lein wess-halb im Hin-du- kuh er drückt das recht - e

54

Au- ge zu auf ein - em Fels von Na- gel- fluh- Weiß ich... Weiß

59

ich so we-nig als_ wie du!

circa l' 40"

Gänse

Ein Wiegenlied, bei Mondschein zu singen für beleene und empfindsame Personen

Matthias Claudius (1740-1815)

Judith Kubitz gewidmet

$\text{♩} = 100$

5. *mf*

Mmm... Mmm... Mmm...

4

Mmm...

8

Mein Mut-ter hat Gän - se,

12

Fünf blau-e, Sechs grau-e, Sind das nicht Gän-se?

15

mei - n Mut - ter hat Gän - se, —

The musical score for measures 15-18 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note 'mei' followed by a quarter rest, then a half note 'Mut' with a slur over the next two notes, and a quarter note 'ter' with a slur over the next two notes. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of one sharp (F#).

19

Fünf blau - e, — Sechs grau - e, — Sechs grau - e; — Fünf

The musical score for measures 19-21 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Fünf', a quarter rest, a half note 'Sechs', a quarter rest, a half note 'Sechs', a quarter rest, a half note 'Fünf', and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the eighth and sixteenth note patterns.

22

blau - e, — Sechs grau - e; — Fünf blau - e, —

The musical score for measures 22-24 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'blau - e', a quarter rest, a half note 'Sechs', a quarter rest, a half note 'Fünf', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

25

Sind das nicht Gän - se? — Gän - se? —

The musical score for measures 25-28 concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Sind', a quarter rest, a half note 'das', a quarter rest, a half note 'nicht', a quarter rest, a half note 'Gän - se?', a quarter rest, a half note 'Gän - se?', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

circa 55"

Wassermaus und Kröte

Roberto Paternostro gewidmet

Aus Allgemeines Deutsche Commersbuch
(Anonymer Text)

$\text{♩} = 60$
8va

6. *f*

4

Ei - ne Wa - ser-maus und Krö - te

mf

6

stie - gen ei-nes A - bends spö - te

8

ei - ne stei-len Berg hin - an.

f

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic of *f*. The piano part features a complex texture with triplets and a *8va* marking. The voice part enters at measure 4 with the lyrics 'Ei - ne Wa - ser-maus und Krö - te'. The piano accompaniment includes triplets and a *mf* dynamic. The voice continues with 'stie - gen ei-nes A - bends spö - te' at measure 6, and 'ei - ne stei-len Berg hin - an.' at measure 8. The piano part features a *f* dynamic and a series of triplets in the right hand.

10

Sprach die Was-ser-maus zur Krö-te: _____

p *mf* 3 3

12

— "Wa-rum gehst du A-bends spö-te die-sen steil-en Berg hin -

14

an?" Sprach die Wass ser - mause die Krö - te: "Zum Ge-

16

nuß der A - bend - rö - the geh' ich heu - te A - bend - rö - the die-sen

p 3 3

18

stei-len Berg hin-an." Dies ist ein Ge-

20

dicht von Goe-the, das er ei - nes A-bends spö - te--

22

— auf dem So-pha noch er-sann.

24

f

circa l' 25"